

The one and only Magazine devoted to Humour & Music

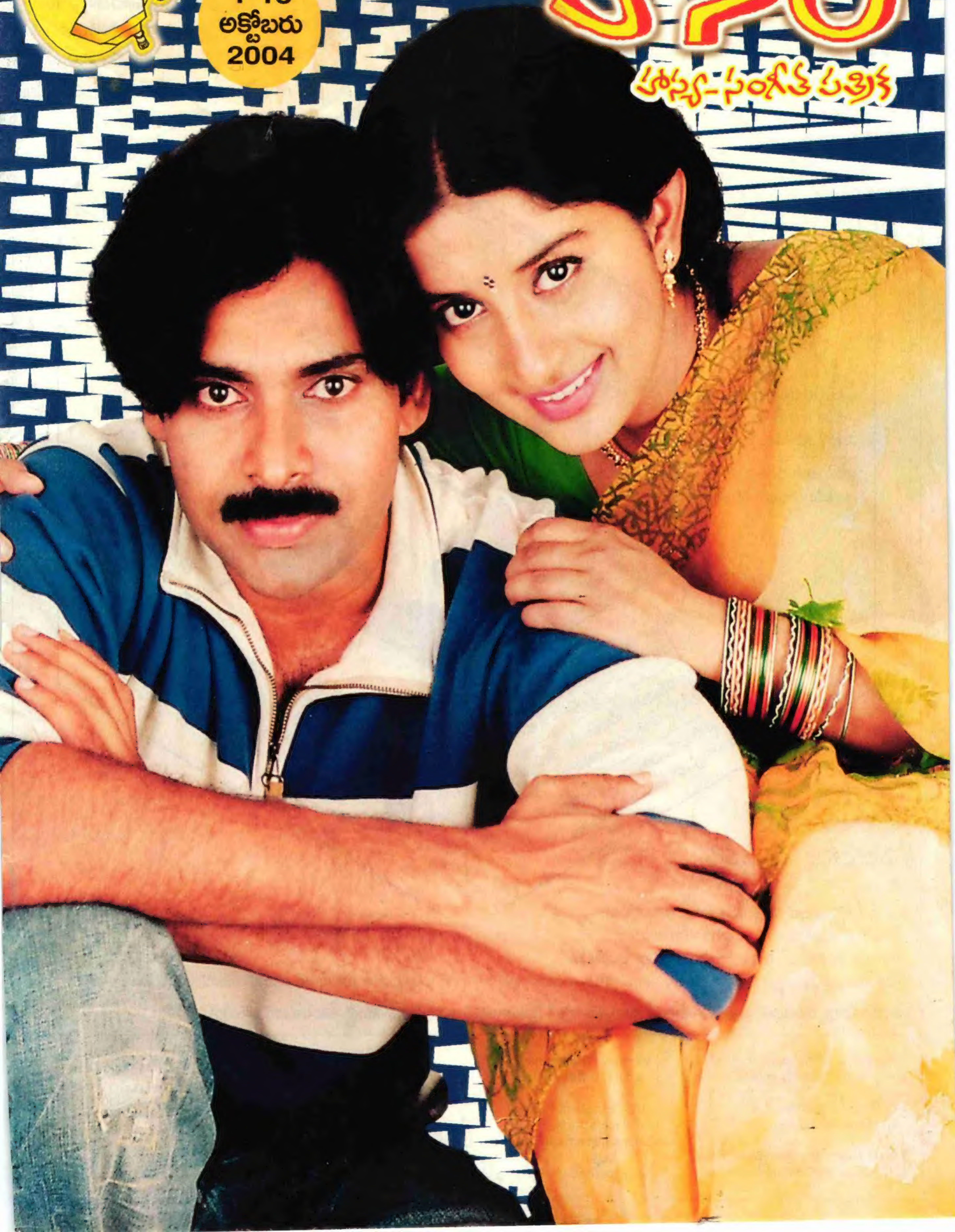
మెల : రూ. 10

పేజీలు 76

1-15  
అక్టోబరు  
2004

# ఇస్కాన్

హాస్య-సంగీత పత్రిక





# ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా  
వెలారిస్తున్న శాంతాగ్రూప్  
రథసారథులు  
తెలుగువారే...!

క్యాన్సర్, హెపటైటిస్-బి వంటి అనేక భయానక వ్యాధుల  
చికిత్సలో ఉపయోగపడే ఇంటర్ఫెరాన్ అల్ఫా 2  
శాన్ ఫెరాన్

భారతదేశంలో మునుపెన్నడూ  
లేని విధంగా యునిసెఫ్కు టీకాల వియం  
అంతర్జాతీయ ధార్మిక సంస్థల కోరిక మేరకు  
వారి తరపున టీకాల ఉత్పత్తి

అనుబంధ సంస్థ శాంతా వెస్ట్  
(అమెరికా) ద్వారా క్యాన్సర్  
చికిత్సా మూలకాలపై పేటెంట్లు

కాంట్రాక్టు పద్ధతిపై ఫారిన్  
కంపెనీల తరపున పరిశోధన

హృద్రోగులకు  
అత్యవసర సమయాలలో  
ప్రాణదానం చేసే  
స్ట్రెప్టోకైనేస్  
శాన్ కైనేస్

చికిత్సకు లొంగని కాలేయపు వ్యాధి  
హెపటైటిస్-బి నివారణకై శాన్వాక్-బి  
చిన్నపిల్లలకు పలుమార్లు టీకాలు వేసే అగత్యం  
తప్పించే కాంబినేషన్ వ్యాక్సీన్లను అభివృద్ధి చేస్తూ...  
కలరా, టైఫాయిడ్, హిబ్, మెనింగోకోకల్  
టీకాల రూపకల్పనలో ముందుకు సాగుతూ...

ప్రాణరక్షక ఔషధాలను సామాన్యుడికి  
అందుబాటు ధరలో అందించే లక్ష్యంలో భాగంగా  
విదేశాలపై ఆధారపడకుండా స్వదేశీ పరిశోధన

ఔను...  
'శాంతా'  
టీకాలు కూడా  
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ  
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం  
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!

శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.

బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human  
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &  
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,  
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic  
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility  
for Manufacturing  
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O. (Geneva)  
Pre-qualified  
U.N. Supplier of  
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA  
BIOTECHNICS PVT. LTD.  
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,  
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.  
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843  
Fax: +91-40-23548476  
Email: info@shanthabiotech.com



# హాస సంకతులు

73



హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:  
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'గుడుంబా శంకర్'  
చిత్రంలో  
పవన్ కళ్యాణ్,  
మీరాజాస్సిన్



హాస్యం

నంగీతం

సీరియల్స్:

తాతా భిత్తై తథిగీణతోం...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 54

డాక్టర్ డూ లిటిల్-2 -ఎవ్వియన్ ప్రసాద్ 18

కథ:

శిల్పరహస్యం- కండ్లకుంట శరత్చంద్ర 06

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్ 14

చా చా చారస్తా 66

పరికరిస్తే పద్మం- డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు 63

స్పెషల్స్:

జంధ్యా మారుతం:

రెండు రెళ్ళు ఆరు

-పులగం చిన్నారాయణ 24

'హాసం' క్లబ్ విశేషాలు 58

సమ్మీక్షణం:

సల్లాపం 09

స్థలాభావం వల్ల 'పెళ్లిపుస్తకం', 'హ్యూమరథం' లను ఈ సంచికలో ప్రచురించలేకపోయాం. వచ్చే సంచికలో యధావిధిగా ఉంటాయి.

-ఎడిటర్

'సెంటర్ స్ట్రెక్' లో



సెనిమా పాటల ప్రత్యేకం



శ్రీ జి. బాలకృష్ణ ప్రసాద్ నిర్వహణలో 'హాసం' ప్రచురించనున్న అన్నమయ్య పద కవితలలోని అర్థ తాత్పర్యాలను, భావసౌందర్యాన్ని విశ్లేషించే శీర్షికకు పేరుని సూచించిన పాఠకుల వివరాల గురించి, వారికి ఆదిత్యా మ్యూజిక్ వారు ప్రకటించిన బహుమతుల గురించి వచ్చే సంచికలో....

సీరియల్:

నేనూ నా పాటలు - శ్రీమతి జమునా రమణారావు 10

రఫీ గురించి... -మృణాళిని 31

లలితం:

అదిగదిగో మా తల్లి

- చిత్తరంజన్ 16

శాస్త్రీయం:

భక్త రామదాసు -తనికెళ్ళ భరణి 20

పాప్ కార్నర్:

బల్లెనోగూ - వి.అరుణ సత్యవతి 36

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

బ్లాక్ మెయిల్ -మృణాళిని 41

మిన్నలే - (తమిళ) - పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 43

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

వాగ్దానం - రాజా 68

శిర్షికలు:

కొమ్మకొమ్మ కొకిలమ్మ-ఇంద్రగంధి జానకీబాల 60

అన్నమయ్య పద భావ దర్శనమ్-

జి.బాలకృష్ణ ప్రసాద్ 22

సరిగపదమని - 28 35

సరిగపదమని ఫలితాలు- 24,25 70

ఆడియోలవ్వు 46

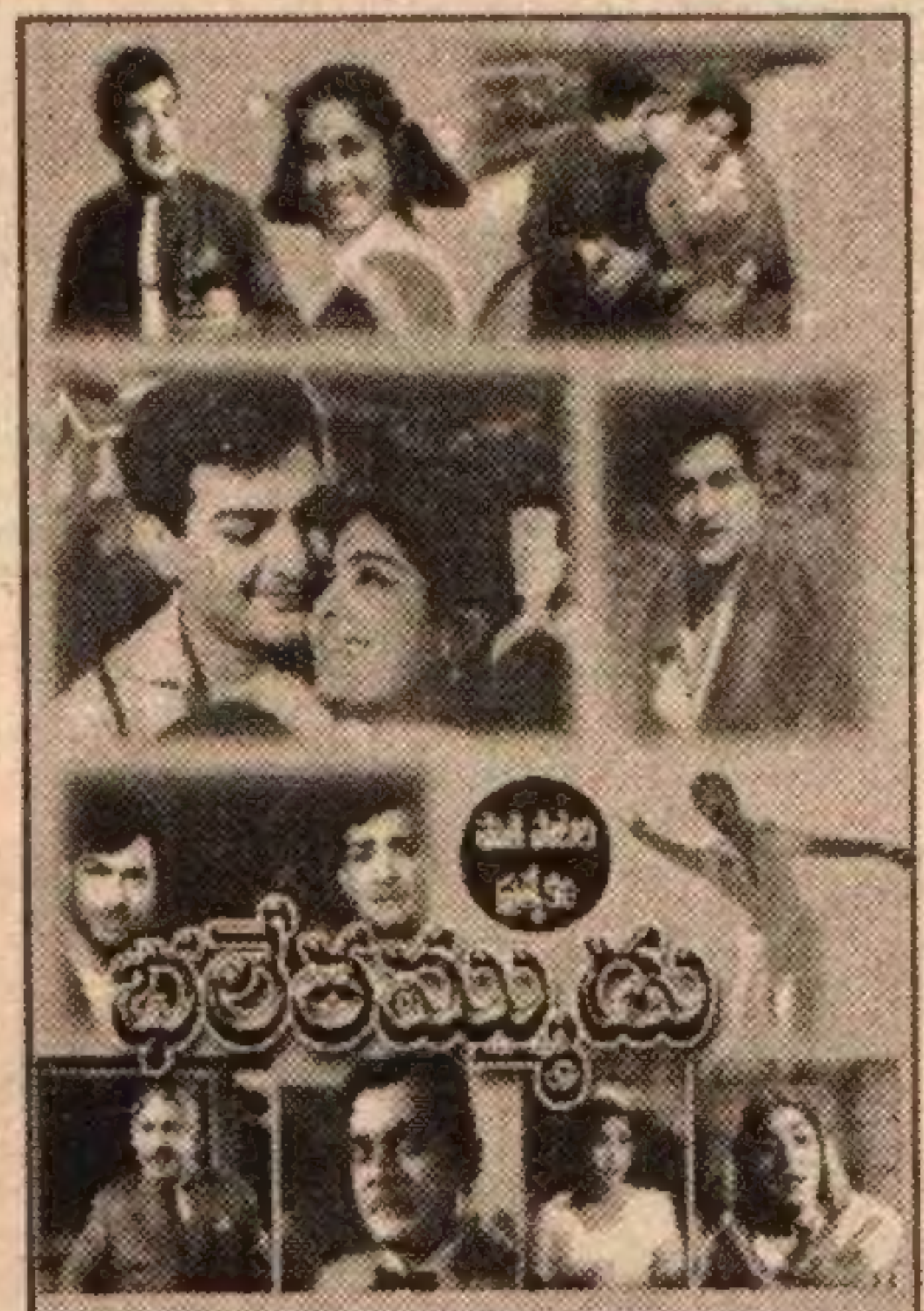
స్పెషల్స్:

బి.గోపాలం 52

'హాసం' ఆల్బమ్ 48

పాత పాటల ప్రత్యేకం

71వ పేజీ నుండి 74వ పేజీ వరకూ







**‘హాసం’ లో అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను** అర్థాలతో ప్రచురించబోతున్నట్టు చదివి ఆనందించాను. అందుకు ముందుగా కృతజ్ఞతలు చెప్పుచున్నాను. ‘అన్నమాచార్య’ సీనిమా పాటల పాఠంలో అరసున్నాలు జొప్పించేరు. కాని సౌండ్ ట్రాక్ లో ఈ అనుస్వరం వినబడదు. చిత్రం చివర్న “సర్వజనానుభవో భవంతు” అని అక్షరాల్లో చూపిస్తే, ‘హాసం’ లో .. స్పృశిస్తే...’ అని సరిదిద్దేరు. బావుంది.

-కె.వి. రమణ, జయపురం  
‘హాసం’ పత్రికను గతంలో నేను రెగ్యులర్ గా చదివేవాణ్ణి. అయితే ఏ కారణం చేతనో మా ఊరు శాంతినగర్ ఏజెంట్ ‘హాసం’ తెప్పించడం మానివేశాడు. అప్పటినుంచి ‘హాసం’ చదవలేకపోయావాణ్ణి. అయితే ఇటీవల ప్రయాణంలో కాలక్షేపం కొరకు ‘హాసం’ పత్రికను కొనడం జరిగినది. పత్రిక ఆద్యంతము చాలా బాగావున్నది. ఇంతమంచి పత్రికను యిన్ని రోజులు మిన్ అయినందుకు చాలా బాధపడ్డాను. అయితే ప్రస్తుతం మా ఊరిలో ‘హాసం’ ఏజన్సీ లేకపోవడంతో మా ఊరికి 30 కిలో మీ॥ దూరంలో వున్న కర్నూల్ కి వెళ్ళి ‘హాసం’ పత్రిక తెచ్చుకుంటున్నాము. ‘హాసం’ పత్రిక మంచి సాహిత్య విలువలుగల పత్రిక అనడంలో సందేహం లేదు. అందుకే నా స్నేహితులకు కూడా ‘హాసం’ పత్రికను పరిచయం చేస్తున్నాను. ‘హాసం’ పత్రిక మరింత అభివృద్ధి చెందాలని మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

-షేక్ అస్లాం షరీఫ్, శాంతినగర్, కర్నూలు  
ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురుచూసేలా చేసే పత్రిక ‘హాసం’ ఒక్కటే. ఈమధ్య కొత్తగా కొన్ని వీక్లీలు వచ్చాయి. కానీ కమర్షియల్ కథల బాటలో షరా మాములైతేలిపోతూన్న విషయం పాఠకవిదితమే. ఆరోగ్యాన్నిచ్చే హాసం, ఆనందాన్నిచ్చే సంగీతంను అందించే ‘హాసం’ చదివితేగాని తెలియదు అన్నలు వదలిపెట్టని ఆత్మీయ పత్రిక అని ! ఈ మధ్య మీరు సందర్శానుగుణంగా అందించే ప్రముఖుల చిత్రాలు పునరావృతం చేయండి.

-నేమాన సుభాష్ చంద్రబోస్, శ్రీకాకుళం.  
‘హాసం’ సెప్టెంబరు 16-30 సంచికలోని రావికొండల రావుగారు ‘హర్యామరథం’ శీర్షికన

అందిస్తున్న పాత కాలం నాటి అనుభవాలు నన్ను అలరిస్తున్నాయి. వాటిని చదువుతుంటే నిజంగా నేను అక్కడ వున్నానా అనిపించింది. కొండలరావుగారికి కృతజ్ఞతలు. ‘కొమ్మాకొమ్మా’ జానకీబాలగారు అందించిన ‘లీల’ గారి హిట్స్ హాసానికే హైలైట్. ఇన్ని మంచి శీర్షికలను పాఠకులకు ఇస్తున్నందుకే ఏ పత్రికకురాని విధంగా హాసానికే 3సం॥లకే రెండు ప్రతిష్టాకర అవార్డులు వచ్చాయి.

-ఎ. జయలక్ష్మి, గుర్రంపోడు.  
16-30 సెప్టెంబరు ‘హాసం’ సంచికను కొని తీసుకెళుతున్నప్పుడు మిత్రుడొకరు కలిసి దానిని తీసుకొని చూశాడు. 5నిమిషాల్లోనే ‘హాసం’ గొప్పతనాన్ని అర్థం చేసుకొని నేను వద్దన్నా వినకుండా బలవంతంగా దాని ఖరీదు 10 రూపాయలను నా చేతిలో పెట్టి, ఇంత మంచి పత్రికను నేను ఇన్ని రోజులు ఎందుకు తీసుకోలేకపోయానని బాధపడ్డాడు. నాకు కృతజ్ఞతలు చెప్పాడు. శ్రీమతి జమునగారి నేనూ నా పాటలు శీర్షికన యీ సంచికలో అందించిన మా అభిమాన గీతం ‘గులేబకావళి కథ’ లోని సి.నా.రె. గారి ‘నన్ను దోచుకొందువటే హైలైట్. పి.లీలగారి హిట్స్ ను నేను ప్రత్యేకంగా భద్రపరుచుకున్నాను. ‘జంధ్యామారుతం’ శీర్షికన ‘వివాహభోజనంబు’ లోని బ్రహ్మానందంగారి ప్రజాదరణ పొందిన డైలాగులు అందించి నందుకు కృతజ్ఞతలు. రఫీగారు ఆలపించిన హాస్రత్ గారి అజరామగీతం ‘పగ్లాకహీకా’ లోని ‘తుమ్ ముర్రే యూ భులాన పావోగే’ వివరంగా అందించిన మృణాళిని గారికి ధన్యవాదములు. ‘అపాత మధురం’ శీర్షికన ‘భార్యాభర్తలు’ చిత్రంలోని మిగతా పాటలలో ‘మధురం మధురం’ పాటకు మీరు ఇచ్చిన వ్యాఖ్యానం నిజంగా మీ పరిశోధనా పటిమకు దర్పణం వంటిది.

-ఎలూరు అశోక్ కుమార్ రావు, గుర్రంపోడు.  
సెప్టెంబరు 16 సంచిక లోని ‘బాదరాయణ సంబంధం’తో సహా సంగీతం శ్రీనివాసరావుగారి 21 కథలు చక్కని హాస్యం, వ్యంగ్యం, కలగలుపుగావుండి చదివి ఆనందించాము. సీరియల్స్ కన్నా హాస్యకథలు రెండు మూడు వేస్తే బాగుంటుంది, మిగతా సీనిమా శీర్షికలతోపాటు. పత్రికలోని శీర్షికలన్నీ దేనికవే గొప్పగా వుంటున్నాయి. రఫీ పాటలను మృణాళినిగారు వివరించి చెప్పటం చక్కగా వుంది. ఆయన పాటలను వివరిస్తూ రాశారు. ఎన్ని సంవత్సరాలైనా ఈ శీర్షికను ఆపే పని లేదు. భక్తిపాటలు, దేశభక్తి పాటలు, హాస్య, ప్రేమ గీతాలు ఎంత రాసినా ఆయన గురించి తక్కువే. బైజు బావరాలో మన్ తడవత్, ‘భగవాన్’ అన్నపాట మనసుకు హత్తుకు పోయేటట్లు ఎలా పాడారో..! ఆయన పాడినట్టు ఇంకెవరూ పాడలేక పోయారు. ‘ఆమన్’లో ఆజీకి రాత్ ఏక్సైసిరాత్, లవ్ ఇన్ టాక్స్ ‘ఆ జారె ఆ జరా’ లాంటి

పాటలు విన్న ప్రతిసారి కలిగే ఆనందం వర్ణించలేనిది. పత్రిక ఇలాగే మంచి శీర్షికలతో మమ్మల్ని ఆహ్లాద పరచాలని కోరుకుంటున్నాను.  
-పి. దాక్షాయణి, సికింద్రాబాద్.

సెప్టెంబర్ 16-30 ‘హాసం’ సంచికలో అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం అన్న శీర్షికలో మృణాళినిగారు అనార్కలి చిత్రంలోని ‘ఏజిందగి ఉసీకీ హై’ పాటను హాస్రత్ జైపురి వ్రాసారని చెప్పటం జరిగింది. అది సరికాదు. ఆ పాట వ్రాసింది రాజేంద్రకిషన్. అయితే ఆచిత్రంలో మొహబ్బత్ ఐసే థడ్ కన్ హై (లతామంగేష్కర్ కి) పాట వ్రాసింది హాస్రత్ జైపురి!

-దేశిరాజు భాస్కరరావు, హైదరాబాద్.  
(మీరు అందించిన సమాచారం నూటికి నూరుపాళ్ళు కరెక్టు. కృతజ్ఞులం - ఎడిటర్)

వ్యక్తుల వ్యథలు, వాటికి మందులివ్వటంతో యాంత్రికంగా గడిచిపోయే నాకు ‘హాసం’ ఒక చిరువెన్నెల లాంటిది. రోజు రోజుకి ఎన్నెన్నో రంగుల సంతరించుకుంటున్న ‘హాసం’ ఆరుద్ర వాక్యంలో చెప్పాలంటే “ఏడారిలోన పూలు పూసె ఎంత సందడి”.

మా జానకీ బాల వినిపిస్తూన్న కొమ్మాకొమ్మాకోయిలమ్మాలో సినీసాహితీ సరస్వతికి నీరాజనం వంటి గాయనీ మణుల సంగీత సౌరభ వీచికలు, చిత్తరంజన్ గారి సంగీత విభావరి, పాత సినీ సాహితీజ్ఞాన్లుత్యాన్ని స్పృశింపజేసి మనస్సుని ఆహ్లాదపరుస్తున్నాయి. ఏమిచ్చి తీర్చుకోగలం ఇంత చక్కటి పులకింతకి.  
-బి.రామకృష్ణ, విజయవాడ.

ముచ్చటగా మూడు సం॥లు పూర్తిచేసుకొని నాల్గవ వసంతంలో ప్రవేశిస్తున్న మా ‘హాసం’కు శుభాకాంక్షలు. అభినందనలు. 72 సంచికలలో 72వేళకర్తల రాగాలలోని చాలావాటిని ప్రస్తావించారు. ఎంతో సాహితీ విషయసేకరణను క్రోడీకరించి అందించటంలో సఫలీకృతులైనారు. ఎంతో మంది విద్యవ్యులుల ప్రస్తావనను చేశారు. గుండెలోతుల్లోనుంచి వచ్చిన ఎన్నోభావాలను నిక్కచ్చిగా నిర్మోహమాటంగా వదుగురు ప్రశంసించేలా ముద్రించారు. పత్రికా రంగంలో మన ‘హాసం’ మణిహారంగా వెలిగిపోతోంది. ఇదే స్ఫూర్తి, సంయమనం, సాహితీ యజ్ఞం, సంగీత మథనం నిరాటంకంగా కొనసాగిస్తూ పాఠక హృదయాలను పులకింపచేయాలని మా ఆకాంక్ష. ఎన్నో సినీ విషయాలకు రెడీరెకనార్ గా, లెక్చికాన్ లాగా ప్రజల్లో చేతుల్లో, హృదయాల్లో, నాలుకలపై ‘హాసం’ పొందిన ప్రజాదరణను 3సం॥గా చూస్తూ చదివివింటూ ఆనందించాం. మరెన్నో వసంతాలు మీ ప్రచురణా ఝరి కొనసాగాలని ఆశిస్తూ.

-వై.శివరామప్రసాద్, రామోజీ ఫిలింసిటీ.  
మీరు పంపిన సి.డి. అందినది. కొరియర్ సర్వీసు బ్రాంచి మా ఊళ్ళో లేనందున సి.డి. అందలేదు. మీరు మరలా శ్రద్ధ తీసుకొని పంపినందుకు కృతజ్ఞతలు. -రావి రాజ్యలక్ష్మి.



సంపుటి: 4 సంచిక: 01

1-15 అక్టోబరు 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్లెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

పి.గిరి

చిఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAMHAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

**K.I.Varaprasad Reddy**

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

73

సమాజంలో పలు వర్గాల మధ్య విభేదాలు తగ్గాలంటే లలితకళలను ప్రోత్సహించాలని అనేక వేదికలనుండి పెద్దలు ప్రసంగిస్తూ ఉంటారు. కక్షలూ, కార్మికాలూ విపులంగా చిత్రీకరించే సినిమాల కంటే - చక్కటి కుటుంబవాతావరణాన్ని ప్రోత్సహించి, ఆహ్లాదం, వినోదం కలిగించే హాస్యచిత్రాలు తీస్తే అవి ప్రజల మనసులపై పనిచేసి, సమాజంలో వైషమ్యాలు తగ్గి, సామరస్యం, సుహృద్భావం పెరుగుతాయని ఉద్ఘోషిస్తుంటారు. సినిమాలు, సమాజం ఒకదానినొకటి ఎంతగా ప్రభావితం చేసుకుంటాయన్న విషయంపై చర్చ సాగుతూనే ఉంటుంది. హింసాత్మక చిత్రాలు ఏ కొద్ది మోతాదులోనైనా ప్రజలను ఆవేశపూరితులను చేస్తాయనే వాదనను స్వీకరిస్తే వినోదప్రధానమైన సినిమాలు ఆనందాన్ని పెంచుతాయన్న నిజాన్ని ఒప్పుకుని తీరాలి.

ఓ కులాన్నో ఓ వర్గాన్నో ఓ వృత్తిని కించపరచకుండా ఆరోగ్యకరమైన హాస్యాన్ని పంచే సినిమాలు వర్గ సామరస్యం సాధించడానికి ఒక ఉపకరణంగా ఉపయోగపడతాయనే వాదనలో ఏ కొద్ది వాస్తవం ఉన్నా ముందెన్నడూ లేనంతగా ఫ్యాక్షనిజం పురులు విప్పుకుంటున్న ఈ తరుణంలో ఆ ఉపకరణాన్ని కూడా ప్రయోగాత్మకంగా ప్రయత్నించి చూడడం తప్పుకాదేమో! ఇది ప్రభుత్వ యంత్రాంగం నడిపే విధివిధాననిర్ణేతలు, సామాజిక శాస్త్రకారులు ఆలోచించవలసిన అంశం!

తెరపై హింసాత్మక దృశ్యాలు చూసినపుడు ప్రేక్షకులలో ఉద్వేగం పెరుగుతుందని, వినోదకరమైన దృశ్యాలు చూసినపుడు ఆహ్లాదం కలుగుతుందనీ వ్యక్తిగతంగా మనకు తెలుసు. కానీ ఆ ప్రభావం ఎంతసేపు ఉంటుంది? దృక్పథంలో, జీవనసరళిలో మార్పు తీసుకురాగలదా? అన్న విషయాలే చర్చనీయాంశాలు. ఏది ఏమైనా వినోదప్రధానమైన హాస్యభరితచిత్రాలు సమాజానికి మేలు చేయలేకపోయినా హాని మాత్రం చేయవని కచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.

సమాజశ్రేయస్సే పరమావధిగా ఎంచే ప్రజాప్రభుత్వాలు అటువంటి సినిమాలను ప్రోత్సహించడం ద్వారా ప్రజలకు ఎంతో మేలు చేసిన వారవుతారు. ప్రభుత్వమే పూనుకుని అటువంటి సినిమాలు తీయమని కోరుకోవడం అత్యాశ అవుతుంది. కనీసం ఏటేటా ఇచ్చే నందీ అవార్డుల ద్వారా ప్రభుత్వం ఈ అంశంపై తన అభిప్రాయాన్ని దృక్పథాన్ని వెల్లడి చేయవచ్చు. 1987లో ఈ దిశగా ఆలోచించారో, లేదో తెలియదు కానీ ఉత్తమహాస్యచిత్రానికి నందీ అవార్డు ప్రకటించారు.

'అహ నా పెళ్లంట' సినిమా ఉత్తమ హాస్యచిత్రంగా ఎన్నికయింది. కారణాలు తెలియవు కానీ ఆ తర్వాత నుండి హాస్యచిత్రాల అవార్డును ఇవ్వడం మానేశారు. అప్పటినుండి మంచి హాస్యచిత్రాలు రావటం లేదని ప్రభుత్వం భావిస్తోందా? వస్తున్న హాస్యం చవకబారుగా ఉందని అనుకుంటోందా? అలా అనుకున్నా ఆరోగ్యకరమైన, సమాజహితానికి దోహదపడే హాస్యాన్ని పెంపొందించే వాతావరణం కల్పించవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదేగా!

నిజానికి వైవిధ్యభరితమైన హాస్యసినిమాలను సినిమాలు చాలా వస్తున్నాయి. కొన్నిచోట్ల హద్దుమీరడం కూడా జరుగుతోంది. ఉత్తమ హాస్యచిత్రానికి 'నందీ అవార్డు' ప్రకటించడం వల్ల సినీ పరిశ్రమ నుండి మరిన్ని హాస్యచిత్రాలు వస్తాయని, అదే సమయంలో స్థాయి దిగజారుకుండా జాగ్రత్త పడతారని 'హాసం' ఆశిస్తోంది. ఆ దిశగా ఆలోచించమని 'నందీ అవార్డుల'కు సంబంధించిన వారినందరినీ వినవ్రుంగా కోరుతోంది.





# సమీక్ష

“కౌ నల్యానుప్రజారామా...”  
అంటూ కోవెల నుండి వస్తున్న సుప్రభాతం,  
ఆ పల్లెలోని ఇంటింటికీ ప్రసరిస్తూ.....  
జనాల్ని మేల్కొలుపుతోంది.

భూమాత, అచ్చమ్మ హోటల్ నుండి  
వస్తున్న వేడివేడి పెనరట్ల స్మెల్లును  
అఘ్రాణించి, ఓ స్మైలు రువ్వి, “ఒరేయ్  
రవీ! ఆ వళ్ళిమదేశాల్లో ఇంకా  
ఎంతసేపుంటావురా! త్వరగా వచ్చి  
వీరిని ఆహ్లాదపరుచు” అని గా...ర్థి..గా  
ఒక కేకవేసింది. ఈ దెబ్బకు  
అదురుకుని తెల్లారిందని గ్రహించి  
కళ్ళునులుముకుంటూ తక్కిమని  
ఉదయించేసాడు సూర్యుడు.

రంగయ్య, తన జీతగాడ్ని  
వెంటేసుకుని ఏదో పిచ్చాపాటి  
మాట్లాడుతూ...వేవ పుల్లతో  
దంతధావనం చేస్తూ..పొలం వైపు  
నడవసాగాడు.

ఊరి పొలిమేరలోకి రాగానే...  
అకస్మాత్తుగా అతని చూపు  
మరిచెట్టుక్రిందున్న ఆరడుగుల రాతిగుండుపై  
వడింది. అతడు చవ్వన ఆగిపోయి  
“అటుచూడరా” అన్నాడు.

జీతగాడు రాతిగుండువైపు చూసాడు. అతని  
కళ్ళు గంగరేగుపండ్లంత పెద్దవయ్యాయి. “నిన్న  
సాయంకాలం చూసాంకదరా!! ఈ రాతిగుండు  
మాములుగానే వుంది, మరి ఇప్పుడు...ఈ  
ఆకారమేమిటి? ఆ కాళ్ళు...చేతులూ....” తనలో  
తానే గొణుక్కున్నాడు రంగయ్య.

రాతిగుండుపై ఆ ఆకారం అస్పష్టంగా వుంది!!!  
“అయ్యగోరూ....!! మన గ్రామదేవత  
పోలేరమ్మ.....ఈ బండమీద వెలిసినాది!!”  
అన్నాడు జీతగాడు ఆనందాశ్చర్యాలతో.

“అవునురోయ్!! పోలేరమ్మే!! ఆహా...మనిద్దరం

ఎంత అదృష్టవంతులంరా!! ఈ రాతిపై  
పోలేరమ్మను చూసిన మొదటి వ్యక్తులం  
మనమేరా!! పద..ఈ విషయం ఊళ్ళో చెప్తాం”  
అంటూ ఊరివైపు మళ్ళాడు రంగయ్య.

అరగంటలో విషయం గ్రామమంతా  
పాకిపోయింది.

“పోలేరమ్మ తల్లి..దండాలు!!”

“అమ్మా... పోలేరమ్మా తల్లా.. మా ఊళ్ళో  
ఎలిశావా తల్లా..” అరుస్తూ తమ పనులు మానేసి  
అందరూ మరిచెట్టువైపు పరుగుతీశారు.

ఈ విషయం, “గిరితటీనువ్వు  
ముద్దోద్యకృష్ణం...” అని ధనుర్మాస మంత్రాలను  
అనునంధానం చేస్తున్న కృష్ణమాచార్యుల  
చెవి నపడింది.

“ఏమిటి ...? పోలేరమ్మా!! ఛస్.... !! ఇక ఈ  
అజ్ఞానులు దాని చుట్టూ జంతుబలులు  
మొదలెట్టారు. ఎలాగైనా దీన్ని ఆపాలి”  
అనుకుంటూ వాకిట్లోనికి వచ్చాడు.

అంతలో అతని సుపుత్రుడు బొంగరం  
తివ్వతూ అతనికి ఎదురొచ్చి, “నాన్నా!  
ఊరవతల పోలేరమ్మ వెలిసింది. నేను  
చూసాస్తున్నాను.” అన్నాడు.

“నోర్మయ్యరా వాజమ్మా! పోలేరమ్మట  
పోలేరమ్మ సరిగ్గా చూశావుట్రా?! ముక్కెర, చీర,  
స్త్రీమొహం...ఇవన్నీ వున్నాయట్రా,,,” అడిగాడు.

“ఊహు!! లేవు నాన్నా!! వొట్టికాళ్ళూ  
చేతులూ.....ఆకారం అస్పష్టంగావుంది”  
చెప్పాడు.



# రహస్యం

- కండ్ల కుంట శరత్చంద్ర



కలిసి పోదా....!!” అని మనసులో అనుకుని, వెంటనే శివుణ్ణి ఆరాధించే వారినందరినీ పిలిపించి తన ఇంటిముందొక చిన్నసైజు మీటింగు పెట్టి, అక్కడ వెలిసినది పోలేరమ్మ కాదనీ, అర్ధనారీశ్వరుడనీ నూరిపోశాడు. అందరూ “ఓం నమః శివాయ” అంటూ జపిస్తూ మర్రిచెట్టు వైపు బయల్దేరారు.

ఈ విషయం తెలిసిన ఏనుపాదం, తనవారిని

నమావేశపరిచి “ప్రియదైవ బాంధవులారా!! మర్రిచెట్టుక్రిందున్న

రాతిగుండుపై పవిత్రమైన శిలువ వెలిసింది. కొందరు అజ్ఞానులు....ఈ విషయం గుర్తించలేకపోతున్నారు. మనం వెళ్ళి వారందరి కళ్ళు తెరిపించి...అక్కడొక పెద్ద చర్చి కట్టించాలి. ఊ... పదండి” అన్నాడు.

“నడిపించు నానావ...నడిసాం...ద్రము న..దేవా.” పాడుతూ వారంతా నడిచారు.

క్షణాలలో ఊళ్ళోని ముప్పాతికమంది అక్కడికి చేరుకున్నారు. “సర్పంచ్ గారూ! పోలేరమ్మకు గుడికట్టించాలి” అన్నాడు రంగయ్య. సర్పంచ్ గొంతూ నవరించుకొని, ఏదో మాట్లాడ బోయేంతలో.. ఆపండి మీకుట్ర!! ఇది పోలేరమ్మ కాదు. శ్రీమహావిష్ణువు. ఏం కేశవాచార్యు” అన్నాడు కృష్ణమాచార్యులు.

“మరే....విష్ణువే! అదిగో....నాలుగు భుజాలు, ఆ శేషుడు, నాభిలోని పద్మం, నందకఖడ్గం, నందర్శనచక్రం, పాంచజన్యం....ఇవన్నీ చూస్తూంటే తెలియటంలేదు....!! “ఖచ్చితంగా.. విష్ణువే”!! అన్నాడు కేశవాచార్యు.

“నోరుముయ్యవయ్యా...!! ఆ విగ్రహంలో నీకు నందర్శనం, నందకం, పాంచజన్యం కనిపిస్తున్నాయటయ్యా!! నువ్వొక చత్వారపు పీనుగువి. అదిగో చూడండి. స్పష్టంగా చూడండి. నావంటి మహాభక్తుని కళ్ళతో చూడండి. ఆహా..ఆహా... ఆ అర్ధనారీశ్వరుడు ఎంత చక్కగా వెలిశాడు..!! తలపై గంగమ్మను చూడండి. చంద్రవంకను చూడండి. మెడలో నాగరాజును చూడండి. ఆ గొరిదేవిని చూడండి. చూసి తరించండి.” అన్నాడు శంకరశాస్త్రి భక్తిపారవశ్యాన్ని నటిస్తూ.

“అపండయ్యా!! మీరంతా కలిసి ఏదో పెద్ద ప్లాను వేసుకొచ్చారు. అదీ.. శివుడు కాదు...విష్ణువు కాదు పరమ పవిత్ర మైన ఆ ఏనుప్రభువు మోసిన..శిలువ!” అన్నాడు ఏనుపాదం.

“పో....పోండయ్యా! పోలేరమ్మను పట్టుకుని నోటికొచ్చిన కూతలు కూస్తున్నారు. అమ్మోరికి కోపమొచ్చిందంటే... మిమ్మల్నందరినీ... మేకల్ని తినేట్లు పరపర నమిలి మింగుద్ది” బెదిరించాడు చాకలిసోమన్న.

“అంతేకాదు...!! ఒక్కొక్కరి రక్తం కూర్చింకులా తాగుద్ది” భయపెట్టాడు సోడాకొట్టు ఓబులేసు.

“అపండేహ.. మీ గోల ..” గట్టిగా

“మరింకేం!! అది పోలేరమ్మకానట్టే !! ఒరేయ్..!!నిన్నరాత్రి నాకు, శ్రీమహావిష్ణువు కలలో కనవడి, ఊరవతలున్న మర్రిచెట్టుకింద్ర వెలుస్తానని, సెలవిచ్చాడు. స్వామి....అన్నంత పనీ చేసాడు. ఈ విషయం మన వాళ్ళందరికీ చెప్పి, వారిని వెంటబెట్టుకుని మర్రిచెట్టు వద్దకు రా” అన్నాడు. వీల్లాడు తలాడించి బుద్ధిమంతుడిలా తలూపి పరుగెత్తాడు.

పోలేరమ్మ సంగతి, “చతుస్సాగరవర్యం తం....” అంటూ ప్రవర చదువుతున్న శంకరశాస్త్రి చెవిని సోకింది.

“హమ్మ!! అక్కడ పోలేరమ్మ వెలిస్తే... ఇంకేమైనా వుందా మా ఆధిపత్యం గంగలో



అరిచారెవరో. అందరూ ఆ అరుపు వినిపించిన వైపు చూసారు. నాస్తిక, హేతువాద సంఘాలకు జాయింట్గా అధ్యక్షుడైన గణేష్బాబు, తన సంఘసభ్యులతో సహా ఊడిపడ్డాడు.

“ఓరి అజ్ఞానుల్లారా!! అదసలు విగ్రహమే కాదు” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“మరీ...!!?” అన్నారందరూ ముక్తకంఠంతో.

“నిన్నరాత్రి పిడుగుపడడంచేత ఆ రాతిమీద ఏవో నాలుగు గీతలేర్పడ్డాయి. వాటిని చూసి మీరందరూ.. గందరగోళం సృష్టిస్తున్నారు” అన్నాడు సమస్యను తేలిగ్గా పరిష్కరించిన వాడిలాగ!

“ఏంటి.. పిడుగుపడిందా? వర్షం పడకుండా పిడుగుల్లా పడుతుంది?” ప్రశ్నించాడు రంగయ్య.

“వర్షమెందుకు పడలేదు? భేషుగ్గా పడింది. నిన్నరాత్రి మేమందరం ప్రక్కనున్న టౌనులో సెకండ్‌పో సిన్మా చూసాస్తున్నాం. అప్పుడు పడింది వర్షం” చెప్పాడు గణేష్బాబు.

కృష్ణమాచార్యులు కోపంతో ఊగిపోతూ, “నోర్మ్యుయ్యవోయ్!! వర్షం పడిందట వర్షం!! వర్షం !! వర్షం పడితే.. భూమి తడవాలిగా! ఏదీ.. ఒక్క చుక్క కూడా నీరు లేదేం!! హేతువాదసంఘ అధ్యక్షుడిగా దీనికేం తర్కం చెబుతావో చెప్పు” అన్నాడు.

గణేష్బాబు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వి, “ఇదంతా పాడి భూమికదా!! ప్రాద్దునకల్లా నీరంతా భూమిలోనికి ఇంకిపోయింది” అన్నాడు.

శంకరశాస్త్రి ముందుకొచ్చి “ఒరేయ్ గణేష్! దేవుని పేరుపెట్టుకున్న నువ్వు... నాస్తికసంఘ అధ్యక్షుడివిగా పనికిరావు! ముందా పేరు మార్చుకో. ఏమిటేమిటి..... నీరంతా ఇంకిపోయిందా!! పోనీ పిడుగుపడితే. ఆ శబ్దమైనా వినిపించాలిగా.

ఈ ఊళ్ళోని.. నాస్తిక హేతువాదసంఘాల వారికి తప్ప.. ఇంకెవరికీ ఆ శబ్దం వినిపించలేదంటావా?” అన్నాడు ఎగతాళిగా.

“అవునండీ...!! నిజంగా..నేను చెప్పేది నిజం!!” అన్నాడు గణేష్బాబు.

“అబద్ధం! పచ్చిఅబద్ధం!! అందుకు నేనే సాక్ష్యం” ముందుకొచ్చాడు కృష్ణమాచార్య సుపుత్రుడు.

అందరూ అతనివైపు విచిత్రంగా చూసారు.

“ఏమిటా సాక్ష్యం?!” అన్నాడు గణేష్బాబు.

“నిన్నరాత్రి నేను సెకండ్‌పోకెళ్ళొచ్చాను. అసలు మీరెవ్వరూ సినిమాకు రాలేదు. వర్షం పడలేదు” చెప్పాడా కుర్రాడు.

గణేష్బాబు గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ పడినట్లయింది. అతడు మారుమాట్లాడకుండా.. ఎవరికీ కనిపించకుండా గుంపులో దూరి పోయాడు. నాస్తికసంఘం వారు తలోదిక్కు పోయారు.

“ఏమిటి...!! నిన్నరాత్రి...లక్ష్మణాచార్యవారి

ఇంటికి వెళ్ళి, వారి సుపుత్రునితో కలిసి కంబైన్సు స్టడీ వెలగబెడతానని బొంకి.. సెకండ్‌పో కెళ్ళావా!! అప్రాచ్యపువెధవా!! చూడు నిన్నేం జేస్తానో!!” అంటూ కృష్ణమాచార్యులు మురిచెట్టు కొమ్మనొక దాన్ని విరిచి పిల్లాడి వెంటబడ్డాడు. పిల్లాడు అందరినీ తోసుకుంటూ.... తొక్కుకుంటూ గుంపులో దూరి అదృశ్యమయ్యాడు.

“ఇదిగో ఇక్కడ పోలేరమ్మకు గుడికడతాం. మీరుగానీ అడ్డొచ్చారంటే ... మీరు చచ్చాక మీ శవాల్ని అన్నలు తగలబెట్టను” అన్నాడు కాటికావరి. “మరీ.. నేను వీళ్ళకు క్షవరం చెయ్యను” అన్నాడు క్షురకుడు.

అందరూ పకాపకా నవ్వారు.

“మీ పకపకలూ ఇకఇకలూ ఆపండి. మీలో సాతాను ప్రవేశించాడు. అందుకే మీరిలాంటి పిచ్చికూతలు కూస్తున్నారు. ఈ రోజే టౌనునుండి ఫాదర్‌ను రప్పించి, చర్చికట్టే ఏర్పాట్లు చేస్తాం” అన్నాడు ఇమ్మానుయేలు.

“ఛన్! బండరాయిని వట్టు కుని దేవుడంటారేమిటి. దేవుడు లేడు ...దెయ్యం లేడు.” గుంపులో దాక్కుని అరిచాడు గణేష్బాబు.

“ఇక్కడ గుడికట్టి, దానిపేరిట ప్రజల నుండి డబ్బువసూలు చేసి దిగమింగాలని చూస్తే.. మర్యాద దక్కదు...” అన్నాడొక సత్యాన్వేషకుడు.

“అసలు.... గుడంటేనే, కాపటలిస్ట్ వ్యవస్థకది చిహ్నం. దీనికి నే నొప్పుకోను” అన్నాడొక కమ్యూనిస్టు.

“ఒప్పుకోవడానికీ.... ఒప్పుకోకపోవడానికీ మధ్యలో నువ్వెవడివహే!”

“ఈ పంచాయితీని సర్పంచ్‌గారే తేల్చాలి” అంటూ ఎవరో సర్పంచ్‌ను మధ్యలోనికి తోసారు.

సర్పంచ్ అందరి వంకా భయంగా చూసాడు.

“అవును సర్పంచ్‌గారే తేల్చాలి” అన్నారందరూ ముక్తకంఠంతో.

“ఇదిగో సర్పంచీ! తీర్పు పోలేరమ్మ వైపే ఇవ్వు” కుడిచేవిలో ఊదాడు రంగయ్య.

“ఇదిగో! తీర్పు.. మా వైపే ఇవ్వు కాదంటే... నీ ఇంట్లోని మంచికి, చెడుకీ మేం రాం... మేం లేకుండా కార్యాలెలా చేస్తావ్” చెరో చెవి కొరికారు కేశవచార్ల, శంకరశాస్త్రి.

“మర్యాదగా.. తీర్పు చర్చి వైపే ఇవ్వు. లేకపోతే .. మా వోళ్ళు ఓట్లేవి ఈసారి నీకు రావు” హడలెత్తించాడు ఏసుపాదం.

సర్పంచ్ గుండె నిమిషానికి వందసార్లు కొట్టుకుంటోంది. అరచేతుల్లో చెమటలు పట్టాయి. ముందునుయ్యి, వెనుక గొయ్యి! ఎడమప్రక్క పులి, కుడిప్రక్క సింహం!!

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు ఫోజు పెట్టాడు సర్పంచ్.

అంతలో.. దుమ్ములేపుతూ రయ్యిమని ఓ కారు దూసుకువచ్చి అక్కడ ఆగింది. తెల్లగా,

ఎత్తుగా, బలంగా వున్న ఓ అపరిచితవ్యక్తి కారులో నుండి దిగి, వారందరినీ తోసుకుంటూ.. రాతిబండ దగ్గరికి వచ్చాడు.

అతని వెనుక నలుగురు అసిస్టెంట్లు వచ్చారు.

అతడు ... ఎవ్వరినీ పట్టించుకోకుండా.. ఒక క్షణంపాటూ ఏకాగ్రతతో ఆ రాతిబండ వైపు చూసాడు. అసిస్టెంట్లు అతని చేతికి సుత్తి, ఉలి అందించారు.

“ఏయ్! ఏం చెయ్యబోతున్నారు?” అరిచారందరూ ముక్తకంఠంతో.

“మీకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం మాకులేదు” అన్నాడొక అసిస్టెంట్.

“చెప్పితిరాలి. పోలేరమ్మపై ఉలిని మోపడం మహాపాపం!”

“ఛన్! పోలేరమ్మకాదు మహావిష్ణువు”

“విష్ణువుకాదు.... శివుడు”

“శివుడు కాదు... శివువ”

“ఏదికాదు ... పిచ్చిగీతలు”

అసిస్టెంట్లు వారి వెనుహాలు చూసి నవ్వుకున్నారు.

“ఎందుకలా నవ్వుతున్నారు?” అడిగారెవరో.

“మిత్రులారా! వీరిపేరు ప్రకాశ్! గొప్పశిల్పి!! నిన్నరాత్రి మేము హైదరాబాద్ నుండి ప్రక్కనున్న టౌనుకు వస్తుండగా.... ఇక్కడ టైరు పంక్చరైంది. మేము దాన్ని బాగుచేసే లోగా.. మా సార్, ఈ చెట్టుక్రిందున్న గుండుమీద ... ఇది చెక్కారు. మిగతా సగం చెక్కడానికి ఇప్పుడొచ్చారు” చెప్పాడొక అసిస్టెంట్.

అందరూ నోళ్ళుతెరిచి, ఆ రాతిబండ వైపు చూస్తుండగా... ప్రకాశ్ చకచకా మిగతా భాగాన్ని పూర్తిచేసాడు.

అప్పుడొక సుందరమైన మనిషి ఆకృతి తయారైంది.

“అంటే ఇప్పటివరకూ... మనమంతా సగం తయారైన మనిషిలో మన దేవుళ్ళని చూసుకున్నా మన్నమాట” అనుకోసాగారు.

ప్రకాశ్ వారివైపు చూసి నవ్వుకొని ..... వెళ్ళి కారెక్కాడు.

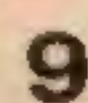
“మనమంతా అతడ్ని మెచ్చుకుంటుంటే అతగాడు ఒక్కమాటా మాట్లాడడం??!!” అన్నారంతా తమలో తామే గొణుక్కుంటున్నట్లుగా.

“అయ్యా!! మా సార్ ఉలితో మాత్రమే మాట్లాడగలరు. ఆయన పుట్టుమూగ. ఇంక మీకేం సమాధానం చెప్పగలరు!!” అన్నాడొక అసిస్టెంట్ కారులో కూర్చుంటూ.

కారు కదిలింది.

అప్పటిదాక తమలో తామే కాట్లకుక్కల్లా పోట్లాడుకున్నందుకు ... సిగ్గుపడుతూ .. కారువైపు చూడసాగారు అక్కడున్న వారందరూ.







50 సంవత్సరాల

నట జీవితాన్ని పూర్తి చేసుకున్న

స్వర్ణోత్సవ నటి జమున

'హాసం' పాఠకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా లిందిస్తున్న

జ్ఞాపకాల ధారావాహిక

14

# నేను నా పాటలు

- శ్రీమతి జమునా రమణారావు



ఇంత వరకూ మనం హిందీ, తెలుగు కవర్ చేశాం. తమిళం కవర్ చేయలేదు. తమిళంలో నేను ఇంతవరకూ 20 సినిమాలు చేశాను. అందులో శివాజీ గారితో నాలుగు, ఎం.జి.ఆర్. గారితో రెండు! అందులో ఒకటి రిలీజైంది. ఒకటి మధ్యలో ఆగిపోయింది.

శివాజీ గారితో ఫస్ట్ పిక్చర్ 'తంగమలై రహస్యం' అని బి.ఆర్.పంతులు గారు తీశారు. అది డబుల్ వెర్షన్. తమిళంలో శివాజీ, కన్నడంలో ఉదయ్ కుమార్. ఉదయ్ కుమార్ కు అది ఫస్ట్ పిక్చర్. నాకు అప్పటికి 15, 20 సినిమాలు ఉన్నాయి. ఉదయ్ కుమార్ కన్నా నేను చాలా సీనియర్. 'తంగమలై రహస్యం' కన్నడంలో నాకు సెకండ్ పిక్చర్. కన్నడంలో ఆ సినిమా పేరు 'రత్నగిరి రహస్యం' రెండు పిక్చర్ లూ (కన్నడం, తమిళం) 100 రోజులు ఆడాయి. ఆ సినిమాలో ఉదయ్ కుమార్ కు చాలా చక్కటి పేరు వచ్చింది. మ్యూజిక్ చాలా చక్కగా ఉంటుంది. తెలుగులో దానిని 'రత్నగిరి రహస్యం' అని డబ్ చేశారు. మ్యూజిక్ సైడ్ వస్తే ఈనాటికీ తమిళంలో ఈ సినిమా నుండి వేసే పాట 'అముద్దై పోయం నిలవే నీ అరిగిళ్ వరాదదేనో...' అని చాలా ఫేమస్. ఇప్పటికీ ఏ తమిళ ఛానెల్ అయినా పాత పాటలంటూ వేయడం జరిగితే ఈ పాట తప్పకుండా ఉంటుంది. అలాగే సిలోన్ రేడియోలో కూడా ఈ పాట ఎప్పుడూ వినిపిస్తూ ఉంటుంది. తెలుగులో యమునా ముఖమున్ కనవే... అని ఉంటుంది. అది ఓ మంచి పాట. శ్రీ శ్రీ రాశారా పాటని.

'రత్నగిరి రహస్యం'లో తమాషా సంఘటనలు చెప్పుకోవాలంటే అప్పటికి నేను గ్లామర్ హీరోయిన్ గా ఎస్టాబ్లిష్ అయ్యాను. అయినా కూడా రొమాంటిక్ సీన్స్ ఏవైనా ఉంటే

హీరోలు భుజం మీద కూడా చెయ్యి వేయకుండా చూసుకునేదాన్ని. అంత మడిగా యాక్ట్ చేసేదాన్ని. అప్పుడు తమిళ వెర్షన్ కు శివాజీ గారితో కొడైకనాల్ లో షూటింగ్ జరుగుతోంది. ఆ బిట్

యమునా ముఖమున్ కనవే నీ  
కలుకా పరాకడలో - అలుకా పరాకడలో  
యమునా ముఖమున్ కనవే నీ  
కలుకా పరాకడలో - అలుకా పరాకడలో  
హృదయం ప్రేమకె దాసిని చేసే -  
నీ చెలి పూవుల బాలా  
పరిమళ మిందే మాయునో ఏమో -  
వెన్నెలవేళా ఆడగ రాదా  
అలుకా పరాకడలో -  
అలుకా పరాకడలో  
మదినా ఆశకె ప్రాణం పోసి -  
మరచేవో చందమామా  
చెలిపై చలము ఇకపై విడుము -  
కనవా కథయే ముగియక ముందే  
అలుకా పరాకడలో అలుకా పరాకడలో... యమునా...

చిత్రం : రత్నగిరి రహస్యం

రచన : శ్రీశ్రీ

సంగీతం: ఎం.సుబ్రహ్మణ్యరాజు, టి.జి.లింగప్ప

గానం: పి.సుశీల



'రత్నగిరి రహస్యం'  
పాటల పుస్తకం కవర్ పేజీ







చిత్రం : శ్రీకృష్ణ తులాభారం  
రచన : సముద్రాల  
సంగీతం: పెండ్యాల  
గానం: ఘంటసాల

ఓ చెలీ తోచునూ  
అంతలో తాపనూ  
సనీ నీవలిగితే -  
నే తాళజాలా  
అందాలు చందే మోము  
తందేను అనేదనలో  
నన్నీడ తెలియదని  
నున్నించవే  
వినాడు దాచని మేను  
ఈనాడు దాచితినేల  
దలచేలి అలరించెదనే  
నయినానానా  
ఈ మౌనమోసగలేనే  
వింపని నీవనినానా  
ఇలనానా నీ వనినానా మౌనమోసగలేనే



పాజెసివ్ నేచర్ వస్తాయి. 'వినాయక చవితి'లోని సత్యభామ క్యారెక్టర్లో అహంకారం కొద్దిగానే చూపించాం. ఎందుకంటే నారదుడు వచ్చి చెప్తాడు... 'అమ్మా ఇలా నువ్వు అహంకార పూరితంగా ఉన్నావంటే శ్రీకృష్ణుడు నీకు లొంగడు' అని.

తరువాత 1965లో... నాకు పెళ్లయిన కొత్తలో శ్రీకృష్ణ తులాభారం.... రామానాయుడు గారికి అది రెండో పిక్చర్ నేను చేయటం. అంతకుముందు 'రాముడు - భీముడు' చేశాను. అందులో కూడా రామారావు గారితోనే కాంబినేషన్. ఈ శ్రీకృష్ణ తులాభారంలో రెండు మూడు చిన్న సంఘటనలు ఉన్నాయి. అప్పటికి పాత సత్యభామ నేను వేసి ఎన్నో సంవత్సరాల గ్యాప్ వచ్చేసింది. ఆ పాత్రకి పద్మశ్రీ స్థానం నరసింహారావు గారు చాలా ఫేమస్ కదా.... అందుకని ఈ స్క్రిప్టు అదీ చూసిన తరువాత రామానాయుడు గారితో చెప్పాను... 'ఏవండీ స్థానం వారిని చాలా గొప్పగా చెప్పుకుంటారు... కాబట్టి ఓ సారి ఆయన డ్రామా ఉన్నప్పుడు చూసినా లేకపోతే ఒక్కసారి ఆయనతో డిస్కస్ చేసినా బాగుంటుందేమో.... ఇది ఛాలెంజింగ్ సత్యభామ కదా...' అని నేను అన్నాను. రామానాయుడు గారు చాలా బ్రై చేశారు, కానీ స్థానం వారు దొరకలేదు. ఎకార్డింగ్ టు స్క్రిప్ట్ వెళ్లిపోయాం. దర్శకుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు గారు... నాకు అదే సమయంలో 'మిలన్'

మాటింగ్ గోదావరి ఒడ్డున జరుగుతోంది. బాంబే ఆర్టిస్టులంతా వచ్చారు. దీనికి సంబంధించిన విశేషాలు ఇంతకుముందే చెప్పుకున్నాం కదా.

పొద్దున్నంతా 'మిలన్' హిందీ మాటింగ్. సాయంత్రం స్థానం అయిపోయిన తరువాత అర్థం ముందు ఈ బేప్ రికార్డర్ పెట్టుకుని ఓం నమః లు నేర్చుకుంటారు చూడండి అలా అర్థం ముందు రిహార్సిల్స్ చేసేదాన్ని. నిజంగా సత్యభామ అంటే జమున - జమున అంటే సత్యభామ... నభూతో నభవిష్యతి అని ప్రేక్షకులు, సినిమా పరిశ్రమకు సంబంధించిన వాళ్లు చెప్పుకోవటానికి కారణం ఏమిటంటే దీనికి నేను చేసిన కృషి. ఆ పాత్ర స్వభావాన్ని బాగా అర్థం చేసుకుని, ఆ పద్యాలు, పాటలు.... సాధన చేశాను. 'మీర జాల గలడా..' పాట అర్థం ముందు రోజూ రిహార్సిల్స్ చేసేదాన్ని. ఎక్కడ, ఎప్పుడు చేతి వేలు ఇలా పెట్టాలి, కాలు వంకర ఎలా ఉంచాలి. నడుంమీద చేయి ఎప్పుడు వేయాలి.... అంత స్టడీ చేయబట్టే ఆ పాత్ర కానీయండి, ఆ పద్యాలలో నా ఎక్స్ప్రెషన్స్ కానీయండి అంత నేచురల్గా వచ్చాయి. అంత బాగా నేను చేయగలిగాను అంటే అంత హోమ్ వర్క్ ఉంది మరి. ఈ పాట సుశీల గారు అద్భుతంగా పాడారు. ఇంచుమించు పాత నాటకంలో ఉండే రాగాలే పెట్టి స్వరపరిచారు పెండ్యాల గారు. ఆ చిత్రం అంత బాగా ఆడటానికి కారణం ముఖ్యంగా మ్యూజిక్... పాత పద్యాలు ఇంచుమించు ఆ రాగాల్తో పెట్టినందువల్ల ... రిచ్గా తీయడం వల్ల... యాస్పెక్ట్ అన్నీ బాగా కుదిరాయి.. పద్యాలతో కూడిన సినిమా కాబట్టి అది మనకు

నాటకం ఎఫెక్ట్ రాకుండా, సినిమా ట్రెండ్లో తీయటం అనేది శ్రీకృష్ణ తులాభారం విశిష్టత.

ఈ సినిమా మాటింగ్ అప్పుడు ఓ సంఘటన జరిగింది. ఫస్ట్ డే మాటింగ్ లో మేం ఇద్దరం అంటే ... కృష్ణుడు, సత్యభామ ఇంద్ర లోకానికి వస్తాం. ఇంద్రుడు తల్లిగా ఋష్యేంద్రమణిగారు యాక్ట్ చేశారు. ఆవిడ పెద్ద నటి. నాటకాలలో చేసి ఉన్నారు. నరే రిహార్సిల్స్... అవీ అయినాయి. నాకేమీ పెద్ద డైలాగులు ఉండవు. ఆవిడ వస్తూనే 'అమ్మాయ్ జమునా... స్థానం వారు వేసినటువంటి సత్యభామ క్యారెక్టర్ వేస్తున్నావు. ఆయనతో పోటీ ఎవరూ రాలేరు. చాలా జాగ్రత్తగా చేయమ్మా. విమర్శలు వచ్చేస్తాయ్. ఆయన ముందు ఎవరూ ఆగరు' అని చెప్పి 'ఇదిగో... స్థానం వారు ఇలా నటించేవారు' అని ఆవిడ నాకు చేసి చూపించింది. ఎలా చేసిందంటే... పమిట మాటి మాటికి సర్దుకోవటం, తొడ మీద నుండి చేయి తిప్పుకోవడం చేసి చూపించింది. స్థానం వారు అలా చేసేవారంట. అనకూడదు గానీ నాకు నవ్వు వచ్చింది. పెద్దావిడ చెప్పింది కదాని మాట్లాడలేదు. సరే ఆ షాట్ అయిపోయింది. ఆ షాట్లో నేను నడుం మీద చేయి పెట్టుకుని ఉంటాను అంతే. షాట్ అయిపోయిన తర్వాత ఆవిడ వచ్చి 'ఏంటమ్మాయ్... నేను చెప్పినట్టు అనలు చేయలేదు. పమిట సర్దుకోవటం చేయలేదేంటి?' అన్నారు.

అప్పుడు నేనన్నాను 'అమ్మా... స్థానం వారు మగవారు. ఆయన ఆడ క్యారెక్టర్ వేస్తున్నారు కాబట్టి కొంచెం అతిగా, ఓవర్గా నటించాలి. అందుకని పమిటను మాటి మాటికి సర్దుకోవటం, తెచ్చిపెట్టుకున్నటువంటి వయ్యారంతో యాక్ట్ చేయడం చేయాలి.... నేను ఎవరినీ ఇమిటేట్ చేసి ఎరుగను. పైగా ఆయన వేసిన డ్రామాలను కూడా నేను చూడలేదు. నా ఊహకు తగినట్లు చేస్తాను. అదే ప్రకారం నేను చేస్తున్నాను. మీరు చెప్పినట్లు చేయట్లేదని ఏమీ అనుకోవద్దమ్మా.... స్థానం వారు వేసింది మీ కాలంలో.. స్టేజీకు మైలు దూరంలో జనం కూర్చుని ఉంటారు. గట్టిగా గొంతెత్తి పాడాలి. కొంచెం విగరస్గా యాక్ట్ చేయాలి. అందుకని ఆయన అలా చేసుంటారు. నేను అస్తమానం పమిట గానీ సర్దుకున్నానంటే జనం.... మరీ ఓవర్ చేసినని అనటమే కాక, నా పాత్రకు కూడా చెడ్డ పేరు వస్తుంది. సత్యభామ పాత్రను సెక్సీప్రీల్ పాత్రగా చేశానని నన్ను ఆడిపోసుకుంటారు. శృంగారాన్ని చూపులో, నడకలో, యాక్టింగ్లో నేను తీసుకు రావాలని అనుకుంటున్నాను.' అని ఆవిడను శాంత పరచగలిగాను.

ఇంకొకటి ఏమిటంటే గ్రేట్ నేస్ ఆఫ్ ది డైరెక్టర్. ఆ రోజుల్లో ఆర్టిస్టులకు, టెక్నిషియన్స్కు చాలా చక్కటి అండర్ స్టాండింగ్ ఉండేది.





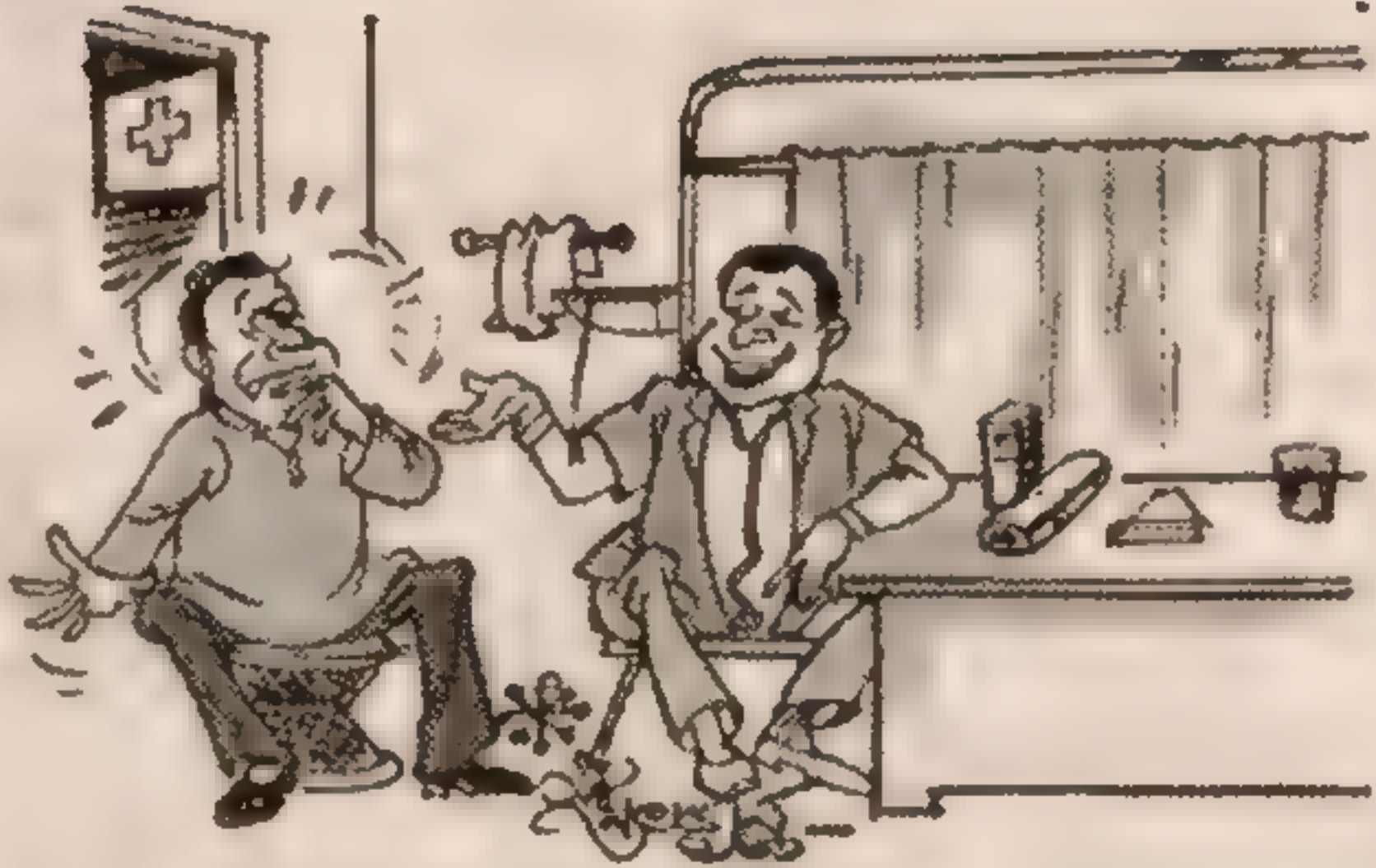




రైటర్ : మన సినిమాలో  
హీరోయిన్ కు కన్నుండదు,  
హీరోకు కాలుండదు,  
విలన్ కి చెయ్యిండదు,  
ప్రాడ్యూసర్ : ఈ సినిమా  
తీస్తే ఫీల్డులో నేనుండను.

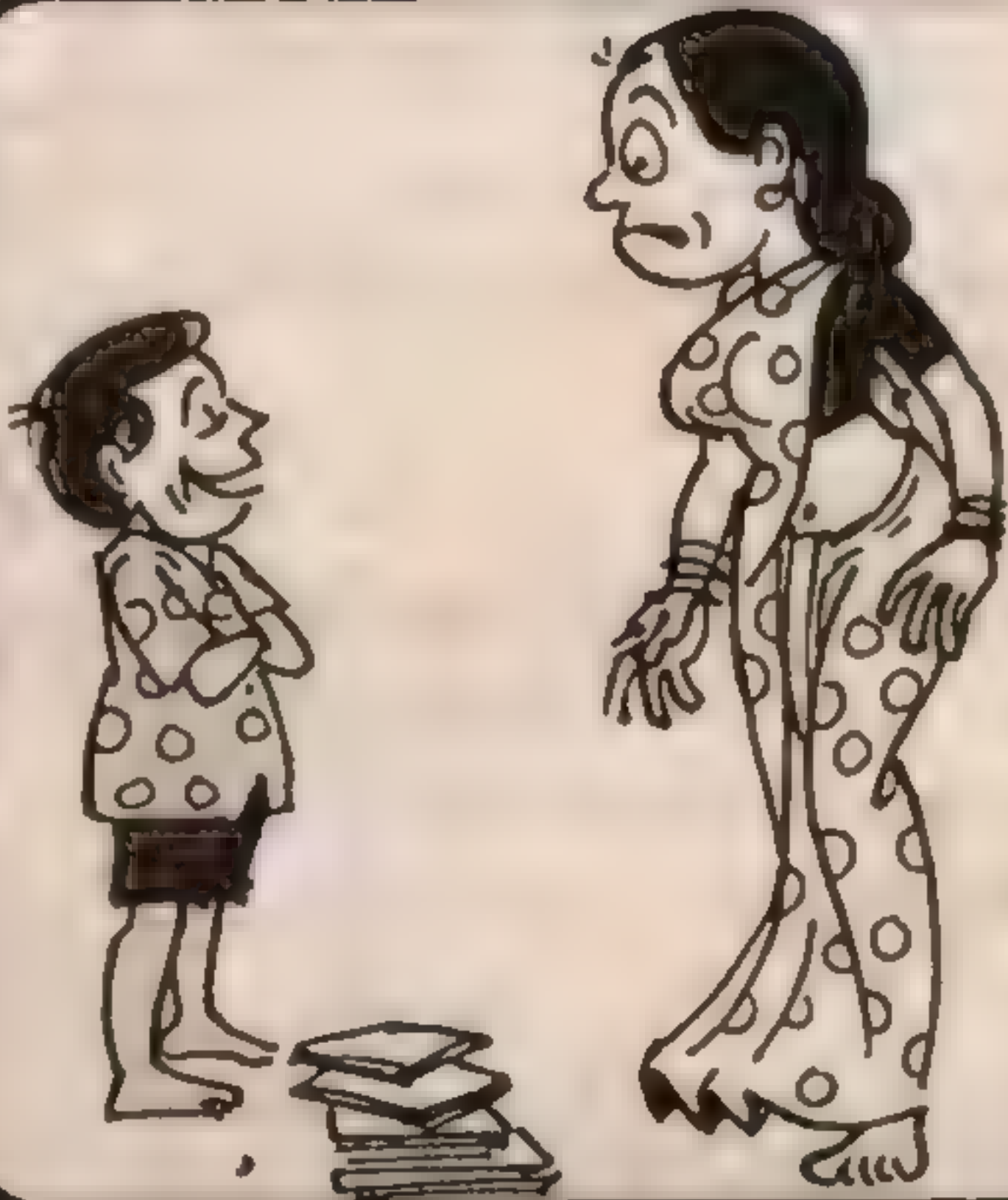


ఫారిన్ లో వున్న చైతన్య: మన  
చిన్నప్పడు వెకిలి వేషాలు వేస్తూ  
మాష్టారి చేతిలో రోజూ తన్నులు  
తింటూండే మోహన్ ఇవ్వడం  
చేస్తున్నాడా?  
ఇండియాలో వున్న శ్రీను: సినిమాల్లో  
కామెడీ వేషాలు వేస్తున్నాడా.



సైక్రియాట్రీస్ట్ : సినిమా హీరోయిన్లు  
కలలోకి వస్తున్నారంటున్నారు.  
నంతోవ వేగా.....అందులో  
బాధేముంది?  
సుబ్బరావు : ఏం చెప్పేది సార్ ,  
మేకప్ లేకుండా వస్తుంటే....

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: గొల్లపూడి శ్రీనివాస్, హైద్రాబాద్.



“ఏరా టింకూ ! ఎన్నిసార్లు  
చెప్పినా నీ చేతివ్రాత ఇంప్రూవ్  
చేసుకోవెందుకురా ?”  
“నేను పెద్దయ్యాక డాక్టర్  
అవ్వాలని నువ్వేకదమ్మా  
అంటావు ! ప్రిన్సిప్పల్  
పేషంట్లకి అర్థం కాకుండా  
వ్రాయాలంటే ఇవ్వుట్నుంచీ  
ప్రాక్టీస్ చేయాలి కదా ?”

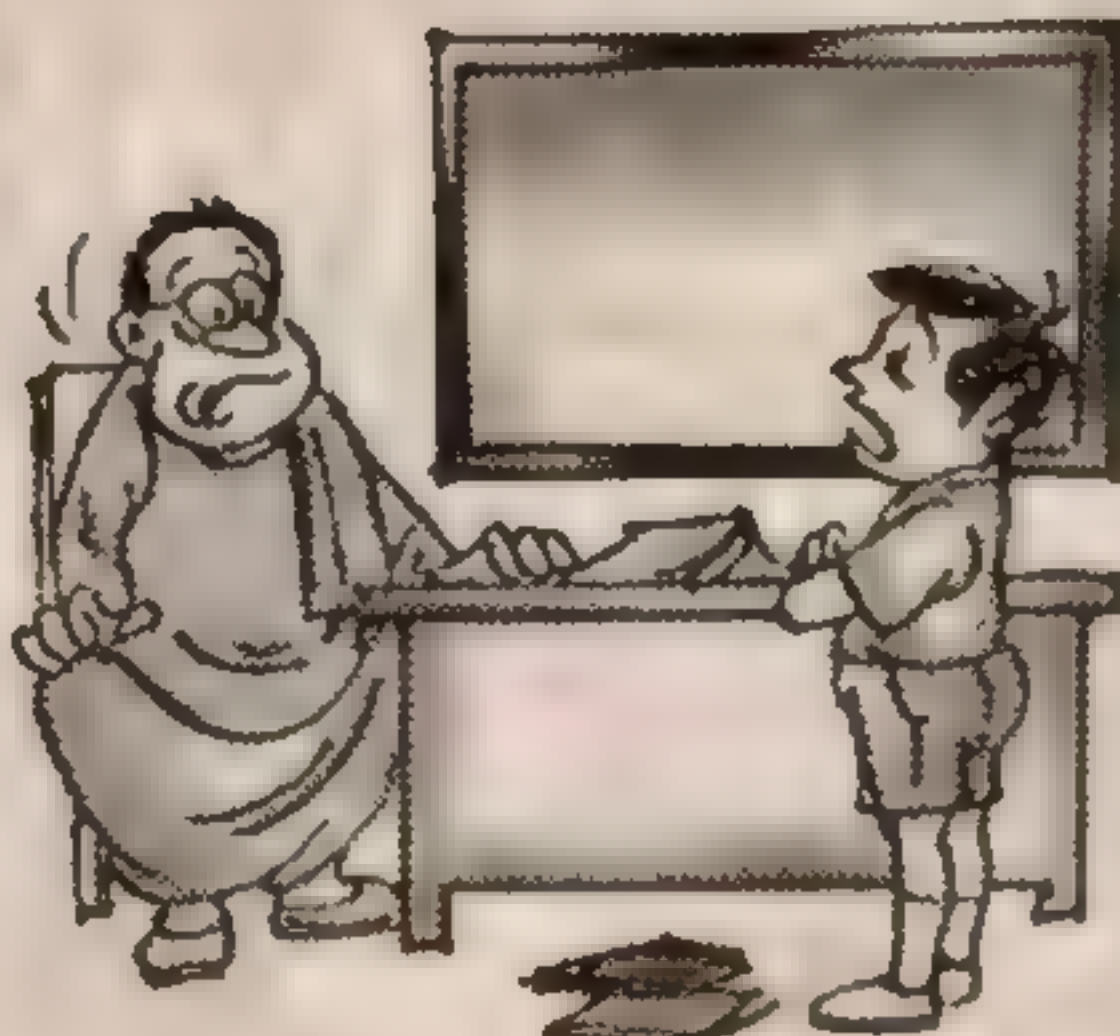


ఇద్దరు పిల్లలూ మేడ మీద  
ఆడుకుంటూ ఉండగా 'దబ్బీ'  
మని పెద్దగా చవ్వుడు  
విస్పించి తల్లి కంగారుగా కేక  
వేసింది “చింటూ! ఏంట్రా  
ఆ శబ్దం” అంటూ.  
“మరేం లేదమ్మా! తమ్ముడికి  
మేడమెట్లు ఉపయోగించ  
కుండా క్రిందికి దిగడం వచ్చేసింది ” అంటూ  
సమాధానమిచ్చాడు చింటూ.

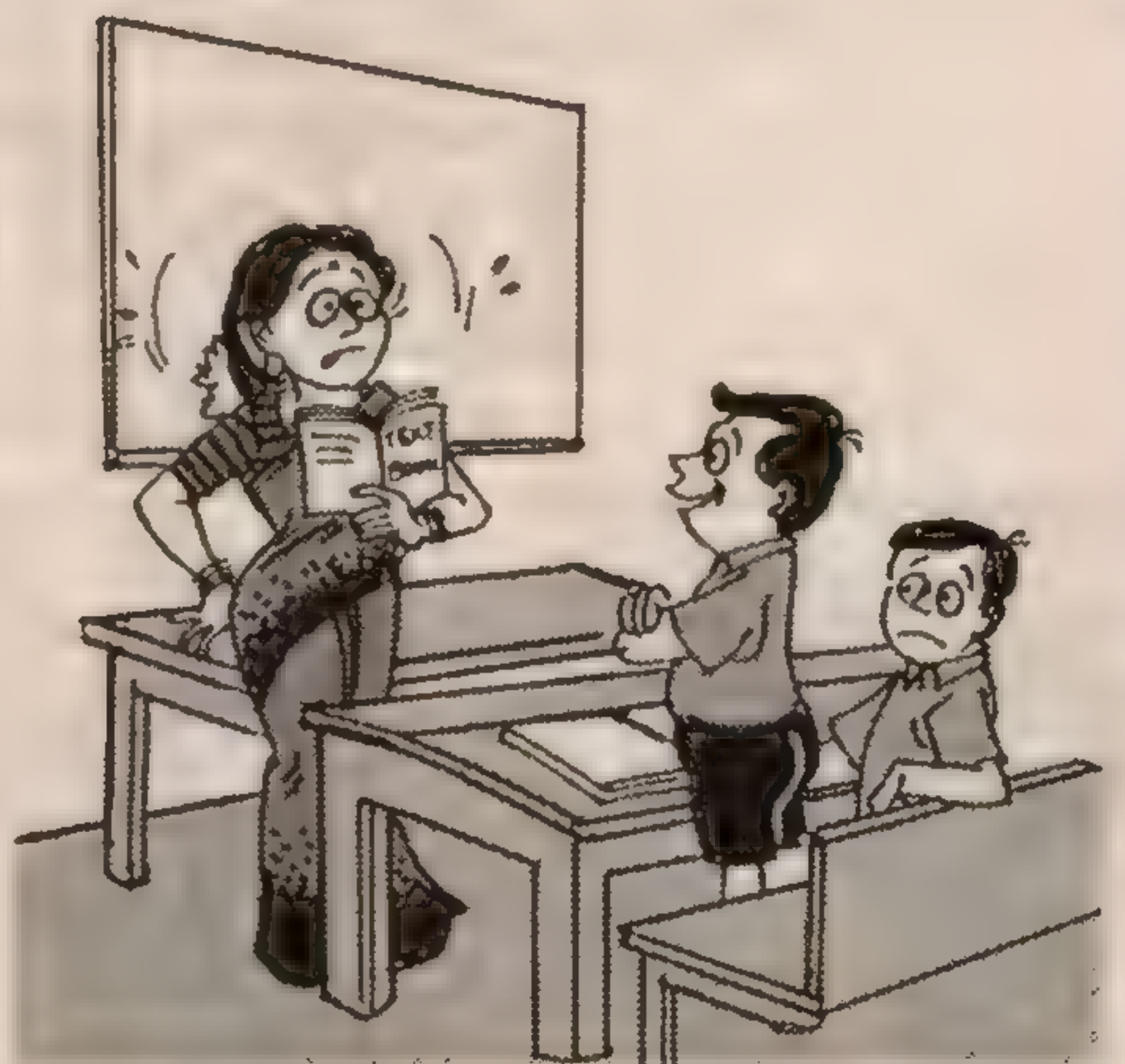
ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యస్.వి. మహేష్ బాబు, చిత్తూరు.



రోగి : నా ఆపరేషన్ ఎప్పుడు సార్ ?  
డాక్టర్ : మార్పులి ఖాళికాగానే !



టీచర్ : నీళ్ళలో రాయి  
మునుగుతుంది. కప్ప తేలుతుంది.  
ఎందువల్ల?  
విద్యార్థి : రాయికి ఈతరాదు  
కాబట్టి !



టీచర్ : మనకి ముందు మెరుపు కనపడుతుంది.  
తరువాత ఉరుము వినపడుతుంది. ఎందువల్ల?  
విద్యార్థి : మనకి కళ్ళు ముందు, చెవులు వెనుక ఉన్నాయి  
కాబట్టి!

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: కె. రామారావు, హైద్రాబాద్.



“అదేంటయ్యా మీ కొట్లో కొన్న ఈ చీర ఒక్కసారి వాష్ చేసేనరికే రంగు మారిపోయింది” వాపోతూ చెప్పింది వాణి.

“మీరు చీర కొన్నప్పుడే చెప్పాను కదమ్మా! అది ఇంధ్రధనుస్సు చీరనీ, వాష్ చేసినప్పుడల్లా రంగులు మారతాయని!!” చెప్పాడు సేల్స్మేన్ తాపీగా.



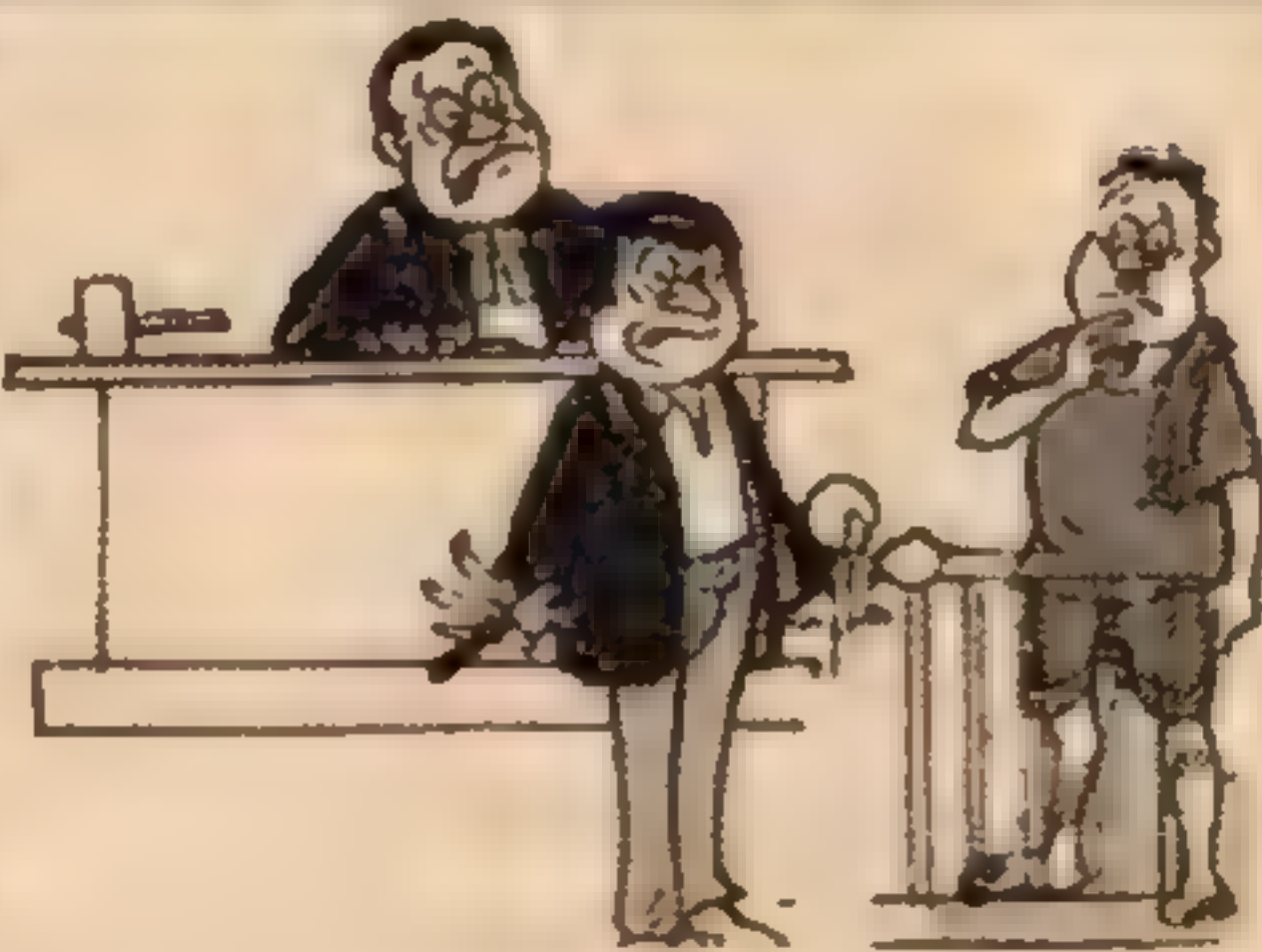
“హెప్పీబిజిమ్ అంట్ ఏమిటోయ్?” అంటూ అడిగాడు గిరి.

“ఆ మాత్రం తెలీదా ! అవతలి మనిషిని లోబరుచు కుని వాడి చేత మనం చెప్పినట్టల్లా చేయించడం” అని చెప్పాడు చిన్నారాయణ “అదేమిటి! దాన్ని పెళ్లి అంటారుగా !!” అన్నాడు గిరి ఆశ్చర్యపోతూ.



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: మడగల గోవిందరావు, అనకాపల్లి.

“యువరానర్, నా క్లయింట్కి ఆరు నెలలు జైలు శిక్ష విధించడం అన్యాయం. డిఫెన్స్ వారి అభియోగం పొలల్లో నీళ్లు కలిపాడనీ కానీ నా క్లయింట్ నీళ్లలో మాత్రమే పాలు కలిపాడు. కనుక ఏ నేరం చేయని నా క్లయింట్ని నిర్దోషిగా విడుదల చేయాలి’ అంటూ బిల్లుగుద్ది వాదించి నీరసించిపోయి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు లాయర్. అబద్ధాల రావు.



ఈ వాదన ఓపిగ్గా విన్న జడ్జి. “ఆరు నెలలు జైలు శిక్ష” మార్చి ‘జైలు శిక్ష ఆరు నెలలు’ అని తీర్పు చెప్పాడు.

“నీకు తెలుసా..... తనకు చెందవలసిన వాటిని తగ్గించుకుని పక్కవాళ్ళకి నిర్మానామావాదం గా ఇచ్చేయ్యగల ప్రాణి ప్రపంచంలో స్త్రీ ఒకతే”



“అదెలా” ?  
“ప్రతి స్త్రీ తన వయస్సును కనీసం పది సంవత్సరాలు తగ్గించుకోవడమే కాకుండా పక్కింటామె వయసులో వెంటనే కలిపి చెప్పదూ?... ”

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యం. జయలక్ష్మి అన్నపూర్ణ, విజయవాడ.

క్లాసులో తెలుగు మాష్టారు ధైర్యవంతుడి గురించి పాఠం చెప్తున్నారు. “ధైర్యవంతుడికి ఎంత పెద్ద విషయమైనా చాలా చిన్నదిగా కన్పిస్తుంది. -నముద్రం పిల్లకాలవలాగ, మేరు పర్వతం గులకరాయి లాగ, పెద్దపాము చిన్నతాడు లాగ”. అనిచెప్పి - “పిల్లలూ, ఈ పాఠం వల్ల మీకేం తెల్సింది?” అని ప్రశ్నించారు మాష్టారు.



ఒక కొంటి కుర్రవాడు లేచి చెప్పాడు.

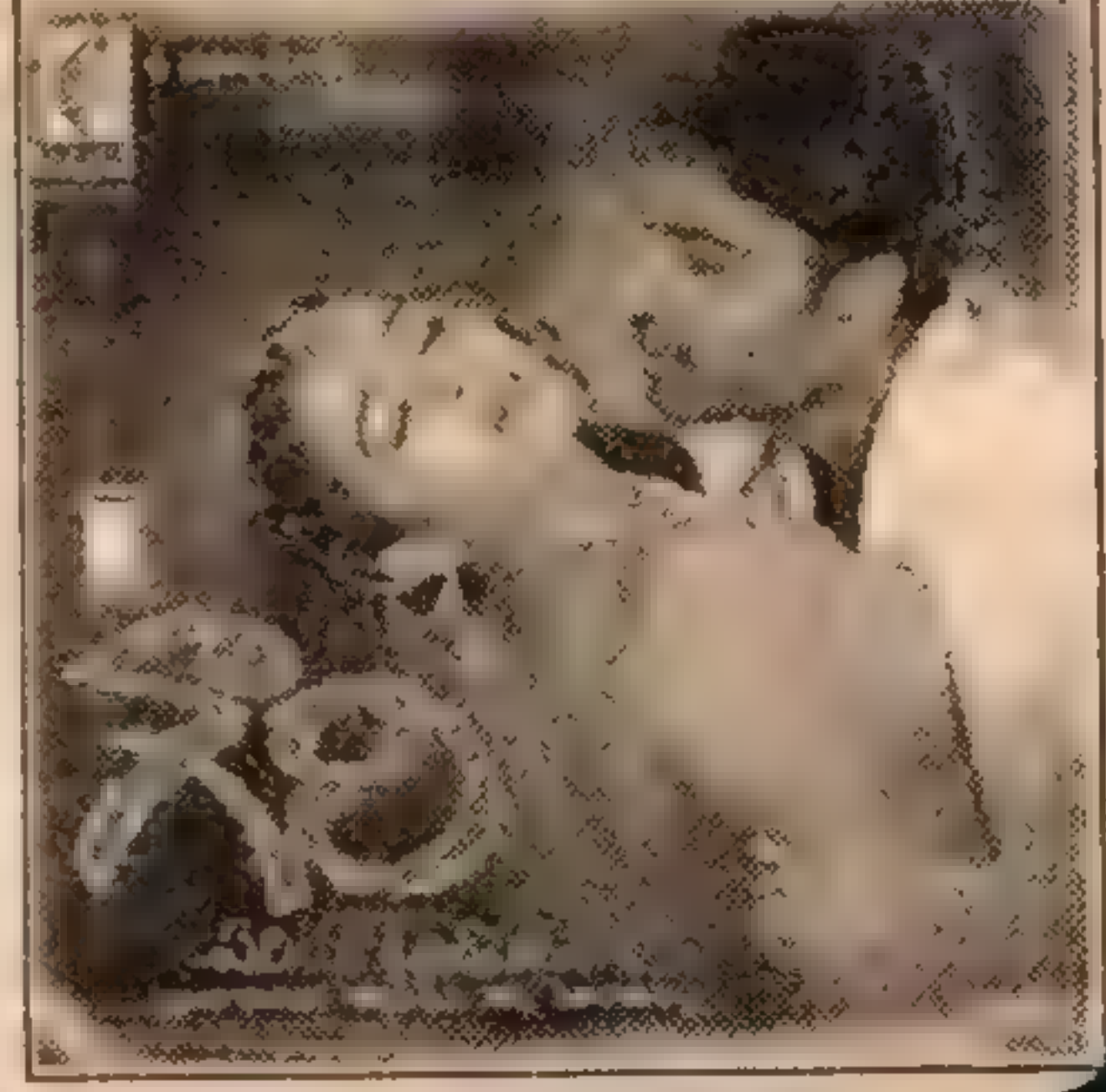
“ ధైర్యవంతుడు ఎక్కువ పవరున్న కళ్ళజోడు పెట్టుకోవాలి సార్.

“చూసిన ప్రేక్షకులే మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తున్నారని ఎడ్వర్టైజ్ చేస్తున్నారు.. అంత చెత్త సినిమా అన్నిసార్లు చూసిన ప్రేక్షకులేవరణ్ణా! “ఇంకెవరూ థియేటర్ ఆవరేటరూ, గేట్ కీపరున్నూ”.



ఈ జోకును పంపించిన వారు: టి. శశికళ, గుంతకల్లు.

ఈ సంచికలోని హ్యాపీబిజిమ్ జోకులను పంపిన యస్.వి. మహేష్ బాబు -విశ్వానాథం, టి. శశికళ-గుంతకల్లు, జి.విజయలక్ష్మి-విశాఖపట్నం, యం. జయలక్ష్మి అన్నపూర్ణ-విజయవాడ, కె. రామారావు-హైదరాబాద్, మడగల గోవిందరావు-అనకాపల్లి, గొల్లపూడి శ్రీనివాస్-హైదరాబాద్ గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'గోల్డెన్' సినిమా పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.



ఒకావిడ హడావుడిగా భర్త దగ్గరకి వచ్చి చెప్పింది. “ఏమండీ విన్నారా, పాపం మన పెళ్ళి చేయించిన వురోహితాడు రోడ్ యాక్సిడెంట్లో చనిపోయాడటండీ”.—

“అవును మరి... చేసిన పాపం ఊరికే పోతుందా” అన్నాడు ఆ భర్త తాపీగా.



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: జి. విజయలక్ష్మి, విశాఖపట్నం.





1-15 ඔක්තෝබර් 2004



గీత రచనకు శ్రీకారం చుట్టారు. పుట్టింది గుంటూరులోనైనా కథారచయిత శ్రీ ఆదూరి వేంకట సీతారామమూర్తితో వివాహం జరిగిన తరువాత విశాఖపట్టణంలో స్థిరపడ్డారు. ఆకాశవాణిలో వీరి తొలి రచన 1978లో ఉగాది నాడు ప్రసారమైనది. అప్పటినుండి యింత వరకూ సుమారు 50 గీతాలు ఆకాశవాణి, దూరదర్శనలో ప్రసారమయినాయి. కొన్ని లలిత, భక్తిగీతాలు వివిధ సంస్థలు కూర్చిన క్యాసెట్లలో చేర్చబడ్డాయి. “వెన్నెల్లో వేణుగానం” శీర్షికన వీరి అష్టాక్షర శతగీతమాలిక 1985లో వెలువడింది. కీ॥శే॥ మధురాంతకం రాజారాం వంటి విజ్ఞుల మెప్పు పొందింది. ప్రముఖ సాహితీపరులు, విమర్శకులు ఆచార్య చేకూరి రామారావుగారు వీరి గ్రంథాన్ని ప్రశంసించి తమ ‘వ్యాసావళి’ లో కూడా చేర్చడం జరిగింది.

ఆకాశవాణి విశాఖకేంద్రం ప్రసారం చేసిన సత్యవతి గీతాలలో తిరుపతి రామానుజసూరి స్వరపరిచిన “జయము జయము భారతీ”, “కోయిల గొంతేనా పాట”, “ఒక్కపాటకు మేళమైతిని” మొ॥ లగునవి, ప్రముఖ విద్వాన్ కున్నక్కూడి వైద్యనాథన్ స్వరపరిచిన “కమ్మనైన స్వరాలు”, వింజమూరి లక్ష్మి సంగీతంలో “ఒక వేణువు” మొదలగునవి ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి. వీరే కాక యింకా బండారు చిట్టిబాబు, మల్లాది సూరిబాబు, బి.ఎ.నారాయణ మున్నగు వారు కూడా సత్యవతిగారి గేయాలకు సంగీతం కూర్చారు.

గేయాలేకాక, ‘రెక్కముడవని రాగం’, ‘జలపాతం గీతం’, వంటి వచన కవితా సంపుటలు కూడా రసజ్ఞులకు అందించారు. ‘ప్రకృతి పిలుపులు’, ‘మావితోపు’ వంటి సంగీత రూపకాలు యీమేవి ప్రసారమైనాయి.

‘కృష్ణశాస్త్రి ఆత్మరాగం’ దేవులపల్లి వారిమీద, ‘లలిత భావరాగం- బాలసరస్వతి గానం’ అని రావుబాలసరస్వతీదేవి మీద వ్యాసాలు వ్రాశారు. వీరి కవితలు పాఠిక వరకూ ఆంగ్లంలోకి, హిందీలోకి అనువదించబడ్డాయి. 1994లో సత్యవతిదేవికి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం నుండి కీ॥శే॥ నాళం కృష్ణారావు స్మారక ‘ఉత్తమ రచయిత్రి’, అవార్డు 1998 లో ఆంధ్రుల లలిత కళా సమితి

నుండి ‘కృష్ణశాస్త్రి’ అవార్డు, 2000సం॥లో ‘యమనెస్కో’ అవార్డు, 2002లో ‘జెమిని అకాడమి’ అవార్డు లభించాయి.

1996 ప్రాంతంలో నాకు వీరితో పరిచయం కలిగింది. శ్రీమతి సత్యవతిదేవి సాగిస్తున్న నిర్విరామ సాహితీ సేవకు నా హార్దికాభి నందనలు.

### కీ॥శే॥ తిరుపతి రామానుజసూరి

1936లో సంగీత కుటుంబంలో జన్మించిన రామానుజసూరిగారు వారి పితామహులైన శ్రీతిరుపతిరామదాసు, అన్నగారు పాన్నారావుగార్ల వద్ద కర్ణాటక సంగీతం అభ్యసించారు.



పాన్నారావుగారు నువ్రసిద్ధ వయొలిన్ విద్వాంసులు. తిరుపతిలోని అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో విద్వాంసులుగా పనిచేశారు 1990వ దశకంలో. సూరిగారు కూడా గాత్రం, వయొలిన్ రెంటింటిలోను గొప్ప విద్వాంసులుగా ప్రసిద్ధి చెందారు. 1964-65 సం॥లో విజయవాడ సంగీత కళాశాలలో రెండేళ్ళ డిప్లొమా కోర్సు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారి గురుత్వంలో పూర్తిచేశారు. ఆ తరువాత 1976 లో ఆకాశవాణి

విశాఖపట్టణంలో మ్యూజిక్ కంపోజర్ గా ఉద్యోగంలో చేరి 19సం॥లపాటు గణనీయమైన సేవలందించారు. 1976 నుండి వారితో నాకు బాగా సాన్నిహిత్యం లభించింది. ఎంతో మంది కవుల గేయాలకు చక్కని సంగీతాన్ని అందించారు. ఆకాశవాణిలోను, దూరదర్శన లోను ప్రాచుర్యం పొందిన గీతాలు మచ్చుకు కొన్ని:

‘మాధురీ రసానందఝరి’ (స్వీయరచన), ఈ పాదకమలమే’ (యం. రామకోటి) ‘అలికిడైతే చాలు’ (దేవులపల్లి), ‘కోయిల గొంతే నా పాట’ (ఆదూరి సత్యవతిదేవి) ‘కనులలోని కాంతినీవే’ (కిల్లాన మోహనబాబు), ‘ఏడే అల్లరి వనమాలి’ (మధురాంతకం రాజారాం).

వీరి స్వరకల్పనలో వెలువడ్డ సంగీత రూపకాలు ‘శ్రీ త్యాగరాజస్వామి’, ‘నాట్యవతరణం’, ‘పౌష్ట్యలక్ష్మి’, ‘ధాన్యలక్ష్మి’, ‘తిరుప్పావై’, ‘కథాసరిత్సాగరం’ మొదలైనవి.

1992 లో ఆకాశవాణి జాతీయ అవార్డు ‘ఏకోహం - బహుళ్యాం’, 1995 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ అవార్డు ‘కళానీరాజన పురస్కారం’, 1997 లో శ్రీవాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరి సంస్థనుండి ‘వాయులీన చూడామణి’ బిరుదు వీరు పొందారు. శ్రీసూరిగారు ఎన్నో సంస్థల నుండి ఘనసన్మానాలు పొందారు.

వీరి సంగీతదర్శకత్వంలో యల్.పి. లు, క్యాసెట్లు వెలువడినాయి.

1. సుందరకాండ (రచన: గ్రంథి అప్పల నరసింహం, కంధాళ చిదంబరస్వామి) గానం:

యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, బృందం (1985)

2. శబరిగిరి పదయాత్ర (రచన : శివగణేష్ బాబు) గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జి. ఆనంద్ (1985)

3. వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (రచన : శివగణేష్ బాబు) గానం: వాణిజయరామ్, ద్వారం లక్ష్మి, జి. ఆనంద్

4. విఘ్నేశ్వర భక్తిగానం (రచన: శారదా అశోకవర్ధన్, శివగణేష్ బాబు) గానం: జి.ఆనంద్, బి. వరహాళి.

సంగీతమే ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసాలుగా జీవితకాలమంతా సప్తస్వరాల సేవలో గడిపిన ధన్యజీవి శ్రీరామానుజసూరి గారు కేన్సరు వ్యాధికి గురై జూలై 17, 1998 న దివంగతులైనారు.

4

దేశ రాగం రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు			
పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
<b>తెలుగు</b>			
1. అలిగినవేళనే చూడాలి	గుండమ్మకథ	పి. సుశీల	ఘంటసాల
2. మురళీధరా హరే మోహన కృష్ణా	భలేరాముడు	పి. సుశీల	యస్. రాజేశ్వరరావు
3. వేణుగానలోలుని గన వేయికనులు చాలవులే	రెండుకుటుంబాల కథ	పి. సుశీల	ఘంటసాల
4. సృష్టిలో తీయనిది స్నేహమేనోయి	ప్రయివేటు రికార్డు	రావుబాలసరస్వతీదేవి	పెండ్యాల
5. ఊపరే ఊపరే ఉయ్యాల	ప్రయివేటు రికార్డు	యస్. వరలక్ష్మి	డా॥బాలమురళి కృష్ణ
6. నాలోని మధురప్రేమ	పెళ్ళికానిపిల్లలు	ఘంటసాల, సుశీల	మాస్టర్ వేణు
7. అజీ రూర్ కర్ అబే కహా జాయియేగా	ఆర్ జా	లతా / రఫీ	శంకర్ - జైకిషన్





జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే ఎంత తమాషాగా ఉంటుందో వివరించే...

బాల్కనీ  
లేతదనం  
మళ్ళీ కోరుకునే  
పెద్దలకు  
మరీ మరీ  
ప్రశ్నకం



డాక్టర్

# డూలిటిల్

2వ భాగం

చిత్ర పరిచయం 3

సమన్వయం  
మండీర

నవలీకరణ  
ఎక్స్ల్యుయ్స్ ప్రసాద్

జాన్ చికాగ్గా.

“వెళ్లి చూడమని నా భావం..” అని అతని

భుజం తట్టింది లీసా.

ఈ లోపుగానే తలుపుకు అవతలున్న కుర్రాడు బాదేస్తున్నాడు, మ్యాజిక్ హోల్ లోంచి చూసేస్తున్నాడు, తెగ హడావుడి వడిపోతూ “హేయ్, డాక్టర్ డూ, సంగతేంటి, నేను..నేనే..” అని అరిచాడు.

“నేనంటే..? ఎవడా నేను..? సరిగ్గా చెప్పండి.” అన్నాడు జాన్ హోల్ కు ఇటువైపు నుంచి చూస్తూ! పాపం అతనికి ఆ కన్నులలోంచి ఫాంటమ్ లాంటి ఓ మొహం మాత్రం కనబడుతోంది.

కన్నానికి మరీ దగ్గరగా ఉంటే కన్నం అద్దంలోంచి అవతలి వాళ్ళకి సరిగ్గా కనబడదని గుర్తు తెచ్చుకుని, కాస్త వెనక్కి వెళ్లి “ముందు నన్ను లోపలికి రానియ్యండి, అప్పుడు మీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడా కుర్రాడు. ఎట్టకేలకు జాన్ తలుపు తీయగానే “హేయ్, డాక్టర్ డూ, ఏటి సంగతి? ఎందుకింతాలోసెం?” అని పలకరించాడు.

వాడెవడో జాన్ కి చటుక్కున గుర్తు రాలేదు. గుమ్మంలోనే నిలబెట్టి “సారీ, మీరు..?”

“హేయ్, నన్ను గుర్తుపట్టలేదూ, ఎరిక్! డొమినిక్ పిజ్జా..మీరు ఎక్స్ప్రెస్ చీజ్ కావాలంటూంటారూ...”

జాన్ కు గుర్తొచ్చింది - “నువ్వా, నువ్వు.. పిజ్జా డెలివరీ బాయ్ వి కదూ..” కుర్రాడు సగర్వంగా చెప్పాడు - “యా.., మీకు పిజ్జాలు సరఫరాలు చేసేది నేనే!”

“సారీ, టిప్ మర్చిపోయాను కదూ” అంటూ జేబులు తడుముకోబోయాడు.

కుర్రాడు ఇమ్మీడియేట్ గా క్షమించేశాడు - “పోనీ, పోనీ.. టిప్ కంటే మంచిదే ఇచ్చారు మీరు.”

“అబ్బేబ్బే, నీ సంగతి



## జరిగినకథ

జంతు వైద్యుడిగా కూడా దేశదేశాలా ఖ్యాతి గడించిన డా॥ జాన్ డూలిటిల్ పారిస్ టీప్ మండి అతని పెద్ద కూతురు 16వ పుట్టినరోజున తిరిగి వచ్చాడు. ఆమె ఆ రోజు బాయ్ ఫ్రెండ్ లో డేటింగుకి వెళుతుందని భార్యద్వారా విని మండిపడిన జాన్ కూతుర్ని తిట్టి కావాలంటే నీ బాయ్ ఫ్రెండును కూడా మనతోబాటు డిన్నర్ చేయమని ఆహ్వానించు అంటాడు. ఆమె సెల్ ఫోన్ లాక్కుని నంబర్లు వెరిఫై చేస్తూంటే ‘బిగ్గీ మాక్’ అనే వాడి తరుచుగా చేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆ నంబరుకు ఫోన్ చేస్తే ఆ అబ్బాయి తండ్రి ఫోనేస్తుతాడు. జాన్ అతనితో పోట్లాటకు దిగుతాడు.

- ఇక చదవండి

లీసా భర్తనుండి ఫోను లాక్కోబోయేటంతలోనే అవతలి వ్యక్తి జాన్ గొంతు గుర్తుపట్టేశాడు. “ఈజిట్ డా॥ జాన్ డూలిటిల్?” అని అడిగేశాడు.

తామెవరో తెలిసిపోతే కుటుంబం పరువు, కూతురు పరువు బజారు కెక్కడం ఖాయమని తెలిసిన లీసా కంంగారుగా ‘సారీ దిసీజ్ రాంగ్ నెంబర్’ అంటూ పెట్టేసింది.

జాన్ విసుక్కున్నాడు - ‘నన్ను మాట్లాడ నివ్వవేమిటి? అవతల మాట్లాడుతున్నది కుర్రకారు కాదు, ఓ పెద్దమనిషి!’

‘ఇవతలకూడా అలాటివాళ్లే ఉండాలిగా’ అంది లీసా వెక్కిరింతగా!

ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియక జాన్ బుర్ర గోక్కుంటూ ఉండగా డోర్ బెల్ మోగింది.

“ఎవరో బెల్ మోగిస్తున్నారు” అంది లీసా.

“వినబడుతోంది” అన్నాడు





మర్చిపోలేదు నేను..” అంటూ జాన్ జేబులో చిల్లరడబ్బులు తీస్తుండగానే పెరెజ్ లోపట్టుంచి గుమ్మం దగ్గరకి వచ్చింది. “హా య్ ఎరిక్” అంటూ!

పెరెజ్ ను చూడగానే పిజ్జా కుర్రాడి ముఖం పిజ్జా అంతైంది. “సంగతేంటి, బేబీ, రెడీయేనా? బయల్దేరదామా?” అని పలకరించాడు.

జాన్ కు బుర్ర తిరిగిపోయింది. ఎడాపెడా తలతిప్పి ఇద్దర్నీ చూసి మాటలు తడుముకుంటూ, “ఏడా నువ్వు డేటింగ్ చేయబోయే బాయ్ ఫ్రెండ్?” అని అడిగాడు.

పెరెజ్ వెటకారంగా ఒకరికొకరి పరిచయం చేసింది - ‘డేడీ, ఇతను ఎరిక్’, ‘ఎరిక్, మా డాడీ’

జాన్ వారించేలోపునే ఎరిక్ వచ్చి జాన్ ను కొగలించుకున్నాడు - ‘హా య్, మామా’ అంటూ.

పెరెజ్ మొహం అదోలా పెట్టి, “ఎరిక్, మనం బయటకు వెళ్లకూడదట. వీళ్లందరితో కలిసి ఇక్కడే డిన్నర్ చేయాలంట” అంది.

ఇదెక్కడి డేటింగ్ అన్నట్టు ఎరిక్ తెల్లమొహం వేసి అంతలోనే సర్దుకుని “ఇట్సల్ రైట్ బేబీ” అంటూండగా పెరెజ్ కోపంగా అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయింది.



జాన్ పెరెజ్ ను మందలించాడు - “ఇదిగో నువ్వలా బిహేవ్ చేయకు. ఇక ఎవరికీ డిన్నర్ రుచించదంతే! రా, నరదాగా అందరితో కలిసి భోంచేయి.” అన్నాడు. కానీ పెరెజ్ వింటేగా! చరచరా లోవలికి వెళ్లిపోయింది.

ఎరిక్ కలగజేసుకున్నాడు - “నువ్వురుకో మామా! నేనున్నానుగా! నే చూసుకుంటా!” అంటూ చొరవగా ఇంట్లోకి దూసుకుపోయాడు. ఆ కుర్రాడి సంబోధనకు విస్తుపోతూ జాన్ తలుపు మూసి ఇంట్లోకి నడిచాడు.

ఎరిక్ ఏం మాయ చేసాడో జాన్ కు ఎరికలేదు కానీ డిన్నర్ బేబుల్ వద్ద కు పెరెజ్ ‘దయ’చేసింది.

కూతురి ప్రవర్తన గురించి సంజాయిషీగానో ఏమో జాన్ తెగవాగడం మొదలెట్టాడు - “నీకు తెలుసా, ఎరిక్? పెరెజ్ చిన్నప్పటినుండి ఇంతే! న్వంత నిర్ణయాలు తీసుకోవడం అలవాటు. ఏడాదిన్నర పసిగుడ్డుగా ఉన్నప్పుడే ఓ నిర్ణయం తీసుకుంది - ఇకపై చెడ్డీలు వేసుకోకూడదని...” అంటూ కూతురికేసి తిరిగి ‘పెరెజ్, గుర్తుందా?’ అని అడిగాడు.



మొగుడి వాక్రవాహానికి, వాగుడు ప్రవాహానికి అడ్డుకట్టవేసే ప్రయత్నంగా చేయబోయింది లీసా. “జాన్, ఇప్పుడవన్నీ...” కానీ జాన్ వింటేనా..? “...నిజానికి ఇంట్లో అప్పుడు...”

ఈ సారి పెరెజ్ ఓ ప్రయత్నం చేసిచూడబోయింది. “నాన్నా, నువ్వెక్కడికో వెళ్లాలన్నావు..”

జాన్ కొట్టిపారేశాడు - “చూడు, ఫ్యామిలీకంటే అవన్నీ ముఖ్యం కాదు. ఇక్కడ పరాయివాళ్లెవరున్నారు? కుటుంబ విషయాలు ఇక్కడ తప్ప వేరెక్కడ మాట్లాడతాం, చెప్పు...”

ఎరిక్ ఏదో కనిపెట్టినట్టు చిటికేసి “నాకో సంగతి తెలిసివచ్చింది.” అన్నాడు.

“నిజంగానా? నీక్కూడా కొన్ని విషయాలు తెలుస్తాయా? డిన్నర్ బేబుల్ దగ్గర టోపీ తీసేసి కూచోవాలనీ.. ఇలాటి విషయాలు కూడా నీకు తెలుస్తాయా?” ఆశ్చర్యం నటిస్తూ అడిగాడు జాన్.



వ్యంగ్యం అర్థం చేసుకున్న ఎరిక్ వెంటనే టోపీ తీసి బల్లమీద పెట్టాడు. ఏం లాభం? దానికింద మరో తలగుడ్డలాటిది ఉంది.

“నీకోటి చెప్పనా? నువ్వా టోపీ వేసుకుని కూచుంటే నీ సంగతేమో గానీ నాకు మాత్రం మహా ఉక్కపోస్తోంది.” అని జాన్ అంటూంటే సంభాషణ దారి మళ్లించడానికి లీసా కూతురికేసి చూస్తూ, “పెరెజ్, ఇవాళ్లనుండి ఇంకో ఏడాదిన్నరలో నువ్వు కాలేజీకి వెళ్లిపోతావు. ఈ ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్లి హాస్టల్లో ఉండాల్సి వస్తుంది.” అంది.

ఇంట్లోంచి ఎంత త్వరగా బయటవడదామా అని రోజులు లెక్కపెడుతున్న పెరెజ్ తల్లి పొరబాటును వెంటనే సవరించింది. “ఏడాదిన్నర కాదు, సరిగ్గా ఏడాది పది నెలలమీద 16 రోజులు!”

అమె స్వేచ్ఛాకాంక్షను గ్రహించని జాన్ “పెరెజ్ నీకో ఐడియా చెప్పనా? బెర్క్ లీ కాలేజీలో చేరావనుకో. ఇంటికి దగ్గరగా ఉంటుంది. వెళ్లివస్తుండవచ్చు. హాస్టల్ లో ఉండాల్సిన ఖర్చుపట్టదు. ఎంచక్కా ఇంటిపట్టున ఉంటూ ఇంటిభోజనం చేస్తూ చదువుకోవచ్చు. ఎలా వుంది?” అన్నాడు కళ్లెగరేస్తూ.

తండ్రి నూచనను న్ణడీ చేసినట్టు కాస్సేపు అభినయించి, “ఐడియా బాగుందనుకో, కానీ నేను వేరే కాలేజీలో నీటు అప్లయి చేద్దామని అనుకుని టెక్నెట్టు బుక్ చేసేశానే!” అంది పెరెజ్ ఇప్పుడీ డిస్కషన్ గతజలసేతుబంధనమే అని దుఃఖం నటిస్తూ...

“హేమిటీ! ఏడాదీ పదినెలల తర్వాతి ప్రయాణానికి ఇప్పుడే.. ఇప్పుడే బుక్ చేసేశావా?” అని జాన్ ఆశ్చర్యపడుతూండగానే మాయా అతన్ని తట్టింది - “నాన్నా, నీ కోసం ఎవరో వచ్చారు” అని.



- (సశేషం)

This serial is sponsored by

**BOPANA GANGADHARA CHOWDHARY**  
**BOPANA CIVIL CONSTRUCTIONS**  
**HYDERABAD**

☎ : 2360 8131/ 2360 8081



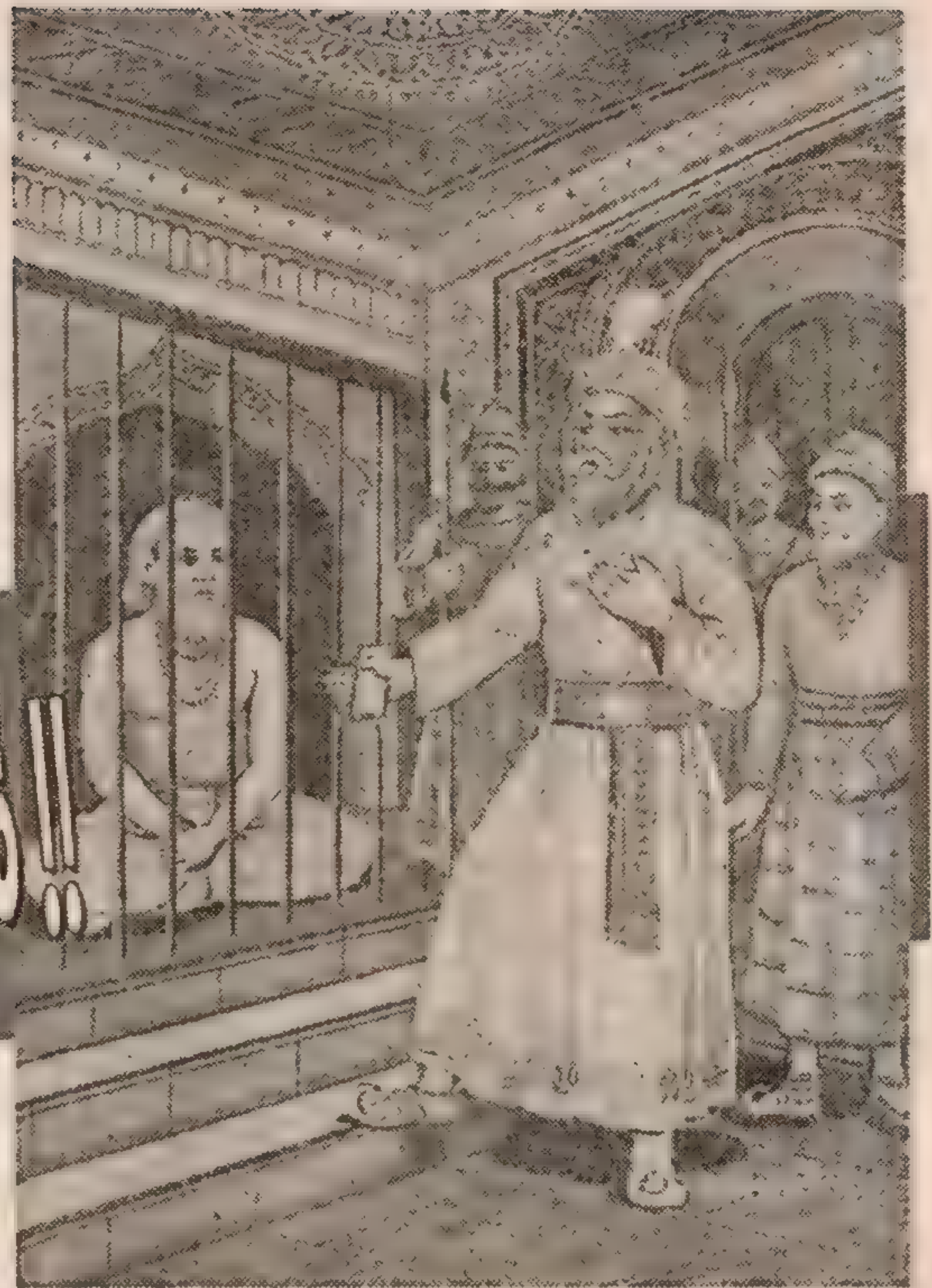
ఆమధ్య చీరాలలో నాటక పోటీలంటే వెళ్లాను....

రామనవమి ఉత్సవాల సందర్భం !!

గత ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలుగా నిరాటంకంగా కొనసాగుతున్నాయ్ ఉత్సవాలు. నిర్వాహకుడు... ముస్లిం !!

ఆ సభలోనే అన్నాను - రామదాసు ఎన్ని కీర్తనలు పాడినా భద్రాచలరాముడు ముందు దర్శనం ఇచ్చిందీ 'తానిషా' కే ననీ. అలాగే రామదాసు పేరెత్తగానే..మనకి

“సీతమ్మకు చేయిస్తే చింతాకూ పతకాము రామచంద్రా  
ఆ పతకమునకు బట్టే పదివేల వరహాలు రామచంద్రా...”  
ఆర్తి..నాదమూ.. ఆ తరువాత కొరడా దెబ్బల చప్పుడూ...  
వెంటనే..



# రామదాసుగారూ రండి... రసిదండుకోండి !!

“నీవు కులుకుచూ తిరగేవు ఎవడబ్బా సొమ్మనీ”  
అనే నింద.. ఆ తరువాత వేదనానంతర పశ్చాత్తాపం.. ఆ నిశ్శబ్దంలోంచి..

“ అబ్బా తిట్టితిననుచూ ఆయాసపడబోకు రామచంద్రా...ఈ దెబ్బల కొర్వక అబ్బా తిట్టితినయ్యా రామచంద్రా..” అంటూ... నన్నర్థం చేసుకుని క్షమించలేవా అన్న అభ్యర్థన.. వినపడ్తాయ్...

పదిహేడో శతాబ్దంలో గోలకొండ నవాబైన అబుల్ హసన్ తానీషా... కొలువులో హాం మంత్రిగా ఉన్న అక్కన్న - మాదన్నల్లో... మాదన్నగారి మేనల్లుడు కంచెర్ల గోపన్న.. ఎలాగో సిఫారసుతో తనూ నవాబు కొలువులో చేరాడు.. అంత వరకూ బావుంది !..

వెళ్ళి పన్ను వసూలు చేసుకు రావయ్యా మొగడా అంటే భద్రాచలం వెళ్ళి

వామాంక స్థిత జానకీవిలసత్కోదండరాముణ్ణి చూసీ... కళ్ళనిండా నీళ్ళు పెట్టుకునీ !..అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుడివే !.. నీకు నిలువనీడ లేదా!.

పరంజ్యోతివి... నీకు దీపం పెట్టే దిక్కు లేదా !..

వనవానమంతా నారచీరలే కట్టావ్ గద నా తల్లీ.. నీకు పట్టుబట్టలేవు... మణిమాణిక్యాల వాళ్ళో పుట్టిన అవనీతనయవు నీకు ఏడువారాల నగలు లేవా...

అన్ని బెంగపెట్టేసుకునీ.... నౌఖరీ మాట గోదారి గట్టున పెట్టి భద్రాచలంలో పెద్ద గుడి కట్టి.....వజ్రవైడూర్యాల తోటి.. మణిమాణిక్యాల తోటి... అద్భుతమైన నగ నత్రా చేయించి అమ్మని అయ్యచేతిలో పెట్టి.. అందరికీ వడపప్పు ....పానకమూ ఇచ్చి .. అమ్మయ్య నా పనై పోయిందని చేతులు దులుపుకున్నాడు.... కంచెర్ల గోపన్న...

దులుపుకున్న చేతులకు అరదండాలేసీ ఈడ్చుకెళ్ళారు రాజభటులు నవాబు దగ్గరికి !..

హమారా క్యా హుకుం థా ..తుమ్ క్యాకరే.....

(మేం ఏం ఆజ్ఞాపించాం.... నువ్వు చేసిందేవిటి)

రామ్కా ఆరామ్ కేలియే.. దేవల్ బనాయా హూ...

(రాముడి విశ్రాంతి కోసం... ఓ మందిరం కట్టాను..)

‘కిన్కే బాప్కా మాల్ హై’

(ఎవడబ్బా సొమ్ము అనుకునీ..) గర్జించాడు తానీషా ...

బిక్క చచ్చిపోయిన కంచెర్ల గోపన్న  
‘నను బ్రోవమనీ చెప్పవే... సీతమ్మ తల్లీ నన్ను బ్రోవమనీ చెప్పవే...  
నన్ను బ్రోవమనీ చెప్ప నారీ శిరోమణి !... జనకునీ కూతురా జననీ జానకీ దేవీ !..’

అన్నాడు ...ఆవిడ విందో లేదో గానీ ! నవాబుగారు మాత్రం విన్నేడు.  
హుక్కా నొక్కలాగు లాగీ ... చప్పట్లు చరిచాడు...

‘జీ హుజూర్ అన్నారు రాజభటులు.

‘లేజావ్ ...’ అన్నాడు.. అంతే సంకెళ్ళేసి ఈడ్చుకెళ్ళి గోల్కొండలోనే..

ఓ చీకటి కొట్లో బంధించారు!

“రామచంద్రులూ... నా పై

చలమూ జేసినారూ.. సీతమ్మ చెప్పమమ్మా ...”

అని మొరబెట్టుకున్నాడు..!

చెడ తిట్టారు, చచ్చేలా కొట్టారు.. నానా హింసా పెట్టారు..

వాళ్ళంతా నెత్తురుతో రామకోటి రాసేసారు..

అయినా సరే ! ఒకే నమ్మకం... నా రాముడొస్తాడూ... నన్ను విడిపిస్తాడు..

కానీ వాడు ఉలకడు.. పలకడూ

“పలుకే బంగారమాయెనా.. ఓ రామచంద్రా

పలుకే బంగారమాయెనా

పలుకే బంగారమాయే - పిలచిన పలుకవేమి

కలలో నీ నామస్మరణ మరువ చక్కనీ తండ్రి...”

కమ్మని కలలు కంటున్న సీతమ్మ కలలోకి

దెబ్బలు తిన్న రామదాసొచ్చాడు..!

ఉలికిపడి లేచింది అమ్మవారు!..

‘పీడకలా...’ అన్నారు రాములవారు...

“మరే !... రామదాసుకి నవాబు ‘పీడ’ వదిలించరూ..” వేడుకుంది....

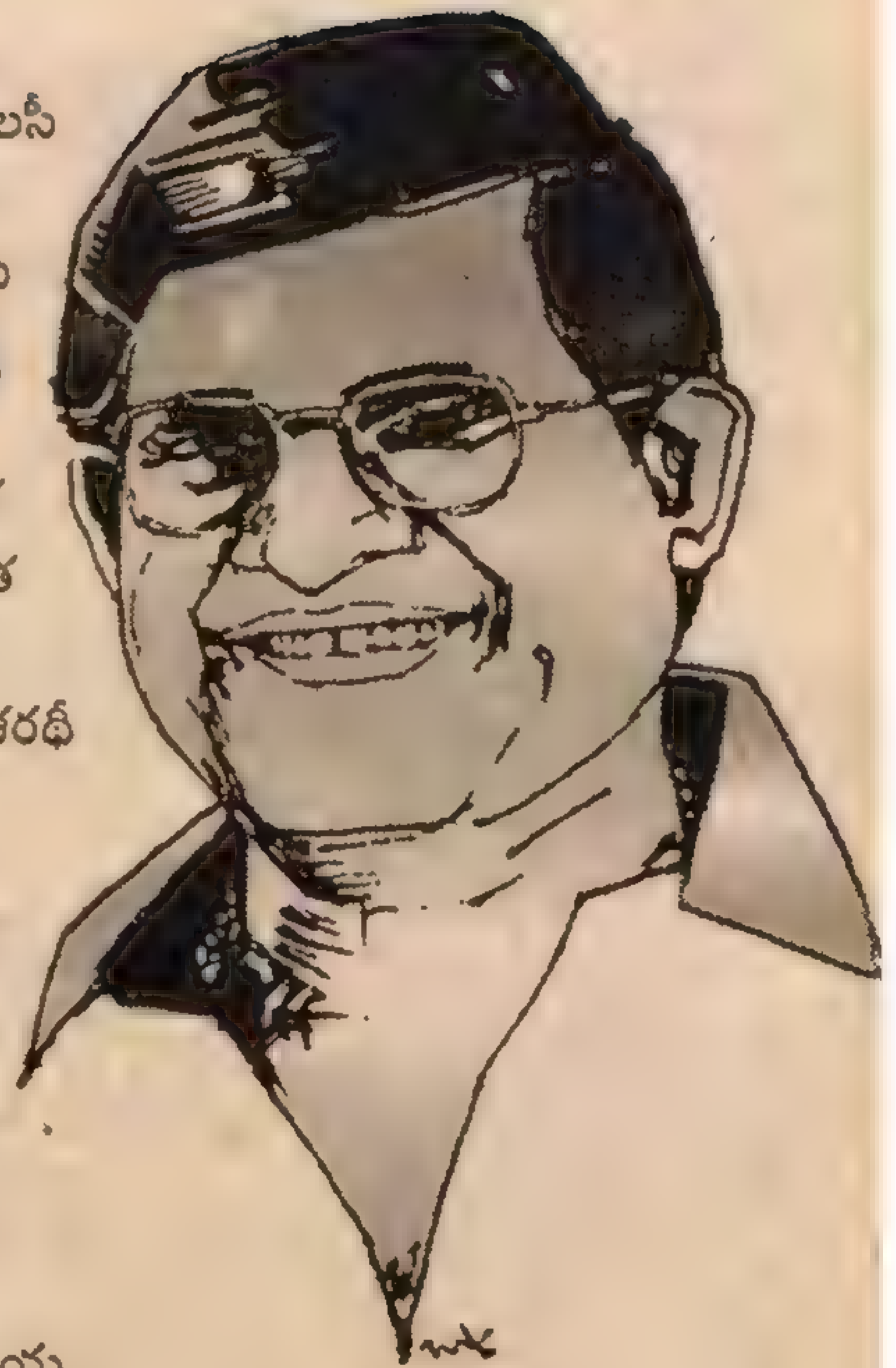
సీతమ్మ..

లక్ష్మణ సమేతుడైన రాముడు... భద్రాద్రినించి గోళాద్రికి(గోలుకొండ) కి బైలు దేరారు.



ఇక్కడ రామదాసు మనస్సు నృత్యం చేస్తోంది !....  
 “ఓ రామ నీ నామ మెంతో రుచిరా....  
 పాలు మీగడల కన్న పంచదార చిలకలకన్నా..”  
 అని రామనామృతాన్ని సృరిస్తున్నాడు...  
 అగరు పొగల మధ్య.. మగతగా నిద్దరోతున్న  
 మొఘల్ తానీషాకీ మెలుకువ...  
 కళ్లునలుపుకుని చూస్తే... కోదండపాణులైన ఇద్దరు రాచయువకులు-  
 సూర్యులై మెరుస్తున్నారు.  
 “కౌన్ హై ఆప్ లోగ్ ..” అనీ..  
 “ఏ దేశము.. నుండూ వారూ మీరూ...  
 ఎందుండి ఇటు వచ్చినారు....” అన్నాడు  
 అన్నదమ్ములిద్దరూ ఒకరి మొహాలు  
 ఒకరు చూసుకునీ...  
 “దాస జవానులము మేము...  
 రామదాసు పంపగ వచ్చినామూ..”  
 అంటూ .. వరహాల మూటల్ని తానీషా కందించారు..  
 ఏమో అనుకున్నా.. రామదాసు నిక్కచ్చయిన మనిషే...  
 “రీక్ హై”... అని ఒక రాజముద్ర కొట్టి... రామదాసునీ విడుదల  
 చెయ్యమని ఫర్మానా పంపాడు !...  
 దెబ్బతో కంచెర్ల గోపన్నల్లా... రామదాసై పోయాడు!!!  
 ఎన్ని ఎన్ని ఎన్ని వందల కీర్తనలు.. అన్నిటికన్నా ముఖ్యంగా

‘దాశరథీశతకం’  
 శ్రీ రఘురామ చారు తులసీ  
 దళదామ శమక్షమాది  
 శృంగార గుణాభిరామ  
 త్రిజగన్నుత శౌర్య  
 రమాలలామ  
 దుర్వార కబంధ  
 రాక్షసవిరామ జగన్నుత  
 కల్యణార్ణవో  
 తారకనామ భద్రగిరి దాశరథీ  
 ! కరుణాపయోనిధి !!  
 రామదాసు సాక్షాత్తు  
 త్యాగ రాజ స్వామి కే  
 గురుతుల్యుడు..  
 ఆయన స్ఫూర్తికి శతకోటి  
 వందనాలు చేసుకుంటూ..  
 రామచంద్రాయ  
 జనక రాజజా మనోహరాయ  
 మామకాభీష్టదాయ  
 మహిత మంగళం



- తనికెళ్ల భరణి

### సారకులకి... సమస్యారం..

ఎందరెందరో మహానుభావుల గురించి ‘హాసం’లో రకరకాల వ్యాసాలు రాసే అవకాశం కలిగింది. వీటన్నిటినీ కలిపి ‘ఎందరో మహానుభావులు’ అనే మకుటంతో ఓ పుస్తకంగా వేస్తే... అనే ఆలోచన ఈ మధ్యనే వచ్చింది. లెక్క చూసుకుంటే 48... మరొక రెండు వ్యాసాలు ఎలాగోలా వీలుచిక్కించుకుని రాయగలిగితే 50 అవుతాయి. చెప్పుకుందికి బావుంటుంది. అందుకే మళ్ళీ మొదలుపెట్టాను.

సరే... ఈ ఆలోచనతో పాటే మరో ఆలోచన...

‘హాసం’లో నా వ్యాసాలు వచ్చిన తర్వాత ఎందరెందరో ఉత్తరాలు రాసేవారు. ఫోన్లు చేసేవారు, వ్యక్తిగతంగా కలిసేవారు. “మేం మీరు రాసిన ఫలానా వారి బంధువులమండీ... మా దగ్గర వారికి సంబంధించినవీ ఎన్నో ఉన్నాయండీ” అంటూ చెప్తేవారు. ప్రాణం ఉసూరుమనేది. అది కూడా ఉంటే ఇంకా బాగా రాసేవాణ్ణి కదా అనిపించేది.

అందుకే ‘హాసం’లో ఇప్పటివరకూ నేను రాసిన మహానుభావుల పేర్లు ఈ దిగువున ఇస్తున్నాను. వీరికి సంబంధించిన వివరాలు, ఫోటోలు, వారు వాడిన వస్తువుల యొక్క ఫోటోలు ఏవి దొరికితే అవి పంపించండి. పుస్తకంలో కలుపుకుంటాను. పంపిన వారిని జీవితాంతం మరిచిపోలేను. పుస్తకంలో పేరుపేరునా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటాను. అలాగే నేను రాయబోయే మిగిలిన ఇద్దరు మహానుభావుల పేర్లు కూడా ఆయా వ్యాసాలు ప్రింట్ అయ్యాక చూసి పంపించండి.

నేను ఇప్పటి వరకూ రాసిన మహానుభావుల పేర్లు.

తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి, పట్టాయని సీతారామశాస్త్రి, కోలంక వెంకటరాజు, గుమ్మలూరి వెంకట శాస్త్రి, దూర్వాసుల సోమయాజులు, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, విశ్వపతి శాస్త్రి, హనుమద్దాసు, సారంగపాణి, వీణవెంకట రమణదాసు, గరికపల్లి కోటయ్యదేవర, బొజ్జలి కేశవయ్య, మద్దిరాల వెంకట రాయకవి, దుడ్డు సీతారామయ్య, మనుసాలి వెంకట లక్ష్మయ్య, వాసా అప్పయ్య, పిర్రాట్ల శంకరశాస్త్రి, దాసు శ్రీరాములు, విద్వల నారాయణ స్వామి నాయుడు, కాళహస్తి వీరయ్య, పాటల రామన్న, వెంకట సామయ్య, పప్పు వెంకన్న, డ్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు, మహేంద్రవాడ బాపన్న శాస్త్రి, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు, కామనముద్రం అప్పలాచార్యులు, శ్రీశ్రీశ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజా, త్యాగరాజు, పాడుగు రామమూర్తి, షేక్ చినమౌలా, యానం రామకృష్ణ, కొచ్చెర్లకోట రామరాజు, తూము నరసింహదాసు, వారణాసి రామసుబ్బయ్య, హరి నాగభూషణం, పలుకూరి వెంకట రమణ, నందిగానం వెంకన్న, వీణకుప్పయ్య, స్వాతి తిరుణాళ్, అల్లారా, భీమసేన్ టోపి, నారాయణ తీర్థులు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి, కైరం భూమగౌడు, కృష్ణమయ్య.

వీర్ని గురించిన వివరాలను మీరు పంపవలసిన చిరునామా :

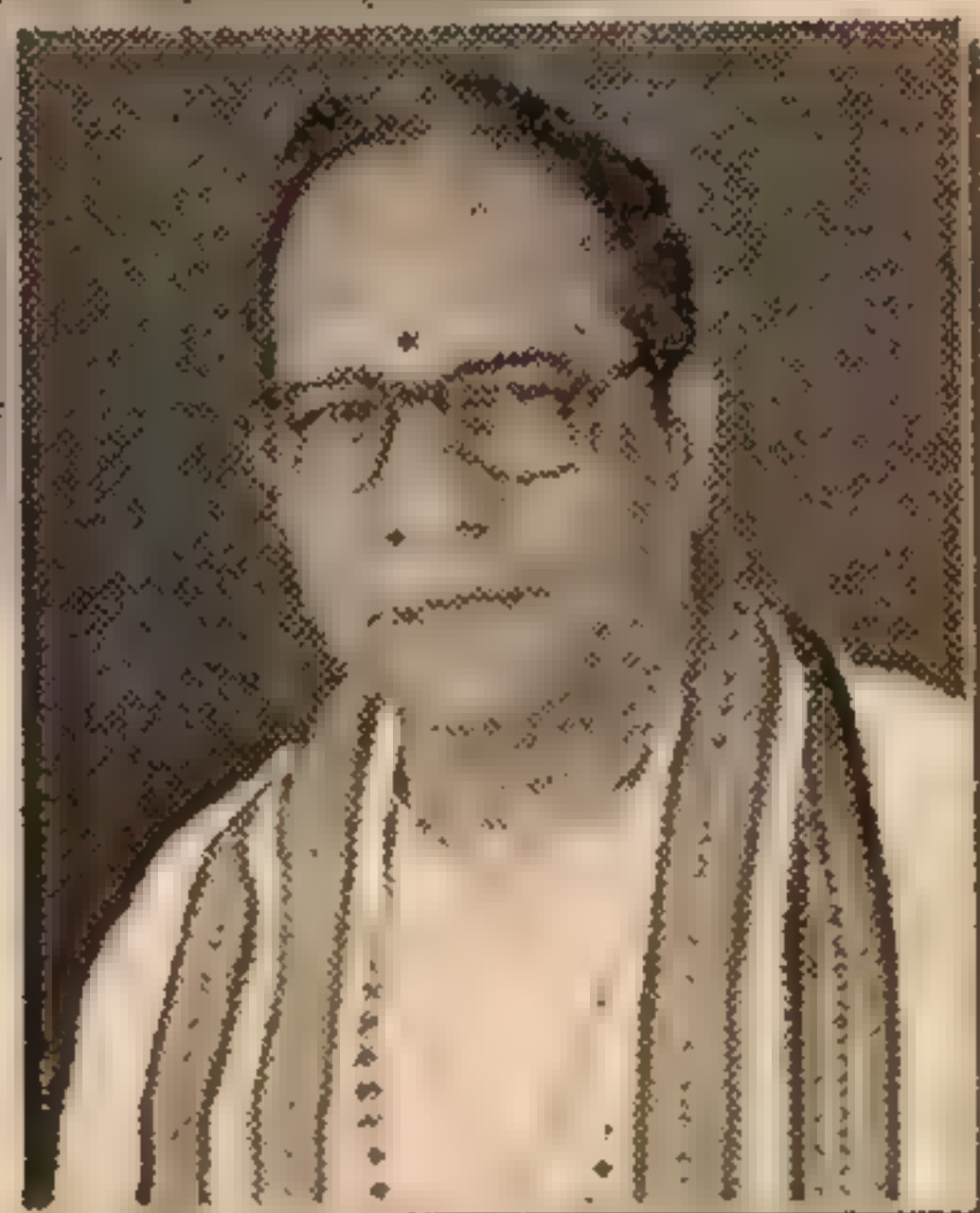
తనికెళ్ల భరణి,  
 కేరాఫ్ ‘హాసం,’  
 502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,  
 మోతీనగర్,  
 బాలాజీస్వర్ణపురికాలనీ,  
 హైదరాబాద్-500 018

నన్నింతవరకూ ప్రోత్సహించినట్టే, లభించిన వివరాలను రాసి పంపి ఆశీర్వదిస్తారు కదూ..  
 మీ తనికెళ్ల భరణి





# అన్నమయ్య పద భావ డర్శనమ్



నిర్వహణ  
జి.బాలకృష్ణప్రసాద్

## ఐనరో భాగ్యము విష్ణుకథ...

సంపుటం 3, సంకీర్తన 355  
టి.టి.డి. వారి శ్రీ వేంకటేశ్వర గీత మాలిక  
(నం. 294) క్యాపెట్‌లో పాడినది  
సంగీత కూర్పు, గానం -  
జి. బాలకృష్ణ ప్రసాద్

ఐనరో భాగ్యము విష్ణుకథ  
వెనుబలమిదివో విష్ణుకథ ॥

ఆది నుండి సంధ్యాది విధులలో  
వేదంబైనది విష్ణుకథ  
నాదించునది నారదాదులచే  
వీధి వీధులనె విష్ణుకథ ॥

వదలక వేదవ్యాసులు నుడివిన  
విదిత పావనము విష్ణుకథ  
సదనంబైనది సంకీర్తనయై  
వెదకిన చోటనె విష్ణుకథ ॥

గొల్లెతలు చల్లలు గొనకొని చిలుకగ  
వెల్లవిరియాయె విష్ణుకథ  
ఇల్లదె శ్రీ వేంకటేశ్వరు నామము  
వెల్లిగొలిపె నీ విష్ణుకథ ॥

ఓ ప్రజలారా! వినండి! వినండి! ఈ విష్ణుకథ మన పాలిటి నిజమైన భాగ్యము. అంతేకాదు ఇదే మనందరికీ వెనుబలము. (వెన్నుపూస బలం లేని మనిషి ఎలాగైతే కదలక మెదలక పడి వుంటాడో అలాగే ఈ విష్ణుకథ అనే వెనుబలం లేని వాడు చైతన్యరహితుడై పురోగతి లేక జీవన్ముతుడౌతున్నాడని భావం). వేదము మనకు విధినిషేధాలను అనుగ్రహించింది. అలా విధించిన వాటిలో మొదటిది సంధ్యా వందనము. ఇది చెయ్యకుండా ఏ ఇతర కర్మలు చేసినా అవి ఫలించవు. అటువంటి “సంధ్య”లో కూడా ఈ విష్ణుకథయే వేదమై వెలుగొందుతున్నది. (సంధ్యావందనం ఆరంభంలో ఆచమనానికి చెప్పే “కేశవాయస్వాహా” నామంతో ఈ విష్ణుకథ ఆరంభం. ఆ భగవంతునికి గల అన్ని నామాలకూ ఆధారమైన ఒక కథ ఉండనే వున్నది కదా! మానవజాతికి సంధ్యావందనాది విధులన్నీ వేదం విధించిన కర్మలే! వేదంలో ఉన్నదంతా విష్ణులీలలే... కాబట్టి సంధ్యాది విధులలో కూడా మనకు ధ్వనించేది విష్ణుకథలే కదా!). వారడుడు మొదలైన పరమ భాగవతోత్తముల చేత ముల్లోకాలలోనూ నినదిస్తున్నది (గానం చేయబడుతున్నది).

(ఒక్క విశేషాంశమును కూడా) వదలక శ్రీ వేదవ్యాసులు చెప్పగా (నుడివిన) మనకు విదితమై (అందివచ్చి)న పావనగ్రంథము శ్రీమద్భాగవతము. అందులో వున్నదంతా విష్ణుకథయే. ఆ విష్ణుకథయే సంకీర్తన రూపంలో ఎక్కడ వెదికితే అక్కడ నెలకొని (సదనమై) వున్నది.

శ్రీకృష్ణుని మీదనే తమ ధ్యాసనంతా నిలిపిన గొల్లెతలు - తాము చల్ల చిలికినపుడు వచ్చిన వెన్న ఆ కృష్ణుడే ఆరగించాలనీ, ఆ చల్లలు అతనికే చెందాలనీ కోరుకొని (గొనకొని) చల్లలు చిలికినారు. జీవాత్మ పరమాత్మల కలయికగా మధురమధురంగా ప్రకటమైన (వెల్లివిరియైన) కథ విష్ణుకథయే కదా! ఇదిగిదిగో! మన తిరుమల గిరిపై అనంతమైన ప్రవాహముగా (వెల్లిగొలిపె) కొనసాగిస్తున్నది. మహిమాన్వితమైన, పావనమైన ఆ విష్ణుకథ వినటమే మనకు నిజమైన సౌభాగ్యము. అదే మన వెనుబలం.



పాటలు పాడే సమయంలో కొన్ని పదాలు ఉచ్చరించడంలో సాధారణంగా చిన్న లోపాలు వుంటున్నాయి. ఆ పదాలు సక్రమంగా పలకటం వల్ల భాష బ్రతికిపోవడమే కాక పలుకు కూడా వినసాంపుగానూ - కొన్ని సమయాలలో సరియైన అర్థ, భావ ప్రకటనకూ అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ఉదాహరణకు :- అక్షరాల మధ్య వున్న “సున్న”ను ప్రతీసారి “మ్”గా పలుకురాదు.

“సంధ్య” :- ఈ పదం “వినరో భాగ్యము” సంకీర్తనలో మొదటి చరణంలో వున్నది. ఈ పదాన్ని కొందరు “సమ్ధ్య” అని వినిపించేటట్లు పలుకుతున్నారు. అలా కాకుండా “సన్ధ్య” అని వినిపించేటట్లు పలకాలి. అలాగే “నాదించినదె” అనే పదం “నాదన్చినదె” అని వినిపించాలి.

2వ చరణంలో - “సదనంబైనది” అనే పదం వున్నది. దీనిని “సదనమ్బైనది” అని వినిపించే విధంగా పలకాలి.

అసలు - “సంకీర్తనం” అనే పదాన్ని “సజ్జీర్తనమ్” అని వినిపించేటట్లు పలకాలి. అలాగే వెంకటేశ్వర శబ్దాన్ని కూడా “వేజ్జకటేశ్వర” అని స్పష్టంగా పలకాలి.

మరికొన్ని ఉదాహరణలు :- పంట = పట్ట || వెండి = వెణ్డి || పంకజ = పజ్జకజ || అంగడ = అజ్జగడ || సంఖ్య = సజ్ఖ్య || పంచ = పజ్జ (ఇది దాదాపు ‘పన్చ’ అనే వినిపిస్తుంది.)

భంజ = భజ్జ || పంతము = పన్తము || సంత = సన్త || అంబ = అమ్బ ||

అదిగో, ఇదిగో - అన్న పదాలు వచ్చే చోట “అదివో, ఇదివో” అని ప్రయోగించటం అన్నమయ్యకు మామూలే.

## ఓ చిన్న విన్నపం.....

అది 2004సం॥ మే 10వ తేది అని గుర్తు. అన్నమాచార్య సంకీర్తనల వర్క్ షాపు నిర్వహించడానికి మిత్రులు సంగీత విద్వాన్ మోహన్ కృష్ణ ఆహ్వానించగా హైదరాబాద్ లో వున్న రోజులు. ఆరోజు ఒక ఫోన్ కాల్ ‘హాసం’ ఎడిటర్ రాజా నుండి. నాకు ఆశ్చర్యం, ఆనందం ఒకేసారి కలిగినై. 30 ఏళ్ళ క్రితం “సినీ హెరాల్డ్ రాజా” గా ఆయన పరిచయం అయ్యారు నాకు. అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు కొన్ని ఎన్నుకొని-వాటిని అర్థ తాత్పర్యాలతో ‘హాసం’లో ప్రచురించే కార్యక్రమం నా ద్వారా జరగాలని కోరారు. కొంత ఆనందం కలిగినా ఒక రకంగా భయంతో ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియని అయోమయంలో పడ్డాను. కానీ-28 సం॥లుగా వందలాది సంకీర్తనలను స్పష్టమైన ఉచ్చారణతో భావస్ఫూరకంగా పాడిన అనుభవము, అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు వారు ఏటా నిర్వహించే అన్నమయ్య వర్ధంతి, జయంతుత్సవాలలో ఎంతో మంది విద్వాంసులు అన్నమయ్య సాహిత్యంలోని వివిధ అంశాలను గురించి చేసిన ప్రసంగాలు వందలాదిగా వినివున్న అనుభవంతో - ఈ పని మీరు చేయగలరనీ సందేహించవద్దనీ చాలా ప్రోత్సాహకరంగా మాట్లాడారు శ్రీరాజా. అన్నమయ్య సాహిత్యంలో ఇప్పటికిప్పుడే పరిష్కారం కాని, వివాదాలకు తావునిచ్చే అనేక అంశాలు ఎలాగూ వున్నాయి. వాటిని మినహాయిస్తే -కనీసం గాయకులకు, సామాన్య స్థాయిలోని సాహితీ జిజ్ఞాసువులకు కొంతవరకు ఉపయోగపడే రీతిలో కొన్ని సంకీర్తనలకు అర్థతాత్పర్యాలు వ్రాసివ్వగలననే అనిపించింది. తదితర హంగులు ఎలాగూ “రాజా” గారు కల్పిస్తారు కనుక. నాకు కొంతవరకూ ఇదొక సాధన, పుణ్యకార్యమే అవుతుంది. ఈ రకం భావాలతో, ఈ కార్యక్రమానికి నడుం కట్టాను. సహృదయులైన పాఠకులు నా పరిశ్రమనీ రాజా గారి అభిలాషనీ సరిగానే గ్రహించగలరనీ విశ్వసిస్తూ...

మీ

బాలకృష్ణప్రసాద్

## బాలకృష్ణప్రసాద్ గురించి

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ అనగానే స్ఫురణకు వచ్చే మొట్టమొదటి గాయకుడు శ్రీ గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణప్రసాద్. “సంకీర్తన యజ్ఞాలు” (ఒకే వేదికపైన 7 రోజుల్లో సుమారు 250 సంకీర్తనలు గానం చేయడం)చేసే తన మాతృసంస్థ ఐన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారిచేతనే బంగారు వతకమ్మ, “అన్నమాచార్య సంకీర్తన మహతి” అన్న బిరుదును పొందిన సంకీర్తన ఆచార్యుడు శ్రీ ప్రసాద్. సంగీత కుటుంబంలో వుట్టి తల్లిదండ్రుల వద్దనే కొంత వరకు సంగీతం నేర్చుకొన్న వీరికి సంగీత కళానిధి శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగారి వద్ద అన్నమాచార్య సంకీర్తనలతో బాటు మరికొంత సంగీతం కూడా అభ్యసించడం ఒక గొప్ప వరం అయింది. ‘పద్మ విభూషణ్’ బాలమురళీకృష్ణగారు, ప్రొ॥ డి.వశువతిగారు, శ్రీఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, ఈయనకు మరిన్ని కీర్తనలు, సంగీతమూ నేర్పి గురుస్థానంలో వున్నవారు. కేవలం సంగీత దృష్టితోనే కాక అర్థభావ సౌందర్యారాధన చేసిన అనుభవం తోనూ, స్పష్టమైన ఉచ్చారణతోనూ గానం చేయడంలో సాటిలేని వేటిగా శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్ వన్నెకెక్కారు.

సుమారు 700 సంకీర్తనలు గానం చేయగల శ్రీ ప్రసాద్ శాస్త్రీయ సంగీత ‘కృతుల’ “ధోరణి లోనూ ; లలిత శాస్త్రీయ, లలిత సంగీత” జానపద గీతాల బాణీలలోనూ సుమారు నాలుగువందల అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు సంగీతం సమకూర్చారు. ఇప్పటికి 250 కీర్తనలను ఆడియో క్యాసెట్స్, సి.డి. రూపాలలో పాడి విడుదల చేశారు. ప్రత్యేకంగా అన్నమయ్య సంకీర్తనలతో దేశ విదేశాలలో నాలుగు వేల కచేరీలు కూడా చేశారాయన.

సుమారు 350కృతులు (శాస్త్రీయ సంగీత రచనలు) రచించి ఎందరో సంగీతజ్ఞుల మన్ననలు పొందిన బాల కృష్ణప్రసాద్. 300 లలిత సంగీత గీతాలు కూడా రచించారు.

ఈ శీర్షికను సమర్పిస్తున్నవారు:

ICOMM టెలి లిమిటెడ్

ప్రమోటర్

శ్రీ పాతూరు రామారావు

ICOMM  
www.icommtele.com

ICOMM TELE LIMITED

Regd. Office: Trendset Towers, 3<sup>rd</sup> Floor, Road No. 2, Banjara Hills, Hyderabad – 500 034, A.P. India.  
Tel: +91-40-23552222, Fax: +91-40-23552266, Email: info@icommtele.com

❖Optical / Radio Transmission & Access Products ❖Broadband / Broadcasting Products  
❖Nex-Gen Switching Products ❖Towers / Antennas / Solar  
❖Turnkey Services (Building up wireline & Wireless Telecom Networks) ❖Transmission & Distribution

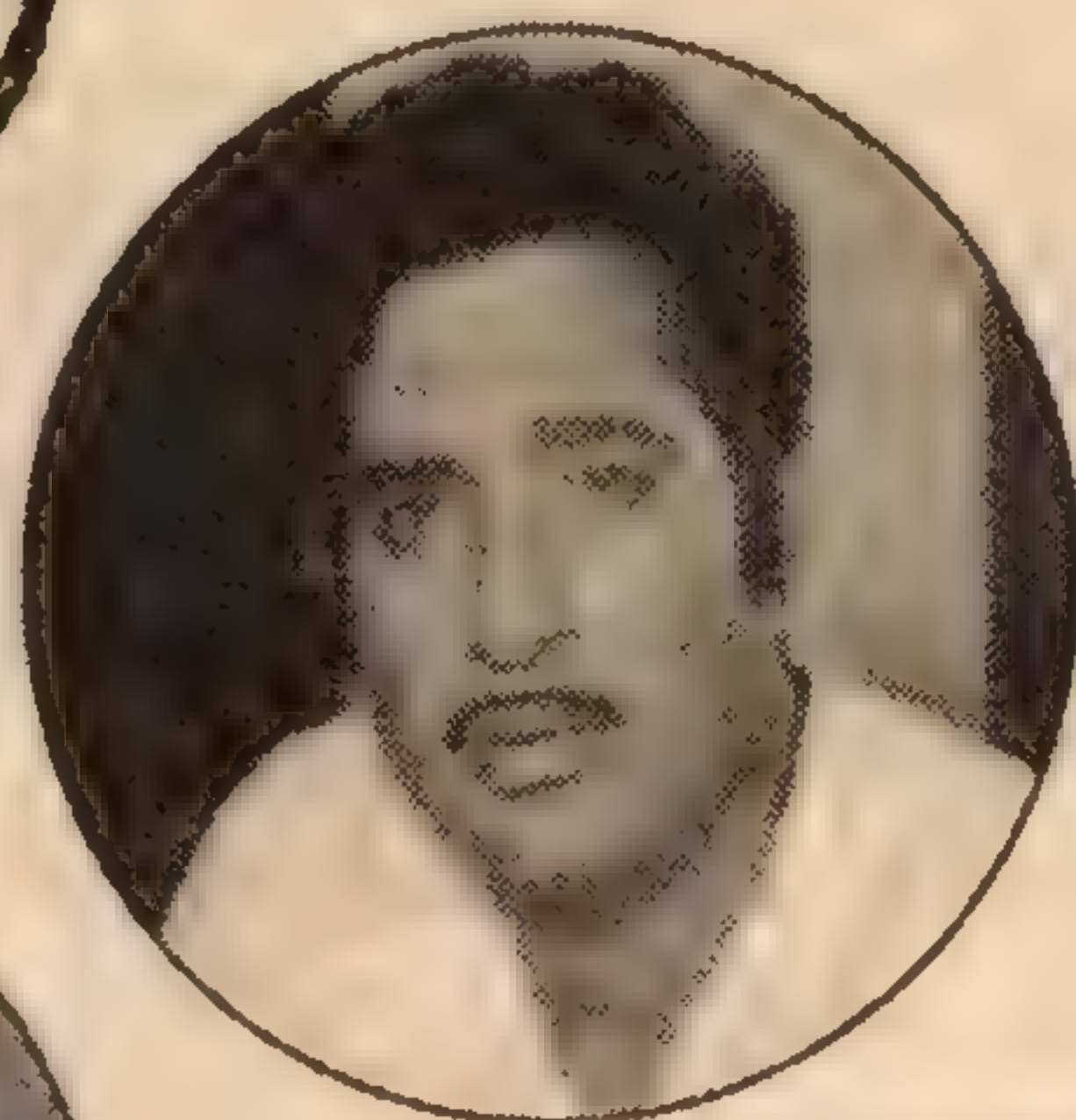
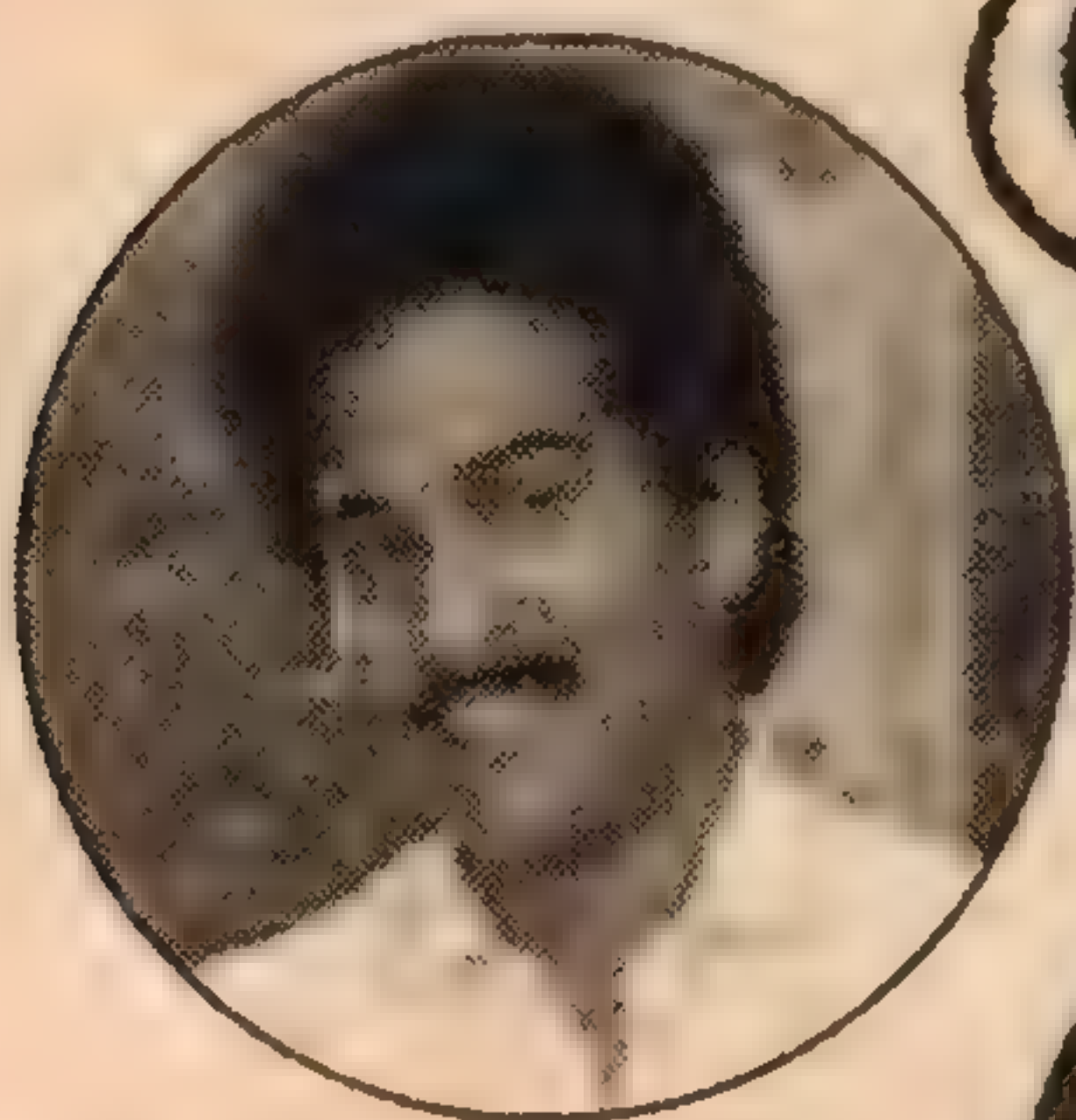


# జనాభా మామూలు

కేరింటల్ని నూరింటలు చేసే నచ్చుల సుళుంతం

## రెండు రెళ్ళు కిర్రు

8



$$2 + 2 = 4$$

$$2 \times 2 = 4$$

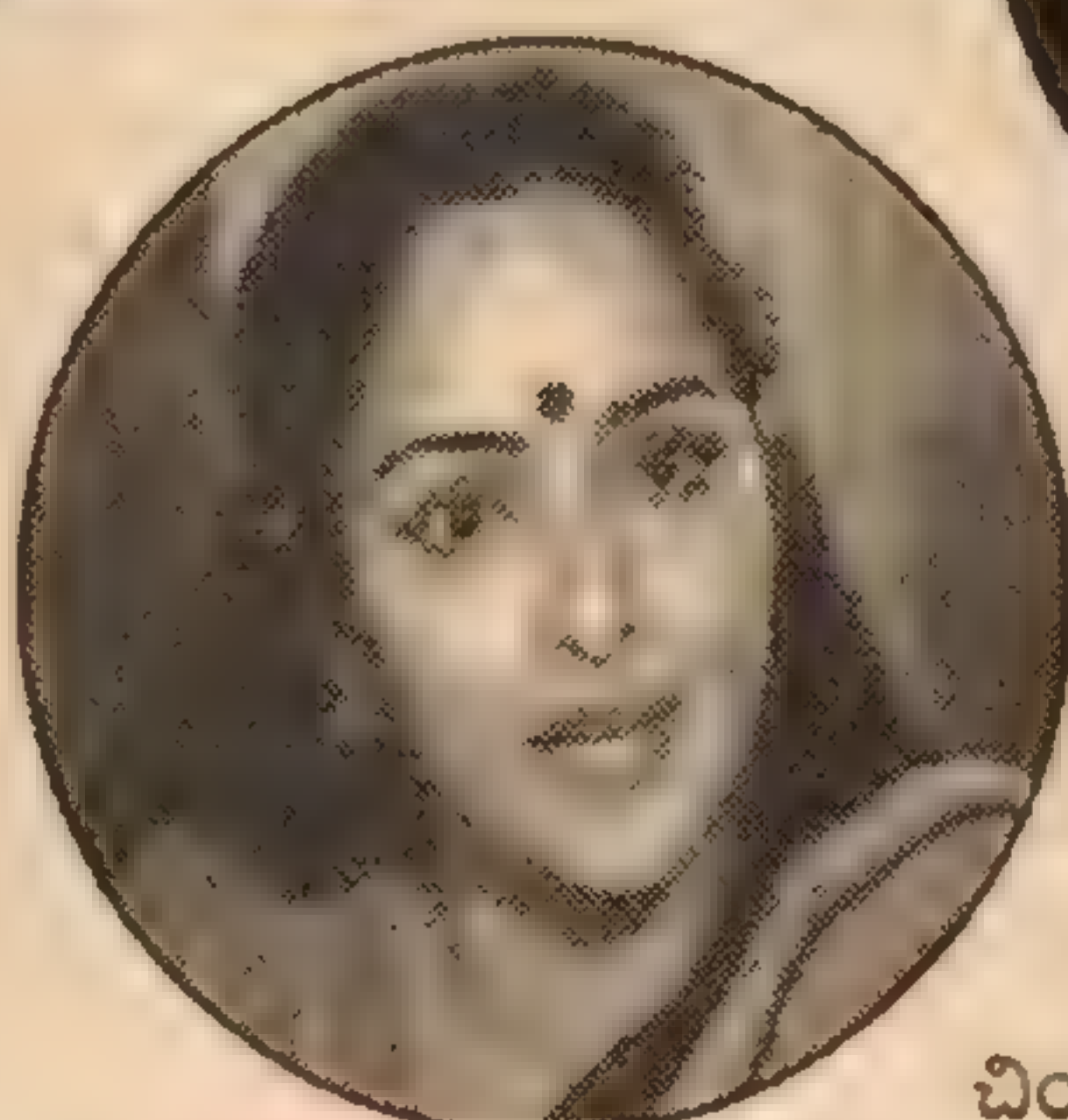
మరి రెండు రెళ్ళు ఆరు ఎలా  
అవుతుందంటారు ! ?!

ప్రపంచం మొత్తం మీద రెండు రెళ్ళు  
ఎంతని ఎవరిని అడిగినా నాలుగే అని  
చెబుతారు.

కానీ తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకులని మాత్రం  
రెండు రెళ్ళు ఎంతని అడిగితే 'ఆరు' అని  
చెబుతారు.

ఇది జంధ్యాల (సినిమా) మహత్వం.

పెద్ద పీట వేసినా, చిన్న పీట వేసినా  
జంధ్యాల ఎప్పుడూ కొత్తదనానికే ఆహ్వానం  
పలుకుతారు. తెలుగు తెరపై ఆయన చేసినన్ని  
అల్లరి వనులు, తమాషాలు ఇంకెవరూ  
చేయలేదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో. టైటిల్ కార్డ్



మొదలుకుని శుభం కార్డు వరకూ హామేషా ఏదో  
ఒక తమాషా చేస్తూనే వుంటారాయన.  
అలాంటిదే ఈ 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' కూడానూ.

ఇదో తమాషా ప్రేమకథ. టైటిల్ కార్డ్ నుండే  
జంధ్యాలమార్కు తమాషాలు మనల్ని  
గిలిగింతలు పెడతాయి. ఇంచుమించు చిత్రం  
నిండా తన మార్క్ స్పార్క్ డైలాగులు నింపారు  
జంధ్యాల. రెండు జంటల మధ్య మూడు  
జంటల కథ నడవడమే 'రెండు రెళ్ళు ఆరు'  
అన్నదానికి అర్థం.

ఇందులో ఏ పాత్రని  
తక్కువ చేయడానికి లేదు.  
రాజేంద్రప్రసాద్, రజని,  
చంద్రమోహన్, ప్రీతిలతో పాటు  
కోపం వచ్చిన ప్రతిసారి బట్టలు  
చింపుకునే ఐరావతం (సుత్తివీరభద్రరావు),  
తన విచిత్ర గాత్రంతో సకల మానవాళినీ  
క్షతగాత్రుల్ని చేసే లలిత (శ్రీలక్ష్మి), గొంతు విప్పితే  
అరమైలు దూరం వినిపించేలా మాట్లాడే కీర్తన  
(ప్రీతి)మావయ్య దత్తాత్రేయులు (పి.యల్.  
నారాయణ), తను ఎప్పుడో మిలట్రీలో వుండగా  
సైనికుల సౌకర్యార్థం నేర్చుకున్న బహుభాషా  
ప్రజ్ఞను ఎప్పుడూ వినిపిస్తుండే తికమకరావు  
(రాళ్ళపల్లి), ఒకనాటి మహానటుడు సిఎస్సార్  
గొంతును అనుకరించే నాటకాల రాయుడు  
గిరీశం (వేలు), సూపర్ స్పీడ్ లో మాట్లాడే  
మధునాథనరావు తండ్రి జగవతిరావు





రిలీజ్  
1991  
నిర్మాణప్రాంతాలు  
గుడివాడ,  
విజయవాడ,  
వైజాగ్

(సాక్షిరంగారావు) 'పితా' అని గొంతు చించుకుని అరిచే స్వామిజీ (పాట్టిప్రసాద్).. ఇలా రకరకాల పాత్రలు తెరమీద నవరసాలు చిందిస్తాయి.

ప్రఖ్యాత మెజిషియన్, హిప్పాటిస్ట్ ప్రాఫెసర్ బి.వి. పట్టాభిరాం ఇందులో తన పాత్రను తానే పోషించుకోవడం ఓ ప్రత్యేకత. ఆయనను ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ ఉపయోగించు కున్న ఘనత జంధ్యాలదే. చాలా మందికి తెలియని విషయం మరొకటుంది. జంధ్యాల కూడా మంచి మెజిషియన్. ఆ మోజుతోనే ఈ సినిమాలో రాజేంద్రప్రసాద్ తో చిన్న చిన్న మేజిక్లు చేయించారు. పట్టాభిరాం నటించడం గురించి, మేజిక్ గురించి మున్ముందు డీటైల్స్ చెప్పుకుందాం.

ఇందులో రాజేంద్రప్రసాద్ భలే చిలిపి పాత్ర. తన ప్రేమను పండించుకోవడం కోసం ఓ తమాషా పద్ధతిని ఎంచుకుంటాడు. సినిమా థియేటర్లో పరిచయమైన ప్రీతిని 'ఒకే గొడుగు క్రింద ఐదుగురు ఎలా వెళ్ళొచ్చు' అనే ప్రశ్నతో, అలాగే మరిన్ని తమాషాలతో ఆమె మనసులో విజయవంతంగా తిష్టవేసేస్తాడు.

కథానాయిక ప్రీతికి 'బాబి' (హిందీ: బిమా) అంటే ప్రాణం. 90 సార్లకు పైగానే ఆ సినిమా చూసింది. ఈ విషయంలో సెంచరీ పూర్తి చేయాలన్నది ఆమె ఆశ. ఇలా 'బాబి' సినిమా చూస్తున్నప్పుడే ఆమెకు రాజేంద్రప్రసాద్ తో పరిచయం ఏర్పడుతుంది, పరిచయం కాస్తా ప్రణయంగా మారుతుంది.

ఇక సుత్తివీరభద్రరావుది ఓ విచిత్రమైన గాథ. సంగీతమంటే చెవికోసుకునే అతగాడు సంగీతం బాగా తెలిసిన అమ్మాయిని పెళ్ళి

చేసుకోవాలనుకుంటాడు. కానీ పెళ్ళి చూపుల్లో మోసపోతాడు. తను చేసుకున్న శ్రీలక్ష్మికి సంగీతం అస్సలురాదు. అందుకే నెలరోజుల్లోగా సంగీతం నేర్చుకోమని హుకుం జారీచేస్తాడు. అదే అతని కొంపముంచుతుంది. రాత్రీపగలూ తేడా లేకుండా హార్మోని పెట్టే ముందేసుకుని నంగీత శిక్షణ పేరుతో అందర్నీ శిక్షిస్తూ వుంటుంది. ఈ శిక్ష భరించలేక వీరభద్రరావు



బట్టలు కూడా చించేసుకుంటాడు. శ్రీలక్ష్మి సంగీతం విచ్చి ముదిరి పోవడంతో హిప్పాటిస్ట్ పట్టాభిరామ్ ని ఆశ్రయిస్తాడు వీరభద్రరావు. ఆయన ఆమె సంగీతపు విచ్చిని పోగొట్టి వంట బాగా చేసే విధంగా హిప్పటైజ్ చేస్తారు. అయితే వీరభద్రరావు ఆయనకి వ్యాల్సిన వదిలేహనువందల రూపాయల ఫీజు ఎగ్గొట్టడంతో తిరిగి శ్రీలక్ష్మిని పూర్వ స్థితికి తీసుకొచ్చేస్తారు. హిప్పాటిజంతో కూడా కామెడీ వుట్టించగలనని ఈ ఎపిసోడ్ తో జంధ్యాల నిరూపించారు.

రాళ్ళపల్లి విషయానికొస్తే ఆయనది బహుభాషా పాత్ర. ఒకే మాటని నాలుగైదు భాషల్లో ఉపయోగిస్తూంటాడు. ఉదాహరణకు రండి -తెలుగు,



వాంగ్-తమిళ్, ఆయియే -హిందీ, ప్లీజ్ కమ్ - ఇంగ్లీష్ ఇది రాళ్ళపల్లి తరహా సంభాషణమ్.

సీనియర్ నటుడు పాట్టిప్రసాద్ కి ఈ సినిమాలోని స్వామిజీ పాత్ర మంచి గుర్తింపుని తీసుకువచ్చింది. 'పితా' అంటూ ఆయన గొంతు చించుకుని అరిచే ప్రక్రియ మనల్ని కడుపుబ్బా నవ్విస్తుంది. పాట్టిప్రసాద్ తొలి చిత్రం 'అప్పు చేసి పప్పుకూడు'. 300కి పైగా చిత్రాల్లో



### పాత్రలు - పాత్రధారులు

మధుసూధనరావు	: రాజేంద్రప్రసాద్
సద్గుణరావు	: చంద్రమోహన్
వింధ్య	: రజని
కీర్తన	: ప్రీతి
ఐరావతం	: సుత్తివీరభద్రరావు
లలిత	: శ్రీలక్ష్మి
దత్తాత్రేయులు	: పి.యల్. నారాయణ
దత్తాత్రేయులు భార్య	: డబ్బింగ్ జానకి
గిరీశం-	: సుత్తివేలు
తికమకరావు	: రాళ్ళపల్లి
సర్వానందం	: పుచ్చా పూర్ణనందం
జగపతిరావు	: సాక్షిరంగారావు
స్వామిజీ	: పాట్టి ప్రసాద్
వార్డెన్	: కాకినాడ శ్యామల
పట్టాభిరాం	: బి.వి. పట్టాభిరాం (మెజిషియన్, హిప్పాటిస్ట్)
చిన్నప్పటి విఘ్నేశ్వరి	: బేబీ మీనా
మరియు	
రామలింగేశ్వర రావు, ప్రకాశరావు, తాత అప్పారావు, కె. యస్, హరిబాబు, భీమేశ్వరరావు, సింధూరి, సుందరలక్ష్మి, పద్మ, మాస్టర్ వేణు, మాస్టర్ శ్రీకాంత్.	





## సాంకేతిక నిపుణులు

బేనర్  
విజయ కమర్షియల్స్  
సమర్పణ  
కె. శాంతికుమార్

కథ  
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి  
సంభాషణలు  
జంధ్యాల

కళ  
దిలీప్ సింగ్

స్టిల్స్  
గిరి

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్  
జె. పుల్లారావు, ప్రకాష్

నిర్వహణ  
టి. సభాపతిరావు  
అసోసియేట్ డైరెక్టర్  
ఇ.వి. వి. సత్యనారాయణ,  
బి.యస్.నిథ్యల

నేపథ్యగానం  
బాలు,జానకి

పాటలు  
వేటూరి  
నృత్యాలు  
శేషు

ఎడిటర్  
గౌతంరాజు

సంగీతం  
రాజన్-నాగేంద్ర  
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ  
బి. కోటేశ్వరరావు

నిర్మాత  
జి. సుబ్బారావు

దర్శకత్వం  
జంధ్యాల

నటించిన ఆయనకు తన జీవితంలో బాగా నచ్చిన చిత్రాలుగా రెండే సినిమాలుగా చెప్పుకునే వారు. ఒకటి 'సాగర సంగమం' అయితే, మరొకటి 'రెండు రెళ్ళు ఆరు'.

జంధ్యాల సినిమాలో పర్మినెంట్ ఆర్టిస్ట్ అయిన వేలు ఇందులో గుర్తు (గొంతు)ండి పోయే పాత్ర. వేలు ఇందులో సిఎస్సార్ గొంతుని అనుకరించడం వెనుక చాలా పెద్ద కథ వుంది. అదేమిటో వివరంగా తెలుసుకుందాం.

ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ ది నాటక రచనలో కూడా అందె వేసిన చేయి. అప్పటి సినిమాలు, వాటి ధోరణుల మీద ఆయన 'చిమకుట్టిన నాటకం' పేరుతో వ్యంగ్య నాటకం రాస్తే బాగా పాపులరైంది. ఈ నాటకాన్ని కృష్ణ చైతన్య టీమ్ వాళ్ళు అనేకసార్లు వైజాగ్ లో ప్రదర్శించారు. ఈ నాటకంలో హీరోయిన్ తండ్రి పాత్ర భలే వైబిగా వుంటుంది. ఇందులో పాత్రలన్నీ ఏదో ఒక నటుణ్ణి అనుకరిస్తుంటాయి. హీరో పాత్ర ఎన్టీఆర్ ని అనుకరిస్తే, హీరోయిన్ పాత్ర అంజలిదేవిని అనుకరిస్తుంది. ఈ అనుకరణ అనేది ఆయా పాత్రధారుల అభీష్టం మేరకు వుంటుంది. హీరోయిన్ తండ్రి పాత్రను పోషించిన నటుడు కొంచెం భారీ పర్ఫనాన్స్ కావడంతో ఎస్వీఆర్ ని అనుకరించేవాడు. అదే పాత్రను మన వేలుకి పోషించే అవకాశం వచ్చింది. అయితే వేలు పీల వ్యక్తి. బాడీ లాంగ్వేజ్ తో ఎస్వీఆర్ ని అనుకరిస్తే బాగోదు. అందుకే తన కిష్టమైన నటుడు సిఎస్సార్ ని అనుకరించే ప్రయత్నం చేశారు వేలు. "సిఎస్సార్ డైలాగ్ డిక్షన్ లో వెర్రిటి వుంటుంది, క్లాటి వుంటుంది. ప్రతి అక్షరాన్ని స్పష్టంగా పలుకుతారాయన. అందుకే ఆయన్ని అనుకరిస్తే బాగుంటుందనిపించింది. ఇందు నిమిత్తం సిఎస్సార్ నటించిన 'అవ్వచేసి పప్పుకూడు', 'జగదేకవీరుని కథ' చిత్రాలను బాగా జిల్లించుకున్నాను" అని తెలిపారు వేలు.

వేలు అక్కడితో ఆగిపోలేదు. ఇదే



అనుకరణని 'రామదాసు' నాటకంలో కూడా కొనసాగించారు.

ఆరోజు గాయకుడు ఎన్.వి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం జన్మదినం. జంధ్యాల కోరిక మేరకు 'రామదాసు' నాటకంలోని తన పాత్రను ఆహూతుల ముందు అభినయించారు వేలు, దీన్నంతా జంధ్యాలే స్వయంగా వీడియోలో చిత్రీకరించారు కూడా.

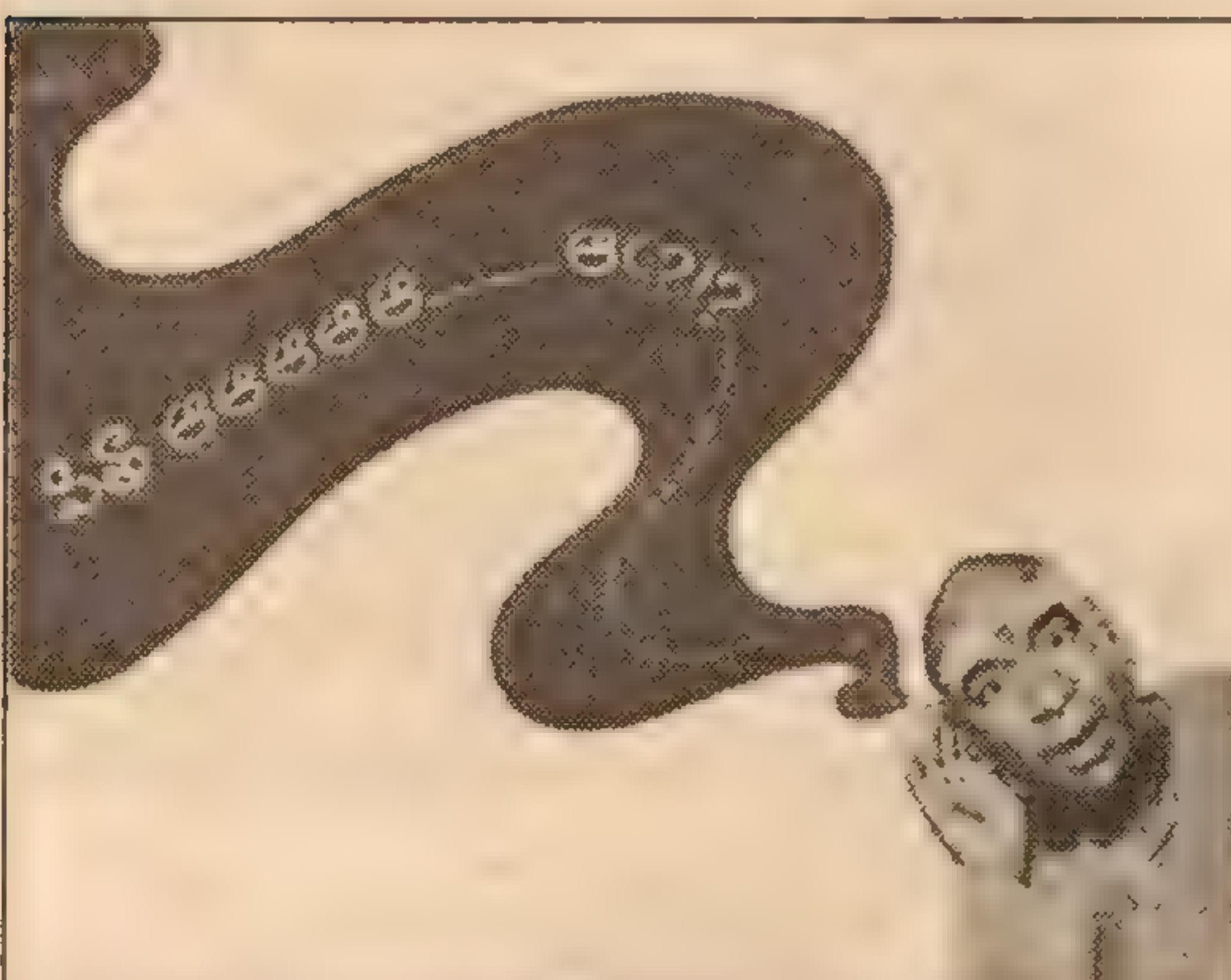
అలా జంధ్యాల మదిలో ఓ పాత్ర పుట్టింది. అదే 'రెండు రెళ్ళు ఆరు'లోని 'గిరీశం' పాత్ర.

'గిరీశం' తాలూకు అనుభవాలను వేలు వివరిస్తూ "సినిమాలో చిన్న పాత్రే అయినా పెద్ద గుర్తింపునే తీసుకువచ్చింది. నా కెరీర్ లో ఇదొక ప్రత్యేకమైన పాత్రగా పరిగణించాలి. సిఎస్సార్ ని వెక్కిరించాలనే ఉద్దేశ్యంతో నేను ఏ కోశానా ఈ అనుకరణ చేయలేదు. ఆయన మాడ్చులేషన్ లోని విరుపుని అందరూ ఎంజాయ్ చేస్తారనే ఉద్దేశ్యంతోనే అలా చేశాను. ఈ అనుకరణ ద్వారా సిఎస్సార్ గారి కున్న పేరుని మాత్రం పొగొట్టలేదని గర్వంగా చెప్పుకోగలను" అని చెప్పారు.

ఇక 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' లో ప్రధానంగా చెప్పుకోవలసింది బి.వి.పట్టాభిరాం గురించి. హిప్పాటిస్ట్ గా, మెజిషియన్ గా ఆయనకున్న పేరు ప్రఖ్యాతుల గురించి తెలుగు ప్రజలకు ప్రత్యేకంగా గుర్తు చేయనవసరం లేదు. హిప్పాటిస్ట్ లకు, మెజిషియన్ లకు సమాజంలో ఓ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపును, గౌరవాన్ని తీసుకువచ్చారాయన.

ఈయన నటించిన తొలి సినిమాగా 'రెండు రెళ్ళు ఆరు'కు ఓ ప్రత్యేకత ఆపాదించబడింది. అనలు ఆయన ఈ సినిమాలో ఎలా నటించారో తెలుసుకునే ముందు జంధ్యాలతో వారి పరిచయం ఎలా మొదలైందో వట్టాభిరామ్ మాటల్లోనే తెలుసుకుందాం.

"జంధ్యాలగారు విజయవాడ లో బి.ఎ. చదివే రోజుల్లో, నేను



మార్చి 22 తేదీ సాయంత్రం (రెండు రెళ్ళు ఆరు)  
చివరికి పూర్తిగా ప్రేమకథగా మారింది  
**రెండు రెళ్ళు ఆరు**  
నవలకా, చిత్రంకా రెండు ప్రేమకథలు మిశ్రమై, ప్రేమకథగా తిరిగి మారుతుంది  
**బి.వి.పట్టాభిరామ్**  
ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రలో బి.వి.పట్టాభిరామ్  
మెక్సికన్ మామూలు ముంపు మామూలు ప్రకటన  
ఇలాంటి ప్రకటనలు  
దీనివల్లనే, ఈ చిత్రం చాలా మంది ప్రేమికులు  
ఈ చిత్రాన్ని పావనం చేస్తూ, ప్రేమించుకుంటున్నారు. విజ్ఞానం  
**బి.వి.పట్టాభిరామ్**  
మార్చి 22

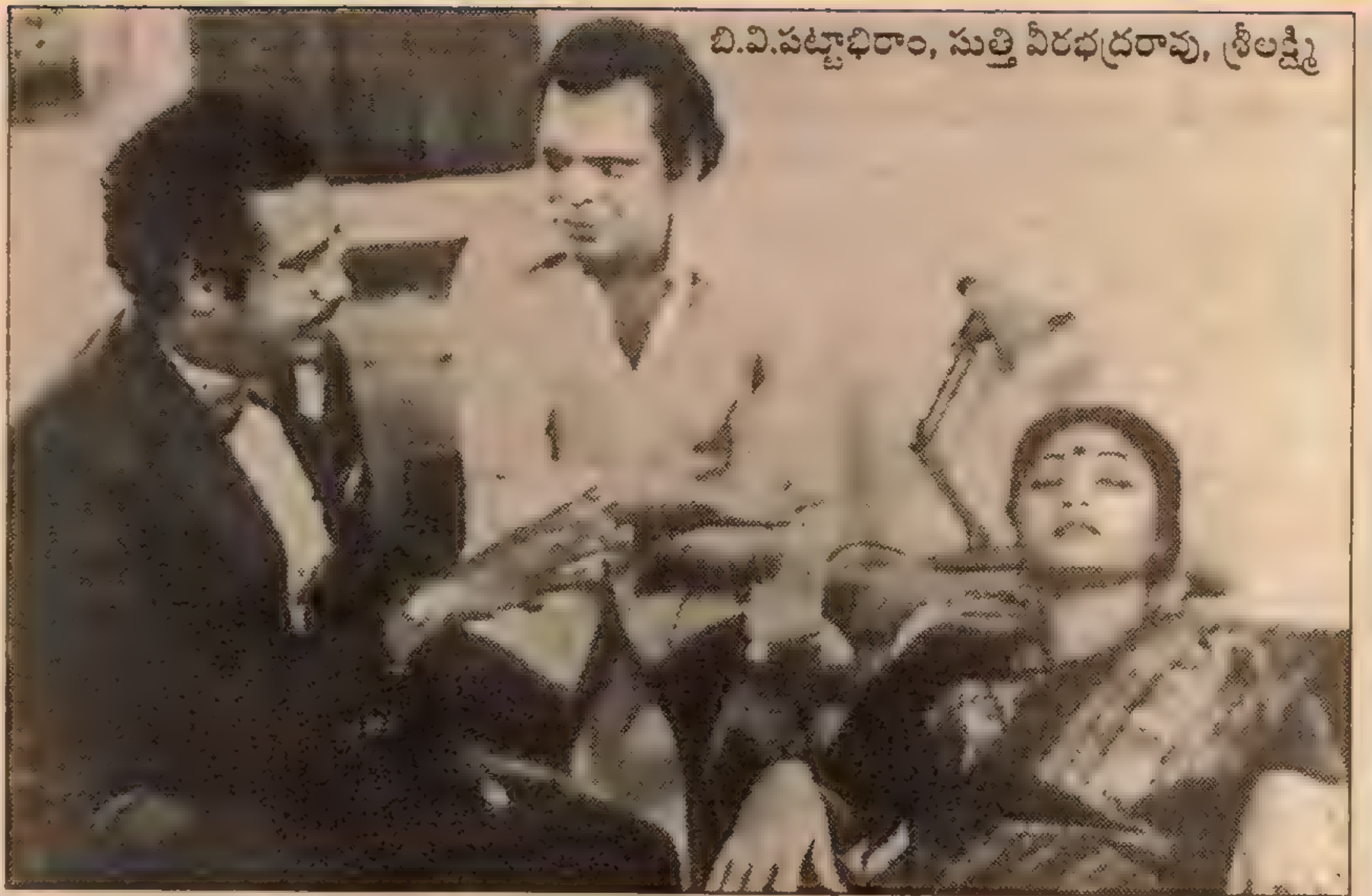
'రెండు రెళ్ళు ఆరు' శతదినోత్సవానికి జంధ్యాల తయారు చేయించిన ఆహ్వాన పత్రం ఇది.



కాకినాడలో బి.కాం చదువుతుండేవాణ్ణి. వైజాగ్‌లో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్స్‌లోనేను మేజిక్ షోలు చేస్తే, ఆయన ద్రామాలు వేయడానికి వచ్చేవారు. అప్పుడాయన నాకు పెద్ద పరిచయం లేదు. హలో అంటే హలో అనుకోవడమే.

జంధ్యాలకు అత్యంత సన్నిహితుడైన జర్నలిస్ట్ రాజా ('హాసం' సంపాదకులు) నాక్కూడా మంచి స్నేహితుడు. 'మీరిద్దరూ కలిస్తే మంచి మంచి అద్భుతాలు సృష్టించొచ్చును' అంటూ చొరవ తీసుకుని నాకు, జంధ్యాలకు మధ్య స్నేహ వారధి ఏర్పాటు చేశాడు రాజా. అప్పట్నుంచీ జంధ్యాల చనిపోయేవరకు మా స్నేహం నిరాటంకంగా కొనసాగింది. నా మేజిక్ షోలకి చాలాసార్లు జంధ్యాలగారిని గెస్ట్‌గా పిలిచాను. ఆయనక్కూడా హిప్పాటిజం, మేజిక్‌లంటే చాలా ఇష్టం. ఆ మక్కువ కొద్దీ నా దగ్గర హిప్పాటిజం కూడా నేర్చుకున్నారాయన. రచయిత అదివిష్ణు కోరిక మేరకు ఓసారి ఆయనే స్వయంగా నన్ను హిప్పటైజ్ చేశారు కూడా. గురువునైన నన్నే ఆశ్చర్యపరిచేలా నన్ను హిప్పటైజ్ చేశారు. "మా స్నేహం కలిసిన రోజుల్లోనే 'ఆనందభైరవి' ట్రూప్‌తో అమెరికా వెళ్తున్నారు జంధ్యాల. నన్నూ రమ్మన్నారు. ఓ పక్క బాలూగారి మ్యూజిక్ షో, మరోపక్క నా మేజిక్ షో. నా మేజిక్ షోకి అసిస్టెంట్‌గా బాలూగారి మ్యూజిక్ ట్రూప్‌లో వున్న మాధవపెద్ది సురేష్, వాసురావు, శివమణిలు సహకరించారు" అని తెలిపారు పట్టాభిరాం.

ఇక 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' సినిమాలోకి బి.వి. పట్టాభిరాం ఎలా ఎంటరయ్యారో చూద్దాం. ఓ రోజు సడన్‌గా పిలిపించుకుని ఈ సినిమాలో పాత్ర వేయాలని కోరడంతో పట్టాభిరాం మొదట చాలా ఇబ్బంది పడిపోయారు. "నాకు సినిమాలంటే మొదట్నుంచీ ఇంట్రస్ట్ లేదు. మా అన్నయ్య సీతారాముడు, బాపు, రమణలు ముగ్గురూ క్లాస్‌మేట్స్. 'నీకు ఆసక్తి వుంటే చెప్పు బాపు గారితో. చెప్పి ఆయన సినిమాలో వేషం ఇప్పిస్తా' అని అన్నయ్య చాలా సార్లు అన్నాకూడా



బి.వి.పట్టాభిరాం, సుత్తి వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి

నేను ఆనక్తి కనబరచలేదు. అందుకే జంధ్యాలగారు అడిగినా వెంటనే ఓకే చెప్పలేకపోయాను. మరో కారణం కూడా వుంది. చాలా సినిమాల్లో హిప్పాటిజాన్ని భ్రష్టపట్టించడం నాకు చాలా బాధ కలిగించింది. అందుకే జంధ్యాల గారితో ఖరాఖండిగా చెప్పేసాను. 'నాపాత్ర స్థాయి ఏ మాత్రం దిగజారకూడదు, సంభాషణలు కూడా నా కనుగుణంగానే వుండాలి' అని చనువుకొద్దీ చెప్పాను. జంధ్యాలగారు కూడా అలాగే అన్నారు. మాట తప్పకుండా చేతల్లోకూడా ఆ సంస్కారాన్ని నిలబెట్టారు. అరగంట చేస్తే గానీ హిప్పాటిజమ్ పండదని చెప్పాను. అయితే అంతసేపు సీన్ చేయడం కష్టం కాబట్టి తెలివిగా గడియారం చూపి అరగంట అయినట్టుగా తన డైరెక్షన్‌తో ప్రేక్షకుల్ని హిప్పటైజ్ చేశారు జంధ్యాల. నేను ఈ వేషం వేస్తున్నానని తెలిసి ఓ పెద్ద ఆర్టిస్ట్ జంధ్యాల దగ్గరకు వచ్చి 'ఆయన కెందుకండీ వేషం. మాతో వేయించొచ్చుగా' అని అడిగారు. కానీ జంధ్యాలగారు సహజత్వానికే ప్రాణమిచ్చే వ్యక్తి. అందుకే ఆ ఆర్టిస్ట్ వాదన పట్టించుకోలేదు" అని తెలిపారు.

ఈ సినిమాలో పట్టాభిరామ్ అడ్రస్‌లో ఊరిపేరు 'కిర్లంపూడి' అని వేసారు జంధ్యాల. తూర్పుగోదావరి జిల్లా సామర్లకోట సమీపంలో వుందా వూరు. జంధ్యాలకు కొన్ని పేర్ల మీద మక్కువ ఎక్కువ. ఆ మక్కువతోనే సరదాగా 'కిర్లంపూడి' అని పెట్టారాయన. ఆయన నరాదావడి పెట్టిన ఆ ఊరి పేరును చాలామంది ప్రేక్షకులు నీరియన్‌గా తీసుకున్నారు. పట్టాభిరామ్ నిజంగానే ఆ ఊళ్ళోనే వుంటారనుకుని చాలామంది తమ సమన్యలు తెలుపుకుంటూ ఉత్తరాలు వ్రాశారట. "ఈ సినిమా రిలీజైన చాలా రోజుల తర్వాత ఆ ఊరి నుంచి నా దగ్గరకు వచ్చిన ఓ

క్లయింట్ ద్వారా నాకీ విషయం తెలిసింది. వందలాది ఉత్తరాలు చూసి పోస్ట్‌లో డిపార్టుమెంట్ వాళ్లు కూడా తిట్టుకున్నారు. వెంటనే ఆ ఊరి పోస్ట్‌మేన్‌కి ఫోన్ చేస్తే చింపగా మిగిలిన ఓ వంద ఉత్తరాలు దాకా నాకు పంపాడు. ఈ సంఘటనతో సినిమా ప్రజల్ని ఇంతలా ప్రభావితం చేస్తుందని అర్థమైంది' అంటూ మాటింగ్ సమయంలో జరిగిన ఓ సరదా సంఘటనని ఇలా వివరించారు పట్టాభిరాం.

"నేను శ్రీలక్ష్మిని హిప్పటైజ్ చేసే సీన్ తీస్తున్నారు. 'మీరు వంట బాగా చేయగలుగుతారు' అంటూ, స్క్రిప్ట్ ప్రకారం వంటకాల లిస్ట్ చెబుతుంటే నడన్‌గా 'మజ్జిగపులుసు' కూడా కలపండి అన్నారు వీరభద్రరావు. ఆయన డైలాగ్‌కి నాతో పాటు శ్రీలక్ష్మి, జంధ్యాల కూడా నవ్వేసారు. వెంటనే ఆ సీన్‌కు కట్ చేప్పి వీరభద్రరావు నిజంగా ఆ డైలాగ్ చెప్పేట్టుగా సీన్ మార్చితిశారు. ఆ సీన్ నిజంగానే చాలా బాగా పండింది' అని వివరించారు.

పట్టాభిరాం వెర్షన్ మాటింగ్‌కి రెండ్రోజుల సమయం పట్టింది. వైజాగ్‌లో హోటల్ ఓషన్‌పార్క్‌లో ఆయన వెర్షన్ మాటింగ్ చేశారు.

ఈ సినిమాలో పట్టాభిరాం కేవలం నటనకే పరిమితమై పోలేదు. హీరో రాజేంద్రప్రసాద్‌కి మ్యూజిక్ ట్రీక్స్ నేర్పడం, కొన్ని తమాషా ప్రశ్నల్ని సినిమా కోసం రాయడం వంటివి చేశారు.

అదేమిటో ఆయన మాటల్లోనే వివరంగా తెలుసుకుందాం "కాస్తందుకో దరఖాస్తందుకో" పాటలో రాజేంద్రప్రసాద్ చేత 13 మేజిక్‌లు చేయించారు జంధ్యాల. ఇందుకోసం నాకు పెద్ద పని పెట్టారు. 3 రోజుల్లో 30 మేజిక్ ఐటమ్స్ రాజేంద్రప్రసాద్‌కి నేర్పాలి. అయితే రాజేంద్రప్రసాద్ నాకు పెద్ద షాక్ ఇచ్చారు. ఉదయం నుంచి సాయంత్రంలోపే మొత్తం ఐటమ్స్ అన్నీ నేర్చేసుకుని, రాత్రి డిన్నర్ టైంలో



'రెండు రెళ్ళ ఆరు' చిత్రానికి కథనందించిన మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి జగమెరిగిన నవలారచయిత. ఆయన ఫోటో ఇప్పటి వరకూ ఎక్కడా పబ్లిష్ కాకపోవటం వల్ల ఆయనెలా ఉంటారో చాలామందికి తెలియదు. ఆ పాయింట్ని పట్టుకుని 'హాసం' సంపాదకులు రాజా 1986లో 'మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి' అనే ఓ సీరియల్ని రాశారు. పాఠకులలో సంచలనాన్ని రేపిన ఆ సీరియల్ 3సార్లు నవలగా ప్రచురించబడింది. 'అద్దం లో చందమామ' అనే టైటిల్తో దూరదర్శన్ లో 13 వారాల సీరియల్గా ప్రసారమైంది. పల్లకి వార పత్రికలో 14 వారాలపాటు ప్రచురించబడిన ఆ సీరియల్లో- హీరోయిన్, ఆమె స్నేహితులు, ఆమె తండ్రి, ఇంటి నెంబరు తప్పిస్తే తక్కిన పాత్రలన్నీ నిజ జీవితంలో నిజంగా ఉన్న పాత్రలే. అందులో చాలామంది ప్రముఖులు కూడా ఉన్నారు. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో అటువంటి ప్రయోగం అంతకు ముందెప్పుడూ జరుగలేదు. 'రెండురెళ్ళ ఆరు' సినిమా నిర్మాణానికి ముందు పట్టాభిరాం దగ్గర కొన్ని మ్యాజిక్లు, ట్రిక్కులు, పజిల్స్, గేమ్స్ నేర్చుకున్న జంధ్యాల స్నేహితులమధ్య నరదాగా వాటిని ఎలా ప్రదర్శించేవారో తెలిపే ఓ సంఘటనని 'మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి' నవలలో రాజా రాయటం జరిగింది. 'రెండు రెళ్ళ ఆరు' నవలలో లేని ఆ సంఘటన సినిమాగా వచ్చేసరికి ఎలా చోటుచేసుకుందో తెలిపే ఘట్టాన్ని 'మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి' నవలనుంచి 'హాసం' పాఠకులు కోసం దిగువన పొందుపరుస్తున్నాం....

"ఈ మధ్య హిట్టయిన 'రెండు రెళ్ళ ఆరు' మీ నవలే కదండీ! అందులో రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రీతికి యిచ్చిన క్వీజ్లు చాలా బావున్నాయండీ" అంది ఉషాకుమారి.

జయశ్రీ నెమ్మదిగా కేరియర్లు విప్పి తెచ్చినవన్నీ కాగితపు ప్లేట్లలో అమర్చి ఒక్కొక్కరికి పాస్ చెయ్యసాగింది.

"రెండు రెళ్ళ ఆరుకి సంబంధించినదే ఓ తమాషా ఇన్సిడెంట్ ఉందండీ...ఆ ఇన్సిడెంట్ నవల్లో లేదు. అది సినిమాలో జంధ్యాలగారు పెట్టినదే..." అని ప్రారంభించాడు మల్లాది.

అందరూ తింటూ ఉత్సాహంగా వింటున్నారు.

"జంధ్యాలగారు ఎప్పుడు హైద్రాబాద్ వచ్చినా రెగ్యులర్గా కలిసే స్నేహితుల్లో ఆదివిష్ణుగారు ఉంటూ వుంటారు. అన్నట్టు మీకు ఆదివిష్ణు తెలుసు కదూ?"

"తెలుసండి మౌళిక చెప్పింది. ఆయన మీకు మా మౌళిక అడ్రసు ఇవ్వడం అదీ...."

అంది సరళ.

"అదే... ఆయన, జంధ్యాలగారు మంచి స్నేహితులు. అసలు తనలోని కామెడీకి ఇన్స్పిరేషన్ ఆదివిష్ణు అని అంటూ ఉంటారు. జంధ్యాల.

ఆ రోజు ఏం జరిగిందంటే- వాళ్ళిద్దరూ, వెంజీషియన్ పట్టాభిరాం మరికొంతమంది స్నేహితులూ హోటల్ అశోకాలోని ఆయన రూమ్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉన్నారు. ఆ టైములో నేనూ ఉన్నాను. పట్టాభిరాం కొన్ని మేజిక్లు అవీ చేసి చూపించాడు సరదాగా.

ఇంతలో 'అదీ..! (ఆదివిష్ణును జంధ్యాల అలా పిలుస్తారు.) నేనో మంచి మేజిక్ చెయ్యనా' అని అన్నారు జంధ్యాలగారు. మన ఆదివిష్ణుగారు సరేనన్నారు. ఒక టేబుల్ మీద ఆదివిష్ణుని నిలబెట్టి 'నేను మూడుసార్లు ఈ టేబుల్ చుట్టూ తిరిగేలోగా నువ్వు దిగిపోతావు చూస్తూ ఉండు' అని అన్నారాయన.

'నేను ధస్తే దిగను పందెం' అని అన్నారు ఆదివిష్ణు.

"సరే -నా కళ్ళలోకి చూడు - తిరుగుతున్నాను .. ఒకటో సారి - అబ్రకదబ్రా" అని తిరిగారు జంధ్యాల.

ఆదివిష్ణు కదలకుండా స్థిరంగా నిలబడ్డారు.

'అదీ ! జాగ్రత్త .. రెండోసారి తిరుగుతున్నా... అబ్రకదబ్రా" అంటూ రెండోసారి తిరిగారాయన. ఆదివిష్ణు మరింత ధృఢంగా నిలబడి వున్నారా టేబుల్ మీద.

రెండుసార్లు తిరగటం మార్తయ్యాక జంధ్యాలగారు వచ్చి మంచం మీద కూర్చున్నారు. పక్కనే ఉన్న సితార, జ్యోతిచిత్ర పేజీలు తిరగేశారు. అక్కడున్న తక్కిన స్నేహితులతో కొంతసేపు మాట్లాడేరు. ఇప్పుడే వస్తానని బాత్ రూమ్కి వెళ్ళి వచ్చారు. ఇన్ని చేస్తూన్నా ఆదివిష్ణు వైపు చూడనయినా చూడలేదు. తర్వాత నా పక్క తిరిగి ఏదో అనబోయే ఇంతలో -

'మూడోసారి ఎప్పుడు తిరుగుతావయ్యా' అని అడిగారు ఆదివిష్ణు కాళ్ళు పీకుతుండగా.

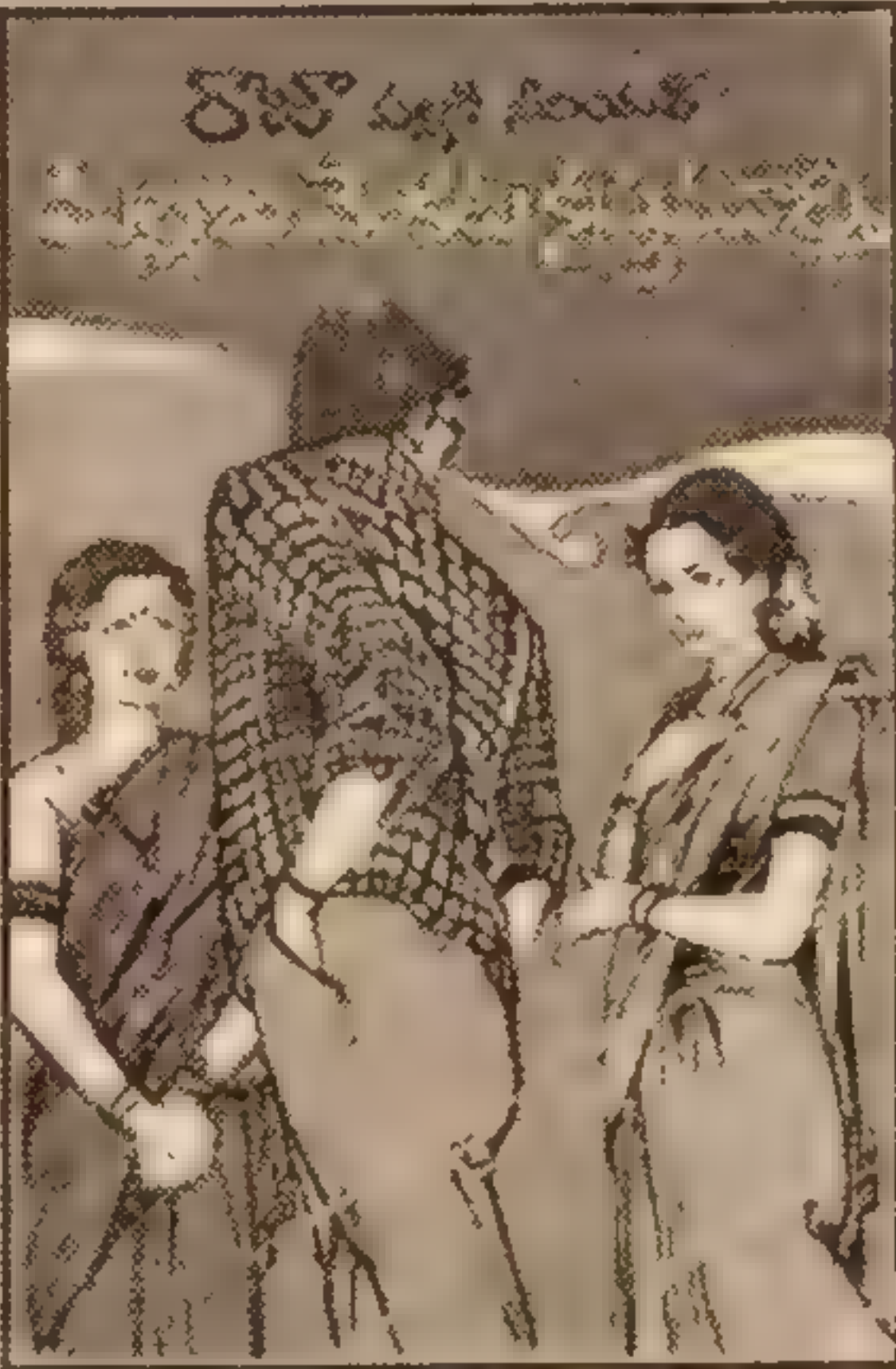
'అది ఇంత టైములో తిరగాలని మన పందెంలో లేదు కదయ్యా... నాకు ఇష్టం వచ్చినప్పుడు తిరుగుతాను. ఇప్పుడు కుదరకపోతే నేను మళ్ళీ హైద్రాబాద్ వచ్చినప్పుడు తిరుగుతాను' అని అన్నారు జంధ్యాల.

"ఏయ్.. ఇది మోసం గురువా' అంటూ టేబుల్ మీదనుంచి దిగిపోయారు ఆదివిష్ణు.

అదీ .. ఆ ఇన్సిడెంట్.. జంధ్యాలగారు 'రెండు రెళ్ళ ఆరు' సినిమాలో పెట్టారు. మీకు గుర్తుండే ఉంటుంది." అని ముగించాడు మల్లాది.

"అవును ..సముద్రం పక్కనున్న రాతిబండల మీద రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రీతి దగ్గర ఈ మేజిక్ చేస్తాడు". అంది సుధ సంతోషంగా.

మల్లాది చెప్పిన సన్నివేశం అందరికీ నచ్చింది.



జంధ్యాల ముందు అద్భుతంగా ప్రదర్శించి చూపారు రాజేంద్రప్రసాద్. హేట్రాప్ టూ హిమ్. అలాగే ఈ సినిమా కోసం రకరకాల పజిల్స్ క్రియేట్ చేయమని అడిగారు జంధ్యాల. 'ఒక గొడుగు కింద తడవకుండా ముగ్గురు ఎలావెళ్ళగలిగారు?' 'మేడ ఎక్కి మేసే ఆవుని చూస్తారా?' ఇత్యాది తమాషా ప్రశ్నలని నేను తయారు చేసి ఇచ్చాను. ఈ సినిమాలో నా కాంట్రీబ్యూషన్ కూడా వుంది. కాబట్టే టైటిల్స్లో నాకు స్పెషల్ ఇంపార్టెన్స్ ఇచ్చారు" అని చెప్పారు పట్టాభిరాం.

పట్టాభిరాం తన పాత్రకి తనే స్వయంగా డబ్బింగ్ చెప్పకోవడం జరిగింది. మేజిక్ ప్రోగ్రామ్మిలో విపరీతమైన బిజీగా వుండటంతో తొలుత డబ్బింగ్ చెప్పడానికి ఆయనకు ఖాళీ దొరకలేదు. ఒక రోజు సమయం చిక్కింది దాంతో ఉదయం ఫ్లైట్కి మద్రాసు వెళ్ళి మధ్యాహ్నం డబ్బింగ్ పూర్తి చేసి ఈవినింగ్ ఫ్లైట్కి తిరిగి హైద్రాబాద్ చేరుకున్నారాయన.

"అలవాటు లేని ప్రక్రియ కాబట్టి డబ్బింగ్ చెప్పడం కొంచెం కష్టమనిపించింది. ఎక్కువ టైం తినేస్తూన్నాననిపించి సిగ్గేసి, జంధ్యాలగారితో 'ఇక నావల్ల కాదు వేరే ఎవరితోనైనా డబ్బింగ్ చెప్పించుకోండి' అన్నాను. దానికాయన 'అలా కుదరదు, మీరు చెప్పగలరు' అని ధైర్యం చెప్పి పక్కన కూర్చుని డబ్బింగ్ చెప్పించారు " అని వివరించారు పట్టాభిరాం.

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో పట్టాభిరాం చేసిన ఏకైక సినిమా ఇదే. ఆ తర్వాత 2,3 సినిమాల్లో చేయాల్సివున్నా కుదరలేదు. అయితే బైటవారి దర్శకత్వంలో జీవితభైదీ, వజ్రం, ఎంజాయ్, శ్వేతనాగు మొదలైన చిత్రాల్లో నటించారాయన.

ఇక నేటి ప్రముఖ కథానాయిక మీనా కూడా ఈ సినిమాలో నటించింది. అప్పటికామె బాలతార. ఇందులో చిన్నప్పటి విఘ్నేశ్వరిగా బొద్దుగా, ముద్దుగా కనిపిస్తారామె.

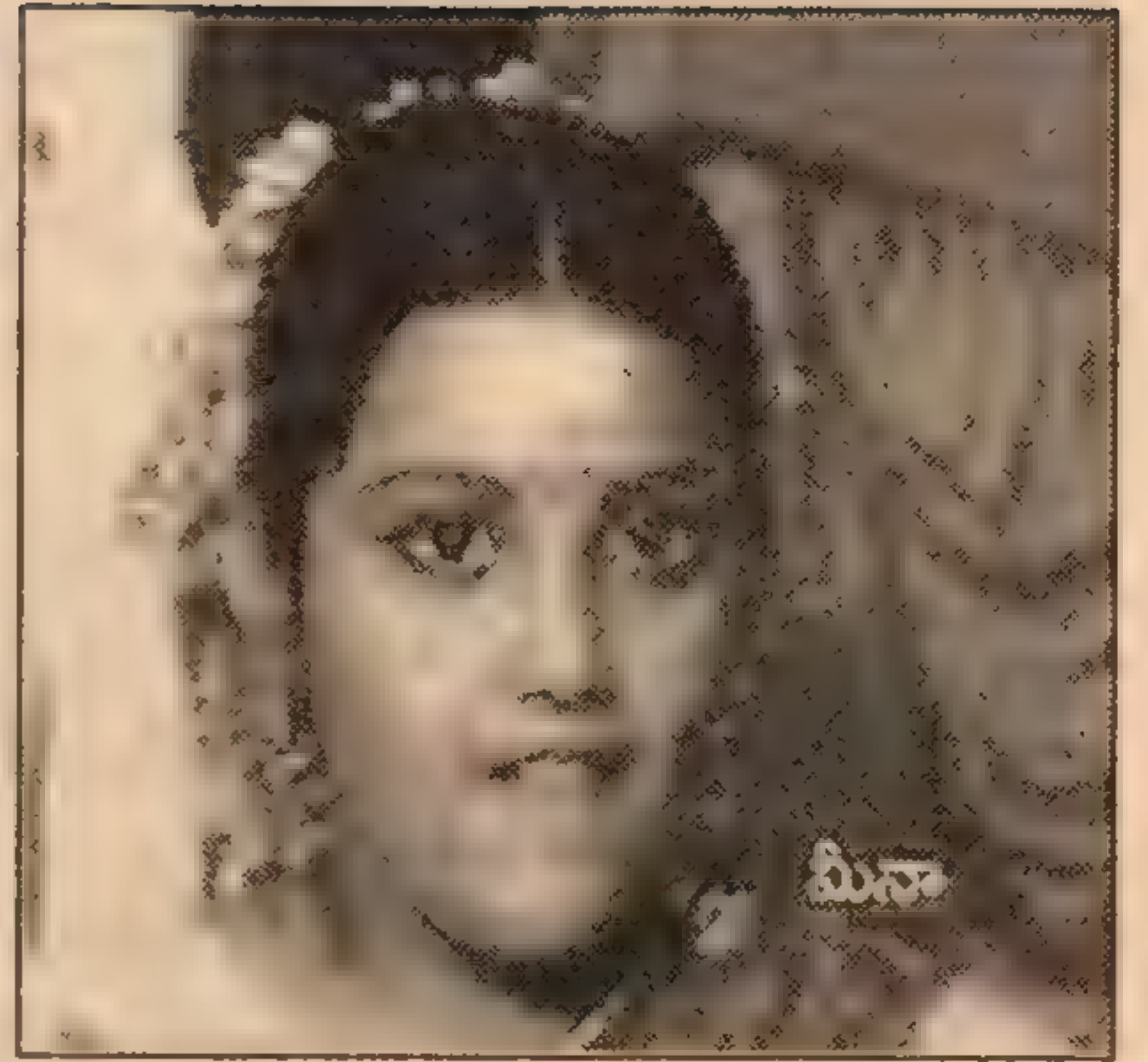
జంట నంగీత దర్శకులు రాజన్-నాగేంద్రలతో జంధ్యాలది అవురూప రాగానుబంధం. 'నాలుగు స్థంభాలాట'తో మొదలైన వీరి స్నేహం అనేక చిత్రాల వరకూ కొనసాగి లలిత లావణ్య బాణీలతో తెలుగు ప్రేక్షకులు రాగాల ఉయ్యాలలాగేలా చేసాయి.

ఇందులో కేవలం మూడే మూడు పాటలున్నాయి. రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రీతిలపై చిత్రీకరించిన 'కాస్తందుకో.. దరఖాస్తందుకో' పాట భలే బావుంటుంది. ప్రేమకు, దరఖాస్తుకు ముడిపెట్టి చేసిన ఈ రచన చాలా



## 'రెండు రెళ్ళు ఆరు'లో ప్రజాదరణ పొందిన కొన్ని డైలాగ్స్

- ❑ నన్ను లోపలకు వెళ్లగీయకపోయావో వరుసగా వారంరోజులు తెలుగు సినిమాలు చూపిస్తాను వద్దు యువరాజా... అసలే అర్థకుడ్ని భరించలేను
- ❑ పగలల్లా నీ విచిత్రాత్మంతో నన్ను క్షతగాత్రుడ్ని చేస్తున్నావ్. ఇప్పుడు రాత్రిళ్లు కలలు తెచ్చుకుని మరీ నన్ను కలవర పెట్టలే.
- ❑ ఒరేరే... ఆగరా... పిల్లులు ఏడుస్తున్నాయ్ అన్నావ్... ఆవిడ పాడుతున్నారు రా... నువ్ మాత్రం ఆ సౌండ్ నక్కల ఊరలనలా
- ❑ హలో ఐరావతం హియర్...  
కామధేను హియర్...  
ఎవరూ కామధేనువా... ఏం ఆటలుగా ఉండేటయ్యా నీకు... నేను ఐరావతాన్నంటే నువ్ కామధేనువంటావేంటి...
- ❑ నేను ఇంట్లో వంట చేస్తానని చెప్పిన ఆ శుంఠ ఎవడు ?  
మీ ఏరియా ముప్పివాడు సార్  
ఎవరూ... మా ఏరియా ముప్పివాడా... వాడి మాటలు నమ్మి మీ గ్రెండర్ కంపెనీ పబ్లిసిటీలో నా ఫోటో వేసుకుంటావా... ఇలా నాతో మాట్లాడటానికి ఎన్ని గుండెలురా రాస్కెల్... ఓసారి ఇటువల్లు కనబడు... నిన్ను రోట్లో వేసి రుబ్బుతా గ్రెండర్ వెధవా...
- ❑ ఒక గొడుగు క్రింద 5 గురు ఎలా వెళ్లగలరు అనడిగారు కదా... మీ ప్రశ్నకి సమాధానం తెలిసింది.  
వర్షం లేనప్పుడు
- ❑ ప్రేమించడం తేలిక. ప్రేమించిన అవజ్ఞయిని పెళ్లిచేసుకోవడం కష్టం. ప్రేమించిన అవజ్ఞయిని పెళ్లి చేసుకుని కూడా నుఖంగా ఉండటం అమిత కష్టం
- ❑ First is the first of the first and last is the first of the last, in between two zeroes అంటే ఏమిటో చెప్పండి.  
ఫస్ట్లో మొదటి అక్షరం ఎఫ్, లాస్ట్లో మొదటి అక్షరం ఎల్. ఇన్ బిట్వీన్ టూ జీరోస్... అంటే ఫూల్ (Fool)
- ❑ ప్రేమకు దరఖాస్తు అంటే ఏమిటి?  
ప్రేమకు దరఖాస్తు అంటే ముద్దు. Kiss is an enquiry about the heart whether it is to be letout or not.
- ❑ నువ్వు సంగీతం వినిపించేసరికి వంకాయలు మాడిమసై పోయాయి. బెండకాయకు దడపుట్టి దొండకాయంత కుమిలిపోయింది.
- ❑ ఓరి నీ పితాను పిల్లులు తిన... పిల్లులు వెళ్లిపోతున్నారయ్యా
- ❑ ఇవాళ నీకు నేనున్నాను, వండిపెడుతున్నాను. రేపు అటో ఇటో అయితే నీకు తిండి ఎలా చెప్పు?  
నా అదృష్టం ఇంతే అనుకుని హోటల్ నుండి క్యారియర్ తెప్పించుకుంటాను
- ❑ అయ్యా మాదాకోళం తండ్రీ...  
భీ... మరీ మద్దెల బ్రతుకు అయిపోయింది నాది. ఒక వైపు నాకు వంట చేసిపెట్టని ఆడది, మరో వైపు నావంట మాత్రమే అడుక్కు తినే మగాడు. వస్తున్నా నాయనా... మళ్లీ అరవకు నీరసం వస్తుంది.
- ❑ చొక్కా చింపుకుంటున్నారా... కానీయండయ్యా... నేను కాసేపు వెయిట్ చేస్తాను.
- ❑ ఏరా బకాసురుడి బావమరిదీ



సున్నితంగానూ, చిలిపిగానూ వుంది.

టైటిల్ కార్డ్లో జంధ్యాల మార్కు తమాషాలు గురించి ఇప్పటికీ చాలానే చెప్పకున్నాం. ఇందులో కొత్త ధోరణి చూపించారు. యువరాజు వేషంలో వున్న రాజేంద్రప్రసాద్ గుర్రం మీద ఓ పాడుపడ్డ కోటలో ప్రవేశించడం, అడ్డుకున్న ద్వారపాలకుడుతో సంస్థానం ఎవరిదంటే 'సినిమా టైటిల్' రావడం, లోవల ఎవరున్నారంటే 'ఆర్టిస్టు'ల పేర్లు రావడం, ఇలా టైటిల్స్ అన్నీ సందర్భచితంగా వస్తాయి. ఇంతకూ ఇదంతా హీరో కనే కల అన్నమాట.

ఆంధ్రుల అహ్లాద రచయితగా పేర్గాంచిన మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి ఈ సినిమాకి కథ నందించారు. "నేను ఇంతవరకూ 1500 కథలు, 50 నవలలు రాశాను. అవన్నీ పాఠకుల కోసమే రాశాను. కానీ సినిమాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని ఏనాడు రచన చేయలేదు. సినిమాగా తీసిన నా మొదటి నవల 'రేపటి కొడుకు'. ఆ నవలను హిందీలో సినిమాగా తీశారు. 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' కథను మాత్రం సినిమా కోసం, జంధ్యాల కోసం రాశాను" అని ఈ సినిమా షూటింగ్ సమయంలో చెప్పారు మల్లాది.

విజయవాడ నటరాజ్ హోటల్లో శ్రీలక్ష్మీ పిక్చర్స్ ఆధ్వర్యంలో ఈ చిత్రం అభినందన సభ జరిగింది. ఈ సందర్భంగా జంధ్యాల మాట్లాడుతూ.. "నవరసాల్లో ఏ రసంలో అయినా హాస్యరసం కలిస్తేనే అది రక్తి కట్టిస్తుంది. దురదృష్టవశాత్తు మన దేశంలో హాస్యానికి కావాల్సినంత గుర్తింపు రావడం లేదు. చిత్రరంగంలో చూస్తే ఇప్పుడిప్పుడే హాస్యభరిత చిత్రాల్ని, ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తున్నారు" అని అన్నారు. "కామెడీ పాత్రలు పోషించడం నిజంగా కష్టం. ఆర్టిస్టుల కోసం పాత్రలను మలచకుండా పాత్రల కోసం ఆర్టిస్టులను ఎంపిక చేయడంవల్లనే ఈ సినిమా విజయవంతమైంది" అని చంద్రమోహన్ పేర్కొన్నారు.



## కథాంశం

మధుసూదనరావు, సద్గుణరావు ఇద్దరూ మంచి రూమేట్స్. ఓ సినిమా థియేటర్లో సరిచయమైన కీర్తనను గాఢంగా ప్రేమిస్తాడు మధుసూదనరావు. కీర్తన, వింధ్యలు ఒకే హాస్టల్లో వుంటారు. మధుసూదనరావు అసలు పేరు వెంకటశివం, కీర్తన అసలు పేరు విఘ్నేశ్వరి. వెంకటశివం, విఘ్నేశ్వరికు ఇష్టం లేకుండానే చిన్న వయసులోనే పెళ్ళి అయిపోతుంది. తల్లిదండ్రుల ఉద్యోగరీత్యా ఇద్దరూ చిన్న వయసులోనే వేరుపడిపోతారు. విఘ్నేశ్వరి పెద్దనాన్న సర్వానందం ఎన్నోసార్లు ఊరు రమ్మంటాడు. విఘ్నేశ్వరి స్థానంలో వింధ్య, వెంకట శివం స్థానంలో సద్గుణరావు మంగళగిరి వెళ్తారు. అక్కడ ఇద్దరూ ద్వేషిస్తున్నట్టు వటిస్తూనే మనసులో ప్రేమ పెంచుకుంటారు. ఇంట్లో వాళ్ళకి వీళిద్దరూ అసలు వారు కాదని తెలిసి కంగారుపడతారు. చివరికి మధుసూదనరావు - కీర్తన, సద్గుణరావు - వింధ్య ఒక్కటవుతారు.

పుచ్చా పూర్ణానందం తన అభిప్రాయం వెలిబుచ్చుతూ "తెలుగులో గల హాస్యరస చిత్రాలను, సాహిత్యాన్ని ఆంగ్లంలోకి తర్జుమా చేస్తే అంతర్జాతీయంగా తెలుగువారి హాస్యం ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఆ బాధ్యతను జంధ్యాల చేపట్టాలి. ఆయన హాస్యరసంలో నోబుల్ పొందాలి" అని చెప్పారు.

ఈ చిత్ర శతదినోత్సవ వేడుకలు ఏప్రిల్

22 సాయంత్రం మద్రాస్ లోని హాటల్ పామ్ గ్రోవ్ లో సరికొత్త వద్దతిలో జరిగాయి. ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఈ వంక్షన్ కి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించి ఆద్యంతం ఫంక్షన్ ని రక్తి కట్టించారు. కొందరు మెమెంట్స్ అందు కుంటున్న సమయంలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం గొంతుమార్చి గ్రహీతల వల్లే మాట్లాడి సభికులను ఆశ్చర్యపరిచారు. ఫన్ డాక్టర్ చంద్రశేఖరం, జెవి సోమయాజులు ముఖ్య అతిథిలుగా పాల్గొని ఈ మెమెంట్స్ ల నందజేశారు. వీరభద్రరావు తన మెమెంట్స్ ను అందుకుంటూ చిత్రంలో వలెనే స్టేజిపై తలకొట్టుకుంటూ, చొక్కా చింపేసుకున్నారు. పాట్టి ప్రసాద్ కూడా పాత్రలో లీనమైనట్లు 'పెతా' అంటూ బిగ్గరగా అరిచి సభికులను ఆనందోత్సాహాల్లో ముంచెత్తారు. ఆ తర్వాత బి.వి.పట్టాభిరామ్ మాయాజాల ప్రదర్శన చేశారు.

కాస్తందుకో.... దరభాస్తందుకో...

ప్రేమ దరభాస్తందుకో

ముద్దులతోనే ముద్దరవేసి

ప్రేయసి కౌగిలి అందుకో...

కాస్తందుకో.... దరభాస్తందుకో...

భామ దరభాస్తందుకో

దగ్గర చేసి దస్కుతు చేసి

ప్రేయసి కౌగిలి అందుకో...

||కాస్తందుకో...||

చిరుగాలి దరభాస్తు... లేకుంటే కరిమబ్బు ||2||

మెరువంత నవ్వులో చిమకైన రాలునా

జడివాన దరభాస్తు... పడకుంటే పెలయేరు ||2||

వరదల్లే పొంగునా... కడలింక చేరునా

శుభమస్తు అంటే దరభాస్తు .....

||కాస్తందుకో...||

చలిగాలి దరభాస్తు... తొలి ఈడు వినకుంటే ||2||

చెలిజంట చేరునా చెలిమల్లె మారునా

నెలవంక దరభాస్తు... లేకుంటే చెక్కిళ్ళు ||2||

ఎరుపెక్కి పోవునా ఎన్నెళ్ళు పండునా

దరిచేరి కూడా దరభాస్తులేలా...

||కాస్తందుకో...||

## పాటలు

కాస్తందుకో .. దరభాస్తందుకో

రాజేంద్రప్రసాద్, ప్రీతి

జోహారు పెళ్ళామా

రజని, చంద్రమోహన్

నిరసాని

గిడురరాక వేగ వేళలో

రజని, చంద్రమోహన్

ఈ 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' చిత్రాన్ని నిర్మించిన విజయ కమర్షియల్స్ వాళ్ళే తర్వాత బాలకృష్ణ, జంధ్యాల కాంబినేషన్ లో ఓ సినిమా ప్లాన్ చేశారు. ఆ సినిమా పేరు 'నటరత్న'. మార్చి 12, 1986 న జరిగిన ప్రెస్ మీట్ లో ఈ విషయం ప్రకటించారు. అయితే ఎందుకనో ఈ ప్రాజెక్టు కార్యరూపం దాల్చలేదు.

ప్రేక్షకుల్ని కేరింతలు కొట్టేలా చేసిన 'రెండు రెళ్ళు ఆరు' ఈ చిత్రాన్ని చూసేకొద్దీ ఇప్పటికీ మన మనసుల్లో నవ్వులు ఊరుతూనే వుంటాయి. లేకపోతే ఊరుకుంటారా జంధ్యాల!

- పులగం చిన్నారాయణ



ఈ సారి 'జంధ్యాలమారుతం' ని  
స్టాన్డర్ చేసినది  
'మా టీవీ'లో ప్రతీ ఆదివారం రాత్రి  
8.30 గంటలకు ప్రసారమవుతున్న

**'నంబరాల రాంబాబు'**

కామెడీ సీరియల్ తరపున  
శ్రీ శివాజీరాజా





# విషాద మోడుర్వం

## రఫీ ప్రేమగీతాలు-3

"Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts" అన్నాడు ఇంగ్లీషు కవి.

హై సబ్ సే మధుర్ వో గీత్ జిన్హే హమ్ దర్ద్ కే సుర్ మే గాత్ హై అన్నాడు హిందీ కవి.

అంటే విషాద భావాలను ప్రకటించేవే అత్యంత మధురమైన పాటలని ఇద్దరి భావం. అందుకే హిందీ సినిమాల్లో కూడా విషాద గీతాలు అద్భుతంగా ఉంటాయి. రఫీ ప్రేమ గీతాల్లోనూ ఈవిషయం వాస్తవం. ప్రేమలో ఆనందం, విషాదం సహజం. ప్రేమిస్తున్నప్పుడు అన్ని అనుభూతులనూ, సాధారణ స్థితిలో కంటే కొంచెం ఎక్కువే ఫీలవుతాం; ప్రకటిస్తాం కూడా. ఈ విషాదం తాత్కాలికమూ కావచ్చు (ప్రేమించిన వ్యక్తి రాక కోసం నిరీక్షించడం), శాశ్వతమూ కావచ్చు, ప్రేమించిన వ్యక్తి చనిపోవడం లేదా శాశ్వతంగా దూరం కావడం). ఇలాంటి అన్ని సందర్భాల్లోనూ ప్రేమ తాలూకు వేదనను రఫీ పలికించిన తీరు అద్భుతం. అసలు రఫీ కంఠస్వరంలోని లోతులు తెలియాలన్నా, ఒక గాయకుడు విషాదంలో ఎన్ని షేడ్స్ చూపించడానికి అవకాశం ఉందో తెలుసుకోవాలన్నా ఈ పాటల్ని మరోసారి వినాలి.



ప్రేయసి ఇంకా రాలేదు. ఆమె విరహం మనసును కలవరపరుస్తోంది. వికలం చేస్తోంది. రాత్రి కరిగిపోతోంది. నువ్వు ఎప్పుడొస్తావో తెలీదు అంటూ రఫీ ఆత్మతో పాడిన పాట అతన్ని సూపర్ స్టార్ ని చేసింది.

'సుహానీ రాత్ థల్ చుకీ - నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగే'

జహా భీ రుఖ్ బదల్ చుకీ - నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగే'

(అందమైన ఈ రాత్రి అస్తమిస్తోంది- నువ్వు ఎప్పుడొస్తావో తెలీదు ఈ విశ్వం తన చలనాన్ని మార్చుకుంటోంది- నువ్వు ఎప్పుడొస్తావో తెలీదు)- దిల్లగీ.

అతని విరహం ఒక్క రాత్రిది కాదు. జన్మ జన్మలది. ఆమె ఆకాంక్షలో ఎన్ని యుగాలుగా నశిస్తున్నాడో చెప్తాడు.

బిన్ థల్ జాయే హాయ్  
రాత్ న జాయే  
తూ తోన ఆయే  
తేరి యాద్ సతాయే  
ప్యార్ మే జిన్తే సబ్ జగ్ ఛోడా  
జెర్ హుయే బద్నామ్  
ఉన్తే హి హాథో హాల్ హువా యే  
బైతే హై దిల్ తో థామ్  
అప్నే కభి థే  
అల్ హై పరాయే  
ఐసీ హి రిమ్ రిమ్ ఐసీ పుహారే  
ఐసీ హి భి బర్సాత్  
ఖుద్ సే జుదా జెర్ జగ్ సే పరాయే  
హమ్ దోనో థే సాథ్  
ఫిర్ సే హో సాహన్  
అబ్ క్యో న ఆయే  
దిల్తే మేరే పాస్ హై ఇత్తే  
ఫిర్ భి హై కిత్నీ దూర్  
తుమ్ ముర్సిసే, మై దిల్ సే పరేషా  
దోనో హై మజ్బూర్  
ఐసే మే కిన్తో  
కాన్ మనాయే

॥బిన్ థల్ జాయే॥

॥బిన్ థల్ జాయే॥

॥బిన్ థల్ జాయే॥

॥బిన్ థల్ జాయే॥





చలే ఆజ్ తుమ్ జహాసే హుయీ జిందగీ పరాయీ  
తుమ్మే మిల్ గయా లికానా హమ్ మౌత్ భీ న ఆయీ  
హో దూర్ కే ముసాఫిర్ - హమ్ కో భీ సాథ్ లే లే రే  
హమ్ కో భీ సాథ్ లే లే - హమ్ రహ్ గయే అకేలే || హో దూర్ ||  
తూ నే హో దేదియా గమ్ బే మౌత్ మర్ గయే హమ్  
దిల్ ఉర్ గయా జహాసే లే చల్ హమ్ యహాసే  
లే చల్ హమ్ యహాసే  
కిస్ కామ్ కీ యే దునియా జో జిందగీ సే ఖలే రే  
హమ్ కో భీ సాథ్ లే లే - హమ్ రహ్ గయే అకేలే || హో దూర్ ||  
తూ నీ హే దిల్ కి రాహ్ కామోషు హై నిగా హై  
నా దాన్ హసీరతోంకా ఉర్ నే కో హై జనాకా ఉర్ నే కో హై జనాకా  
చారో తరఫ్ లగే హై బర్ బాదీయోకే మేలే రే  
హమ్ కో భీ సాథ్ లే లే - హమ్ రహ్ గయే అకేలే || హో దూర్ ||



'తుమ్మే కో పుకారే మేరా ప్యార్ - అజా కబ్ సే మిటాహూ తేరీ చాహమ్' (నీల్ కమల్)

(నిన్ను పిలుస్తోంది నా ప్రేమ - ఇంకా రావేం? నీ పై కోరికతో ఎంత కాలం నుంచీ కుమిలిపోతున్నానో)

అమె కోసం నిరీక్షణ ప్రళయంతం వరకు సాగుతుంది. అలా నిరీక్షించడంలో అతనికి బాధా ఉంది. కానీ ఆనందమూ ఉంది.

'హమ్ ఇంత్ బార్ కరేంగే - హమ్ ఇంత్ బార్ కరేంగే తేరా కయామత్ తక్ - ఖుదా కహే కీ కయామత్ హో ఔర్ తూ ఆయే' (బహా బేగమ్)

(నేను నిరీక్షిస్తాను నీ కోసం - ప్రళయకాలం వచ్చేవరకు దేవుడు దయతలచి త్వరగా ప్రళయం సృష్టించి నువ్వు వస్తే బాగుండు)

తన ప్రేయసిని తనతో కలపడం కోసం ప్రళయం వచ్చేయాలని కోరుకునే అసాధారణ ప్రేమికుడితను.

ఇలా తాత్కాలిక విరహంతో వేగిపోయే విషాదం కొంత కాలానికైనా ఆనందంగా మారవచ్చు. కానీ ప్రేయసి తనను కాదన్నప్పుడు, తిరస్కరించినప్పుడు లేదా అనివార్య కారణాల వల్ల దూరమైనప్పుడు పడే వేదన వర్ణనాతీతమైంది. ప్రేయసి వంచించిందని భావించినప్పుడు అతను పడే బాధ విని తీరాల్సిందే.

'హమ్ నే జఫా న సీఖీ - ఉన్ కో వఫా న ఆయీ

పత్తర్ సే దిల్ లగాయా - ఔర్ దిల్ పే చోట్ భాయీ' (జిందగీ)

(నేను నమ్మక ద్రోహం నేర్వలేదు - అమెకు విశ్వాసం తెలీదు

రాతి పై ప్రేమ పెంచుకున్నాను - హృదయం గాయపడింది)

ఇంకా కోపం వచ్చినప్పుడు అమెను రాయి వంటి ప్రియురాలా అనే సంబోధించాడు.

'పత్తర్ కే సనమ్ - తుమ్మే హమ్ నే మొహబ్బత్ కా ఖుదా జానా

బడీ భూల్ హయీ - అరే హమ్ నే యే క్యా సమ్ రూ యే క్యా జానా' (పత్తర్ కే సనమ్)

'రాయి వంటి దానా - నిన్ను నేను ప్రేమ దేవతవనుకున్నాను

ఎంత పొరపాటు జరిగింది - నేనెలా భావించాను ; ఏం తెలుసుకున్నాను')

అమె తిరస్కారం కలిగించిన బాధ కోపంగా మారి, పగగా కూడా మారింది. అసలు ప్రేమ పైనే ద్వేషం కలిగిందంటాడు.

'గుజరే హై ఆజ్ ఇమ్మీ మే హమ్ ఉస్ మకామ్ సే నఫ్రత్ సీ హోగయీ హై మొహబ్బత్ కీ నామ్ సే'

(దిల్ దియా దర్ద్ లియా)

(నేను ప్రేమలో ఒక దశని దాటాను. అదెలాంటిదంటే - ప్రేమ అనే పదం పైనే ద్వేషం ఏర్పడుతోంది) ఈ పాటలోనే అంటాడు 'వో బేవఫా తేరా భీ యూహీ టూట్ జాయే దిల్ - తూ భీ తడప్ తడప్ కే పుకారే కీ హోయే దిల్ (ఓ విశ్వాసఘాతకీ, నీ హృదయం కూడా ముక్కలైపోవాలి, నువ్వు కూడా కుమిలిపోతూ హో హో కారాలు చేయాలి)

అమె తనలా బాధాతప్పురాలై పోవాలను కోవడం ఒక రకమైతే, అమె తన స్నేహం కోసమే తపించిపోవాలని శపించడం మరో రకం.

మేరే దుష్ మన్ తూ మేరీ - దోస్తీ కో తర్ సే

ముమ్మే గమ్ దేనేవాలే - తూ ఖుషీ కో తర్ సే' (ఆయే దిన్ బహార్ కే)

(ఓ నా శత్రువా - నువ్వు నా స్నేహం కోసం పరితపించిపోవాలి

నాకు ఇంత బాధనిచ్చిన దానివి

నువ్వు కూడా ఆనందం కోసం తల్లడిల్లిపోవాలి )

ప్రియురాలిని శపించే ఈ ప్రవృత్తిని రఫీ ఎంత గొప్పగా పాడాడో, ఆ విషాదంతో కూడిన కసిని ఎంత భావస్ఫూరకంగా పలికాడో పై పాటలు గుర్తు చేసుకుంటే తెలుస్తుంది. ఇక్కడ కనిపించేది కోపం, ఆగ్రహమే అయినా, దాని వెనుక ఉన్నది దుర్భర విషాదం. అమె తనను మరచిందన్న లేదా వంచించిందన్న ఆవేదన, ఇన్ని రకాల భావాలు రఫీ స్వరంలో సునాయాసంగా పలికాయి.

ఒకోసారి ఈ విషాదాన్ని భరించలేక అసలు అమె తన జీవితంలో ప్రవేశించడం, నిష్క్రమించడం అంతా మోసమే అంటాడు.

తేరా ఆనా భీ ధోకా థా - తేరా జానా భీ ధోకా హై

మేరా దిల్ తో న మానే గీ - జో ఇన్ అంభోనే దేభాహై

(నువ్వు రావడం మోసమే - నువ్వు వెళ్ళిపోవడమూ మోసమే

నాకళ్ళతో చూసింది నా మనసు నమ్మడం లేదు)

ఈ పాటలో ధోకా అన్న పదం పలుకుతున్నప్పుడు రఫీ కంఠంలోని అనుభూతి అద్భుతం.

అయితే ఈ కోపాలు, ప్రతీకారాలు, నిందలు వెయ్యడాల్సిన అన్నీ పై పై భావ ప్రకటనలే. వీటి వెనక దాగి వున్న ఆరాటం, బాధ, అశాంతి, వేదన - ఇవే అసలైనవి. ఆ బాధను రఫీ ఎలా వ్యక్తం చేశాడు.



'హువే హమ్ జిన్ కే లియే బర్ బాద్  
 వో హమ్ కో యాద్ కరేనా ఆజ్ జీవన్ భర్  
 జీవన్ భర్ ఉన్ కీ యాద్ మే హమ్ గాయే జాయేంగే' (దీదార్)  
 (నేను ఎవరి కోసమైతే నాశనమయ్యానో - ఆమెకు నేను ఈనాడు గుర్తే  
 రాను జీవితమంతా ఆమె జ్ఞాపకాలను పాడుకుంటూ గడిపేస్తాను)  
 ఆమెకు తనసలు లెక్కలేదనీ, తన మనసును ఆమె ఒక మనసుగా  
 గుర్తించనే లేదనీ చాలా సరదాగా, బాధను దిగమింగుకుంటూ కూడా  
 చెప్తాడు.

'న జానే క్యూ హమారే దిల్ కో తుమ్ నే దిల్ నహీ సమ్ రూ  
 నజానే క్యూ యే శీషా తేడ్ డాలా  
 ప్యార్ కే కాబిల్ నహీ సమ్ రూ' (మొహబ్బత్ జిందగీ హై)  
 (ఎందుకో గానీ నా మనసును నువ్వసలు మనసే అనుకోలేదు.  
 ఈ గాజు ముక్కను పగల గొట్టేసావు  
 ప్రేమకు అర్థంగానే అనుకోలేదు)  
 ఆమె తనను ప్రేమించకపోవడం వల్ల కలిగే విషాదం కంటే, ఇతర  
 కారణాలవల్ల ఆమెకు దూరమై, ఆమె జ్ఞాపకాల్లో బతకాల్సి రావడం  
 మరి దుర్భరం.

'జిందగీ భర్ గమ్ జుదాయి కా ముర్ఖో తడపాయేగా  
 హర్ నయా మోసమ్ సుహానీ యాద్ లేకర్ ఆయేగా' (మిస్ బాంబే)  
 'జీవితాంతం నీ వియోగ జ్ఞాపకాలు నన్ను కలిచివేస్తాయి.  
 ప్రతి కొత్త ఋతువు నీ అందమైన జ్ఞాపకాలతో ప్రవేశిస్తుంది'  
 ఈ పాట చరణంలో, తనను వదిలి మరో జీవితాన్ని వెతుక్కున్న  
 ప్రేయసీ కలకాలం సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటాడు. కానీ తను  
 మాత్రం 'మర్ తే మర్తే భీ తేరాహీ నామ్ లబ్ పే ఆయేగా' (చనిపోతూ  
 చనిపోతూ, నీ పేరే పెదవులపై ఉచ్చరిస్తాను) అని తన ప్రేమ పరిపూర్ణతను  
 ప్రకటించుకుంటాడు.

ప్రతి అక్షరంలోనూ బాధను పలికించే ఈ పాట రఫీ పాటల్లోనే గొప్పది.  
 'హుయీ శామ్ ఉన్ కా ఖయల్ ఆగయా  
 వహీ జిందగీ కా సవాల్ ఆగయా' (మేరే హమ్ దమ్ మేరే దోస్త)  
 (సాయంకాలమైంది; ఆమె జ్ఞాపకాలు తరుముకొచ్చాయి  
 జీవితం ఏమిటనే ప్రశ్న మళ్ళీ తలెత్తింది)  
 అలాంటివే  
 'జబ్ జబ్ బహర్ ఆయి, బెర్ ఫూల్ ముస్కరాయీ,  
 ముర్ఖో తుమ్ యాద్ ఆయే' (తక్ దీర్)  
 (వసంతం వచ్చినప్పుడు, పూలు వికసించినప్పుడు, నువ్వే గుర్తొచ్చావు)  
 ప్రియరాలి దర్శనం కోసం కన్నీళ్ళతో వేచివున్న భావానికి ప్రతి రూపం.

'అయేన బాలమ్ వాదా కర్ కే  
 డస్ గయే నైనా ధీరజ్ ధర్ కే' (శబాబ్)  
 (ప్రేయసి మాట ఇచ్చి కూడా రాలేదు; కళ్ళు కాయలు కాచాయి.  
 'యే అంసూ మేరే దిల్ కీ జుబాన్ హై  
 మై రోహత్ రోదే అంసూ మై హస్ దూతో హస్ దే అంసూ'  
 (హమ్ రాహీ)

(నా కన్నీళ్ళే నా మనసుకు వాగ్రూపాలు - నేనేడిస్తే కన్నీళ్ళు ఏడుస్తాయి.  
 నేను నవ్వితే, కన్నీళ్ళు నవ్వుతాయి) ఇక్కడ 'నవ్వి నా ఏడ్చినా కన్నీళ్ళే  
 వస్తాయి' అంటున్న ఘంటసాల గుర్తొస్తాడు.  
 'దేఖో బినా సావన్ బరన్ రహే బదలీ  
 పియా కే దరన్ కో తరన్ రహే బదలీ' (సావన్)  
 (వర్ష ఋతువు రాకుండానే మేఘం వర్షిస్తోంది చూడు  
 ప్రియరాలి దర్శనం కోసం అది కరిగి నీరవుతోంది)  
 అన్నిటి కంటే బాధాకరమైన సన్నివేశం, వెళ్ళిపోతున్న తనని ప్రేయసి  
 ఆపకపోవడం. అతనిలో ఆశ చావలేదు, కానీ ఆమె పిలవలేదు. ఈ

పాట, రఫీ పాటల్లోనూ, మదన్ మోహన్ సంగీత దర్శకత్వంలోనూ కూడా  
 మేటి అనిపించుకున్నదే.

మై యే సోచ్ కర్ ఉన్ కీ దర్ సే ఉతాథా  
 కి వో రోక్ లేగీ మనాలేగీ ముర్ఖో కో.....అని ప్రారంభమై  
 'మగర్ ఉన్ నే రోకా న ఉన్ నే మనాయా  
 న దామన్ హీ పక్ డా, నముర్ఖో కో బిరాయా  
 న అవాజ్ హీ దీ, న వాపస్ బులాయా  
 మై అహిస్తా అహిస్తా బధతాహి ఆయా  
 యహ్ తక్ కి ఉన్ సే జుదా హో గయా మై' అని ముగుస్తుంది (హకీకత్)  
 (ఆమె నన్ను ఆపుతుందని, నన్ను బుజ్జగిస్తుందని ఆశిస్తూ నేను ఆమె  
 సముఖం నుంచి లేచాను. కానీ ఆమె నన్ను ఆపలేదు; బుజ్జగించలేదు;  
 అసలు పిలవనే లేదు; నన్ను కూర్చోమనలేదు; వెనక్కి రమ్మనలేదు;  
 నేను మెల్లి మెల్లిగా ముందుకు వెళ్తునే వున్నాను; క్రమేపి ఆమె నుంచి  
 విడిపోయాను)

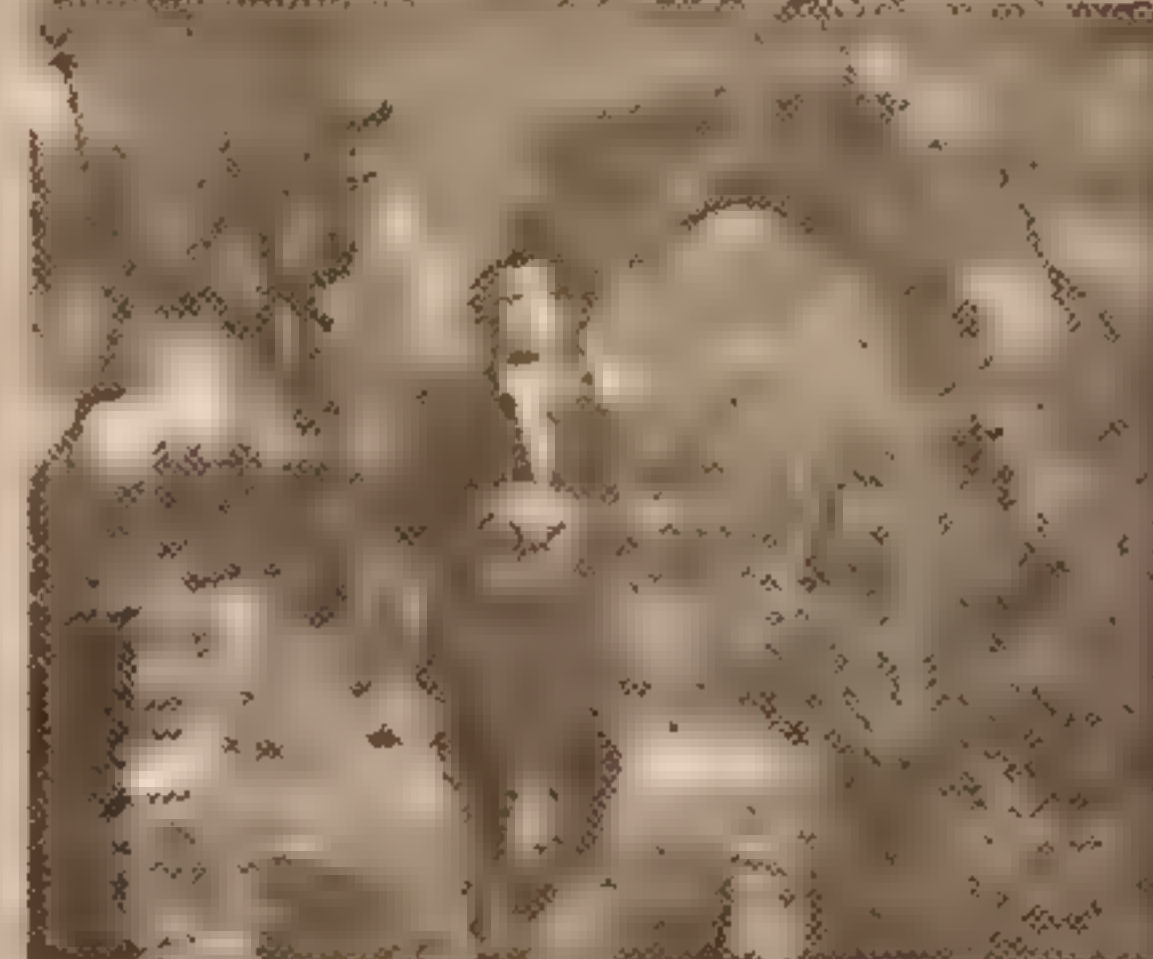

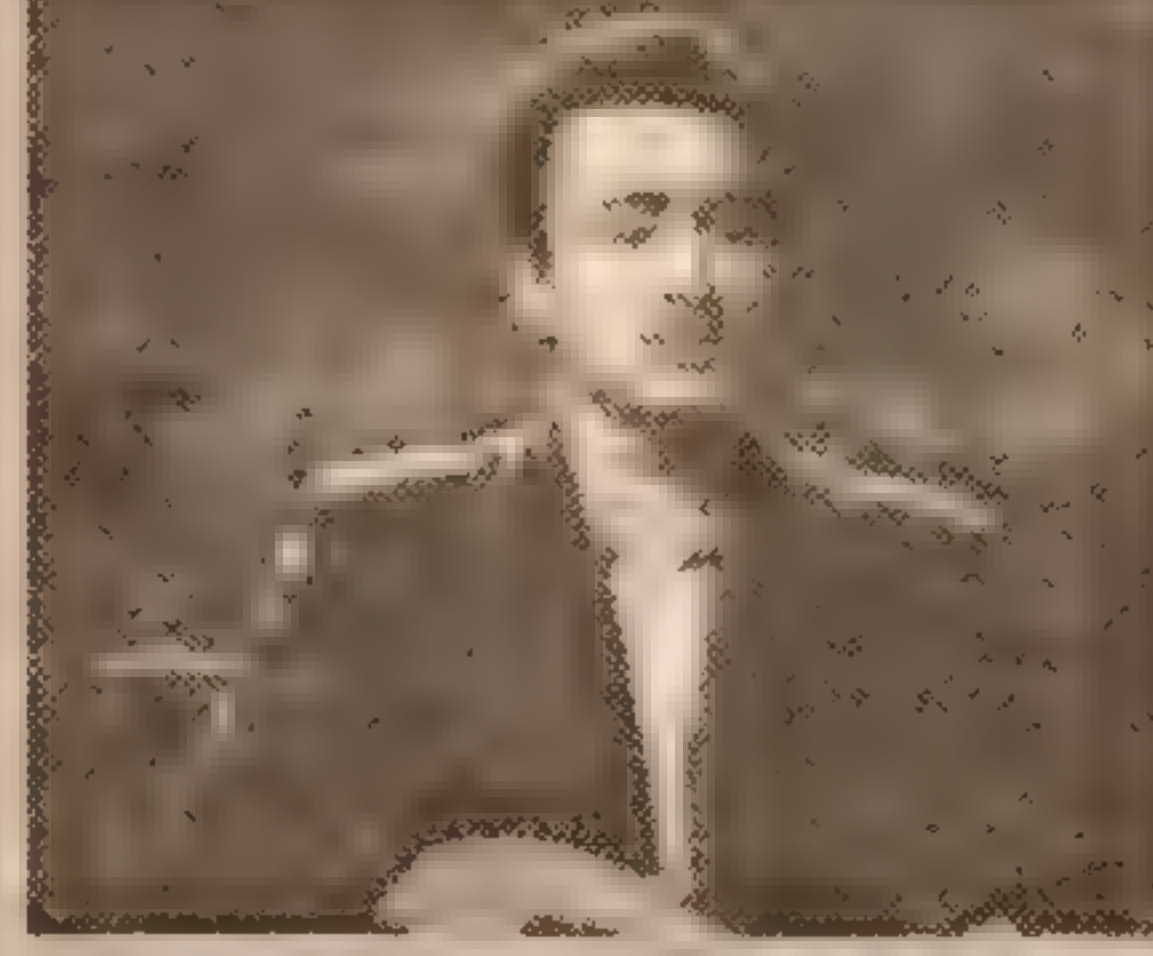



రఫీ విషాద గీతాలకు పరాకాష్ట అనదగ్గ పాట ఇది. అడుగడుగునా ఆ  
 కంఠంలో పలికిన, నిరాశ, నిస్పృహ, విషాదం, 'మై అహిస్తా అహిస్తా' అని

**చిత్రం : దులారీ** **రచన : సుశీల్ బదయ్యాని**

**సంగీతం : నౌషద్** **గానం : రఫీ**

**అభినయం : సురేష్, మధుబాల**

సుహానీ రాత్ థల్ చుకీ నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ || సుహానీ ||  
 జహా కి ఋత్ బదల్ చుకీ.... నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ  
 నజారే.... అప్ నీ మస్తీయా దిఖా దిఖాకే సోగయీ  
 సితారే... అప్ నీ రోష్ నీ లుటా లుటాకే సోగయీ  
 హర్ ఏక్ షమ్మజల్ చుకీ.... నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ || సుహానీ ||  
 తడప్ రహే హై హమ్ యహా.. తడప్ రహే హై హమ్ యహా  
 తుమ్హారే ఇంతజార్ మే.. తుమ్హారే ఇంతజార్ మే  
 ఫిజాకరంగ్ ఆ చలా హై.. మౌస్ మే బహార్ మే  
 ఫిజా కరంగ్ ఆ చలా హై  
 మౌస్ మే బహార్ మే మౌస్ మే బహార్ మే  
 హవా భీ రుఖ్ బదల్ చుకీ నా జానే తుమ్ కబ్ ఆవోగీ || సుహానీ ||



పలకడంలోనే ఇంకా ఆశ చావని మమకారం, జూదా హోగయా మై అనేసరికి ధ్వనించే తీవ్రమైన బాధ -గాయపడ్డ మనసుకు ఇంతకంటే గొప్ప అభివ్యక్తి మరొకటి దొరకదు.

జ్ఞాపకాల గురించి వందలాది పాటలు రఫీ కంఠస్వరంలో ఒదిగిపోయాయి. ప్రేయసి వల్ల తనకు కలిగిన బాధను ప్రకటిస్తూనే, ఆమెను ఓదార్చే పాటలు కూడా.

'దిల్ కే ఝరోంకో మే తుర్ఖో బిరాకర్  
యాదోంకో తేరీ మై దుల్హన్ బనాకర్ రఖాంగా మై దిల్ కే పాస్  
మత్ హో మేరీ జాఁ ఉదాస్' (బ్రహ్మచారి)

(మనసు పొరల్లో నిన్ను వసింపజేసి -  
నీ జ్ఞాపకాలనే వధువును చేసి (అంటే తాజాగా ఉంచి)  
నామనసు చెంతే ఉంచుకుంటాను - బాధ పడకు నా ప్రాణమా)  
'దిన్ థల్ జాయే హాయే రాత్ నజాయే  
తూ తోన ఆయే తేరీ యాద్ సతాయే' (గైడ్)

(పగలు ఎలాగో గడిచిపోయింది - రాత్రి గడవడం లేదు నువ్వు రాలేదు; నీ జ్ఞాపకం బాధిస్తోంది)

గతంలో ఇద్దరూ కలిసిమెలిసి వున్న సన్నివేశాలను గుర్తు తెచ్చుకుంటూ, ఇప్పటి బాధను భరించలేక దుఃఖాతిశయంతో పాడిన విధం అపూర్వం.

వియోగాల్లో కెల్లా బాధాకరమైంది మరణం వల్ల కలిగే వియోగం. దాని నుంచి మాత్రం విముక్తి లేదు. ప్రేయసి మరణిస్తే, ప్రియుడు పడే వేదన అనంతం, దుర్భరం.

'ఆప్ కే పెహలాంమే ఆకర్ రో దియే

దాస్తానే గమ్ సునాకర్ రోదియే' (మేరా సాయా) అంటు, ఆమె చిత్రపటానికే తన వేదనను వ్యక్తం చేసుకున్నాడు ఓ ప్రియుడు. ఆమె చనిపోతే ఇక తను మాత్రం ఈ భూమిపై ఎందుకనుకున్నాడు మరో సహచరుడు. తనను తీసుకువెళ్ళమని ఆకాశంలో వున్న చంద్రుడితో అన్నాడు.

'వో దూర్ కే ముసాఫిర్ -హమ్ కో భీ సాథ్ లేలే రే

హమ్ కో భీ సాథ్ లేలే - హమ్ రెహ్ గయే అకేలే' (ఉడన్ ఖట్లా)

ఆమె లేని ఈ ఒంటరి జీవితాన్ని భరించలేనని మొరపెట్టుకున్నాడు.

'హమ్ తుమ్ సే జూదా హోకే

మర్ జాయేంగే రోరో కే' (ఎక్ సఫేరా ఎక్ లుటేరా)

'నీ నుంచి విడిపోయిన నేను దుఃఖ భారంతోనే మరణిస్తున్నాను'

ప్రియురాలు చనిపోవడం అతనికి కలిగించిన బాధకు, నిస్పృహకు తలమానికమని చెప్పడగ్గ పాట 'మహివా' చిత్రంలోనిది.

దోనోనే కియా థా ప్యార్ మగర్

ముర్ఖో యాద్ రహ్ తూ భూల్ గయా

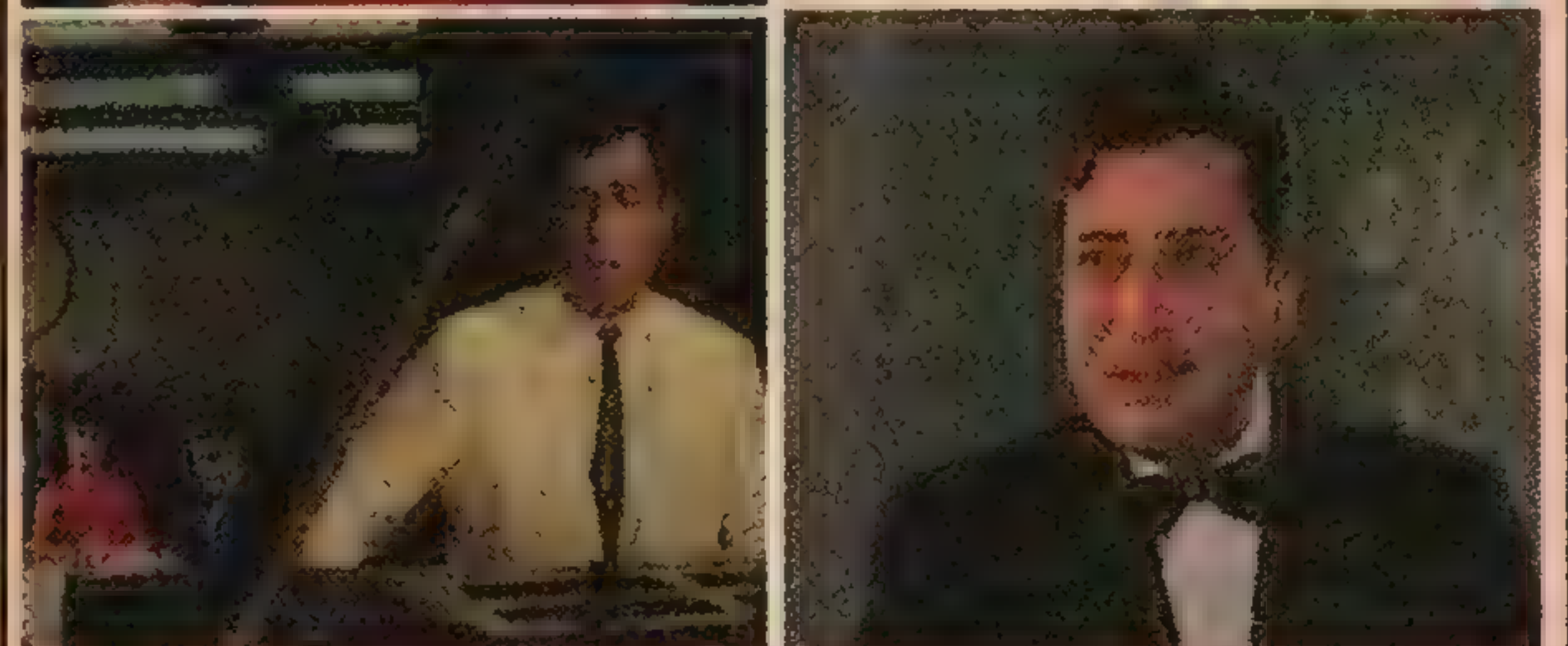
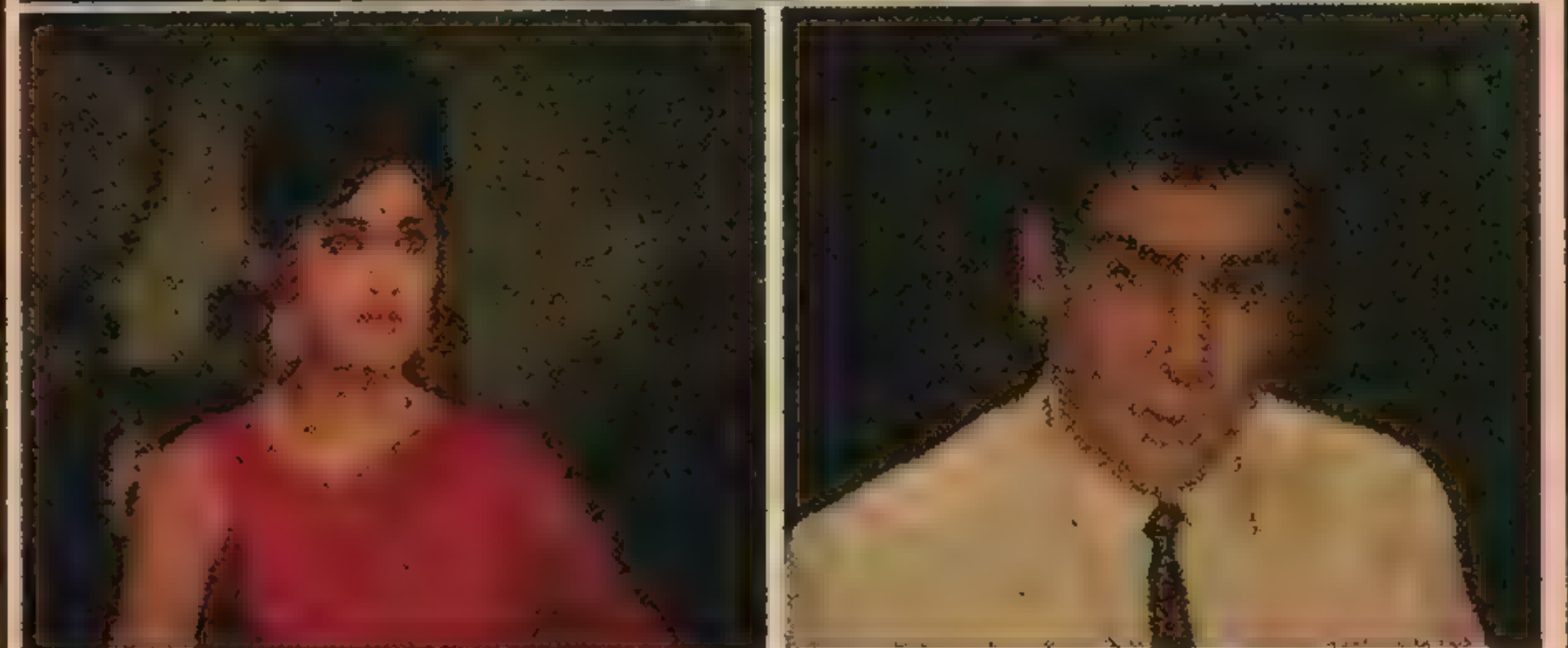
మైనే తేరే లియే రే జగ్ భదా తూ ముర్ఖో కో భడ్ చలీ

(ఇద్దరం ప్రేమించుకున్నాం - నాకు గుర్తుంది- నువ్వు మరిచిపోయావు నేను నీ కోసం ఈ లోకాన్నే వదిలాను- నువ్వునన్నే వదిలి వెళ్ళావు) అని ప్రారంభమయ్యే ఈ పాట ఆద్యంతం విషాద స్థాయిని పెంచుతూ..

'తూ ఆగర్ ఉస్ జహ్ సే న ఆయీ - ఇస్ జహ్ కో జలాకే రహాంగా' అంటూ 'నువ్వు ఆ ప్రపంచం నుంచి రాకపోతే -నేను ఈ లోకాన్ని కాల్చేస్తాను.' అనే వరకూ వెళ్తుంది. పాట ప్రారంభంలోని బాధ చివరకు బెదిరింపుగా మార్చడం, దుఃఖం అగ్రహంగా మారడం, చివరకు ఆమె వియోగాన్ని భరించలేక తను కూడా చావును ఆశ్రయించాలనుకోవడం -అత్యంత నాటకీయంగా ఉండే ఈ పాట రఫీ పాడిన విధానం అద్వితీయం. చిన్న స్థాయి సంగీత దర్శకులు సోనిక్ ఓమి సంగీతం నిర్వహించినప్పటికీ (వారి పాటల్లో ఇదే గొప్పది కావచ్చు), నటుడు కూడా అనామకమైనప్పటికీ, రఫీ ఈ పాటలో ఎలా ప్రాణం పోశాడో చూస్తే అతనికి తన వృత్తి పట్ల,

చిత్రం : బ్రహ్మచారి  
సంగీతం : సంగీత్-జైషన్  
అభినయం : షమ్మికపూర్ రాజన్, హానీ  
రచన : హన్స్ కృష్ణన్  
గానం : రఫీ

దిల్ కే ఝరోంకో మే తుర్ఖో బిరాకర్  
యాదోకే తేరీ మై దుల్హన్ బనాకర్  
రఖాంగా మై దిల్ కే పాస్  
మత్ హో మేరీ జాఁ ఉదాస్ ||దిల్ కే||  
కల్ తేరే జల్ మే పరాయే జీ హోగే  
లేకిన్ జలక్ మేరీ హోతో మే హోగి  
పూలోకే డోలి మే హోగి తు రుక్ సత్  
లేకిన్ మై హత్ మేరీ సాసో మే హోగి ||కల్ తేరే|| ||దిల్ కే||  
అబ్ జీ తేరే సుర్మీ హోటోకే వ్యాలే  
మేరే తనవ్వర్ మే సాఖి బనే హై  
అబ్ జీ తేరే జల్ తే మస్తీ సాయే  
గిర్ హాకీ రూప్ మే సాఖి బనే హై ||అబ్ జీ|| ||దిల్ కే||  
మేరీ మొహబ్బత్ కో టుక్ రాదే జాహ్  
మై కోయీ తుజ్ సే నా షిక్ వా కరూంగా  
అంఖో మే రహతిహై తనీదీర్ తేరీ  
సాల్ ఉమర్ తేరీ పూజా కరూంగా ||మేరీ|| ||దిల్ కే||



మౌలికంగా 'పాట' పట్ల ఉన్న అంకిత భావం స్పష్టమవుతుంది.

ప్రేమ వైఫల్యం వల్ల కలిగే విషాదంలో కూడా ఇంత వైవిధ్యం చూపడం, కవి హృదయానికి అనుగుణంగా, సన్నివేశానికి ప్రాణం పోసే విధంగా భావ ప్రకటన చేయడం, సంగీత దర్శకుడు ఒక బాణీ అందిస్తే, దాని సంగతులతో, అభినయాత్మక మైన గానంతో ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగేలా చేయడం రఫీ కేసాధ్యం. అందుకే రఫీ విషాదగీతాలు మనసును ద్రవింపజేస్తాయి. విషాద గీతాలతో మనల్ని ఏడిపిస్తూ రఫీ ఇలా పాడి వెళ్ళిపోయాడు.

'అభిరీ గీత్ మొహబ్బత్ కా సునావూ తో చలూ

మై చలూ జావుంగా -దో ఆళ్కే బహాలు తో చలూ' (నీలా ఆకాశ్)

(చివరి పాట ప్రేమను గురించి వినిపించి వెళ్ళిపోతాను

నేను వెళ్తాను గానీ - రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాల్చి మరీ వెళ్తాను)'

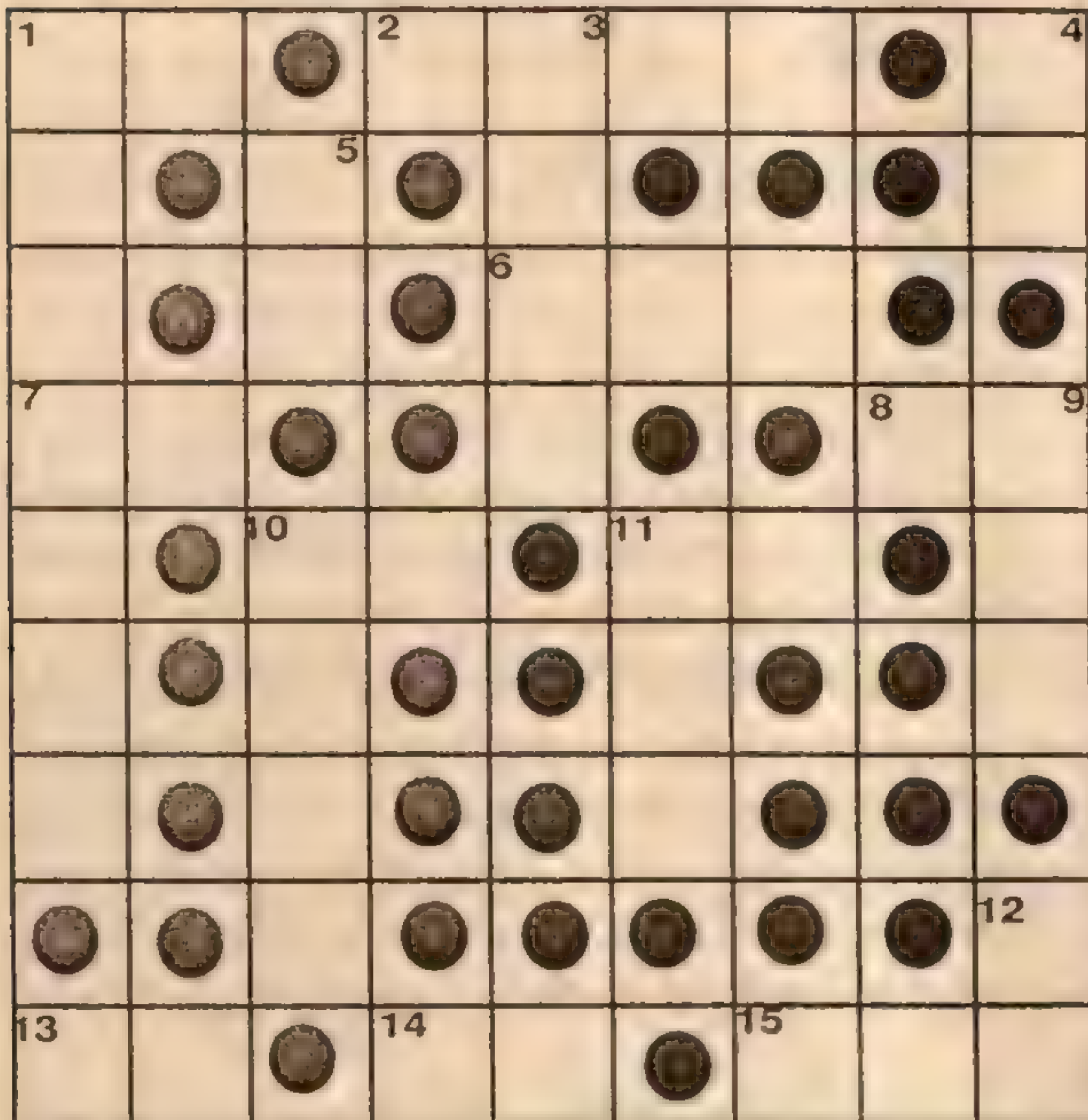
- మృణాలిని



# సంగీత పదమని

28

కూర్చు : చీనవీన్, హైదరాబాద్



పంపినవారి పేరు : .....

వయసు : ..... వృత్తి : .....

చిరునామా : .....

..... ఫోన్ : .....

## నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కవరుపై 'సంగీత పదమని' అంటూ నంబర్ తో సహా పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



దిగువ ఇవ్వబడిన క్లూ లు ఆధారంగా ఈ పజిల్ నింపితే మనకు పరిచయమైన కొందరు గాయనీ గాయకుల పేర్లు జవాబులుగా వస్తాయి. ప్రయత్నించి చూడండి.

## అడ్డం:

- '.....కావాలా బంతికావాలా' (2)
- '.....రాగంలో పిలిచిందొక హృదయం' (4)
- 'విరిసినది .....గానం' (3)
- 'రామ రామ ..... రామా అనిపాడుతున్న హనుమా' (2)
- 'ఛాంగురే బంగారు.....' (2)
- '.....హర నాహృదయమునే' (2)
- 'అనగనగా ఒకరాజు అనగనగా ఒక .....' (2)
- 'నామది నిన్ను పిలిచింది గానమై ..... గానమై' (2)
- '..... శివం సుందరం' (2)
- 'సుఖభీభవ సుఖభవ సుమంగళ సుఖభవ .....వై చిరాయువై సుఖభవ' (3)

## నిలువు:

- '..... మాకు బాల్క మిత్తుడే' (7)
- '.....కే అందని ఒకేఒక అందానివో' (4)
- 'ఇందుగలదందులేదని సందేహము వలదు ..... సర్వోపగతుడు' (2)
- 'మదన మనోహర సుందరనారీ మధురదర..... నయనచకోరీ' (2)
- '..... కలగనలేదు రాముని సతికాగలనని ఏనాడు' (3)
- 'రావమ్మా .....రావమ్మా' (2)
- 'పాడవేల ..... ప్రణయసుధా గీతికా' (4)
- 'నీ.... పాడెద దేవా మనవి ఆలించ వేడెద దేవా' (2)

పజిల్, కూపన్  
15-10-2004  
లోగా చేరాలి

## పంపవలసిన అధ్యక్షుడు

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'  
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,  
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

## మొదటి బహుమతి (ఆల్ కర్క్)



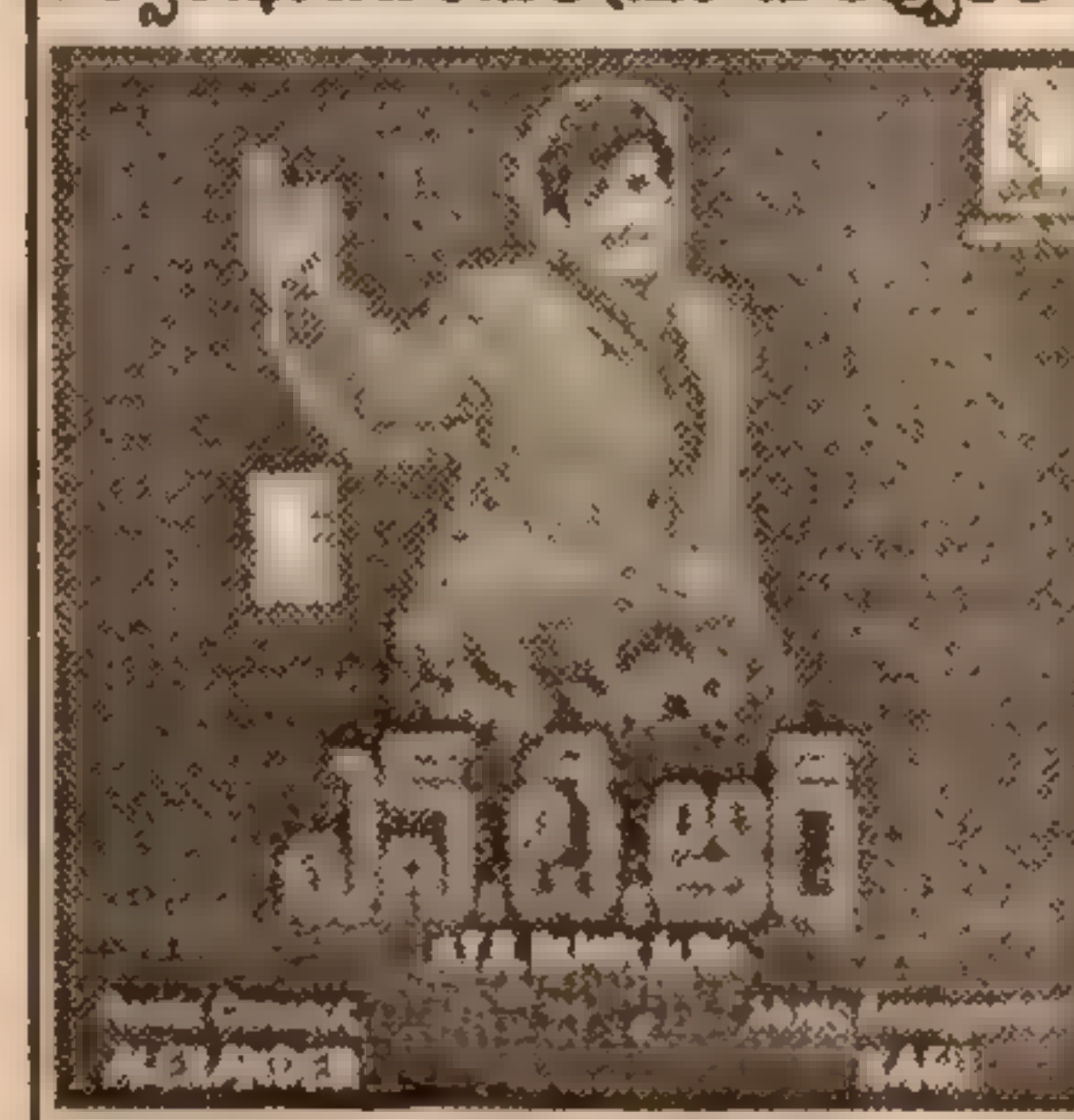
## రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



## మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



## కనొలేఫన్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)







యువత మద్ది బల్లేసాగూ

'చురాలియా'

'చురాలియా' రీ-మిక్స్ తో యువత మనసును దొంగలించటమే కాదు 'మల్టీ కల్చరల్ ఐకాన్'గానూ బల్లేసాగూ నిలిచాడు. పశ్చిమ ఆసియాలో ప్రముఖ డిస్కోజాకీ (డిజె) గా గుర్తింపు పొందిన బల్లేసాగూ కు ఈ పాట ఎంత పేరు - ప్రఖ్యాతుల్ని తెచ్చిందో మాటల్లో చెప్పలేం. "సంగీతం మీద వున్న ప్రేమ చదువును నిర్లక్ష్యం చేయడానికి కారణమైంది. ఆ తర్వాత సంగీతమే ఓ వృత్తిగా మారిపోయింది" అంటాడు బల్లేసాగూ..

తనకు సంగీతం అబ్బడం గురించి చెబుతూ "1966లో ఢిల్లీలో పుట్టాను. నా చిన్నతనంలోనే మా కుటుంబం

యు.కె.లోని బర్మింగ్ హామ్ కు వలస వెళ్ళింది. అక్కడో ఇండియన్ రికార్డ్ షాపును మా నాన్న నడుపుతుండేవాడు. దానితో పాటుగా యు.కె.లో ఓ సంగీత బృందంలో ఆయన సభ్యుడుగా వున్నాడు. మా అమ్మకి మంచి గాత్రముంది. ఆమె గురుద్వారాలో భజన కీర్తనలు పాడుతుండేది. అందువల్ల నాకు పాటలు పాడడం చిన్నతనంలోనే అలవాటైంది. స్కూల్ మేట్స్ ముందు నా సంగీత పరిజ్ఞానం ప్రదర్శిస్తుండేవాడిని. భారతదేశపు సంప్రదాయ సంగీతం-కుటుంబం నుండి అలవడిన పంజాబీ భాంగ్రా-పెరిగిన వెస్ట్రన్ కల్చర్ ఇవన్నీ నాలో ఓ కొత్త ఆలోచనలకు - అన్వేషణలకు మూలమైనాయి. స్నేహితుల కోసం సరదాగా పాటల్ని రికార్డ్ చేసి ఇస్తుండే వాడిని. ఒకే రకమైన బాణీలో కాకుండా నేపథ్యంలోని వైవిధ్యం వాళ్ళకు ఆకట్టుకునేది ఇదేదో బాగుందనిపించి- కొన్ని పాటల్ని రీమిక్స్ చేసి ఆడియో కంపెనీలను అప్రోచ్ అయ్యాను" అని చెప్పారు.

కాలేజీలో బిజినెస్ స్టడీస్ కోర్స్ చేసినా-బల్లే దృష్టి అంతా సంగీత ప్రపంచం మీదనే వుండేది. అందుకే అందరిలా అతను సాదాసీదా వుద్యోగాన్ని వెతుక్కోలేదు. స్నేహితులకి రీమిక్స్ ఆడియో రికార్డ్ చేసి ఇస్తూ- దానికి అవరోధం కాని ఉద్యోగాలు చేశాడు. బల్లేసాగూ 1989లో యు.కె.లోని ఓరియంటల్ స్టార్ రికార్డింగ్ కంపెనీని కలిశాడు. తాను చేసిన డెమో టేప్ ని వినిపించాడు. వెంటనే ఆ సంస్థ బల్లేతో మల్టీల్ సింగ్ 'హై జమాలో తుతక్ ... తుతక్' పాటను రీ-మిక్స్ చేయించింది. దానితో బల్లేసాగూ ప్రతిభ ఏమిటన్నది సంగీత ప్రపంచానికి తెలిసింది. కేవలం బ్రిటన్ లోనే కాకుండా అమెరికా, కెనడాలో కూడా ఆ పాట సంచలనం సృష్టించింది.

ఆ వెంటనే ఓరియంటల్ స్టార్ బల్లేతో 'వమ్ బమ్' పేరుతో పూర్తిస్థాయి రీ-మిక్స్ ఆల్బమ్ రూపొందించి విడుదల చేసింది. ఆ ఆల్బమ్ లో బ్రిటన్ లో భారతీయ సంగీతం పట్ల ఓ రకమైన క్రేజ్ ఏర్పడింది. భారతీయ పాశ్చాత్య సంగీతాలను మేళవించి బల్లేసాగూ ఇచ్చిన తనదైన నేపథ్యం ప్రవాసుల్ని విశేషంగా ఆకట్టుకుంది. దాంతో ఓరియంటల్ స్టార్ కు బల్లే ఫుల్ టైమ్ ప్రొడ్యూసర్ అయ్యాడు. ఆ తర్వాత న స్రత్ ఫతే అలీఖాన్ తో కలిసి చేసిన 'మ్యూజిక్ టచ్' ఆల్బమ్ కూడా ప్రపంచవ్యాప్తంగా పేరు తెచ్చిపెట్టింది.

ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు అయితే దాదాపు ఆరునెలలు పాటు విశేష కృషి చేసి బల్లే తన కరీవుడ్ స్టూడియోస్ తరపున 'బాలీవుడ్ ఫ్లాష్ బ్యాక్' పేరుతో హిందీ హిట్స్ ను రీ-మిక్స్ చేసి ప్రజల ముందుకువచ్చాడు. ఇదీ పెద్దహిట్ అయ్యింది. దాంతో కొలంబియా రికార్డ్స్ సంస్థ బల్లేతో ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది. బల్లే రూపొందించిన 'చురాలియా'..రీ-మిక్స్ కూడా అతనికి ఎంతో పేరు తెచ్చిపెట్టడమే కాకుండా రేడియో వన్ లో ప్రసారమైన తొలి భారతీయ గీతంగా రికార్డ్ సృష్టించింది. సోనీ మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదలైన 'దిల్ చీజే హై' కూడా కొత్త రికార్డులు తెచ్చిపెట్టింది. 1996 అక్టోబరులో యు.కె.టాప్ 40 సాంగ్స్ లో 'దిల్ చీజే హై...' పాట 12వ స్థానాన్ని ఆక్రమించుకుంది. అలానే 'తుమ్ బిన్ జియా' గీతం 1997 జనవరిలో యు.కె.టాప్ 30 సాంగ్స్ లిస్ట్ లోకి చేరింది. భారతీయ భాషలకు చెందిన ఓ పాట యు.కె. చార్ట్ లోకి చేరటం అప్పటివరకూ జరగలేదు. ఆ ఖ్యాతి బల్లే సాగూకే దక్కింది. ఆ తర్వాత బల్లే 'బాలీవుడ్ ఫ్లాష్ బ్యాక్ -2' ను విడుదల చేశాడు. ఆ తర్వాత 'హంజీ' ఆల్బమ్ విడుదలైంది.

### కొత్తది అన్వేషణ

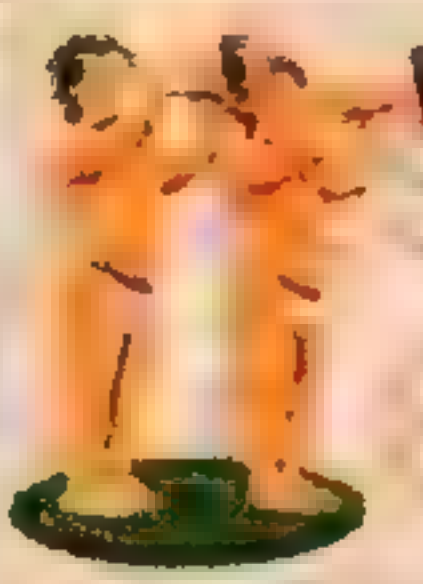
ప్రముఖ గాయకుడిగా, గాడ్ ఫాదర్ ఆఫ్ భాంగ్రా గా బల్లేసాగూకి గుర్తింపు వున్నా- ఇకపై కొత్త తరాన్ని ప్రోత్సహించాలనే పని పెట్టుకున్నాడు. "నేను సంగీతానికి దూరంకాను. అదే సమయంలో వివిధ దేశాలలో వున్న యువతరంను ప్రోత్సహించాల్సిన అవసరం కూడా వుంది. మట్టిలో వున్న మాణిక్యాలను వెలికితీసే పనిలో వున్నాను ప్రస్తుతం. మా 'ఇష్కిరికార్డ్' ద్వారా న్యూ టాలెంట్ ను ప్రపంచానికి పరిచయం చేయాలి. కొత్త గాయనీ గాయకుల్ని వాళ్ళు బయోడేటాను పంపాల్సిందిగా కోరుతున్నాను" అని అన్నాడు.

తన జీవితంలో గొప్ప సంఘటనలు గురించి చెబుతూ " నస్రత్ ఫతే అలీఖాన్ తో కలిసి ఆల్బమ్ తీసుకు రావటం మరువలేని సంఘటన. అలానే అమితాబ్ తో కలిసి పనిచేయడం కూడా!" అని అన్నాడు.

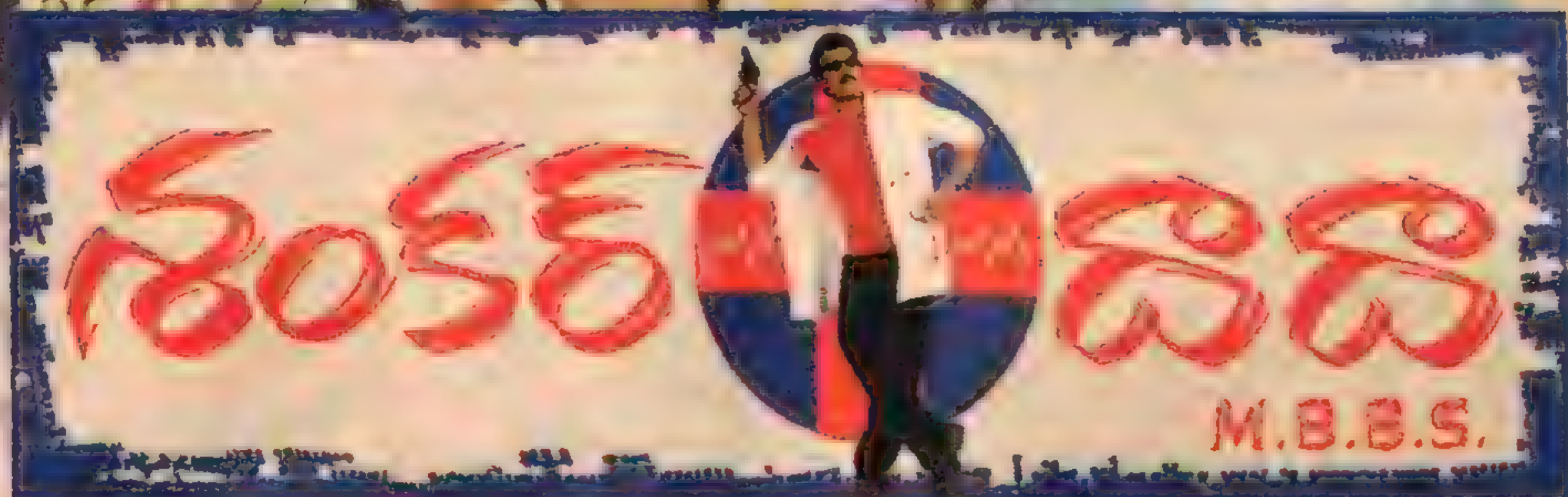
ఎ.ఆర్. రెహమాన్, లతామంగేష్కర్, ఆర్.డి.బర్మన్ తానెంతో ఇష్టపడే వ్యక్తులని చెబుతూ "చక్కటి సంగీతాన్ని అందిస్తున్నందుకు వాళ్ళకి నా ధన్యవాదాలు" అని చెబుతున్నాడు బల్లేసాగూ.

- బి.లక్ష్మణ సత్యవతి





జెమిని ఫిల్మ్స్ సర్క్యూట్



జయంత్ సి.పరాన్

దేవీశ్రీప్రసాద్



శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్... ఊహ... ఊహ  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్... ఊహ... ఊహ... హోయ్...  
 హ...బేగంపేట బుల్లమ్మో...  
 అరె పంజాగుట్ట పిల్లమ్మో...  
 హ...బేగంపేట బుల్లమ్మో...  
 అరె పంజాగుట్ట పిల్లమ్మో...  
 బాడీలోన వేడే చూసి గోలీ వేస్తున్నమ్మో  
 హ...చింతల్బస్తి చిట్టమ్మో కుకట్పల్లి కిట్టమ్మో  
 బాధే నీకు లేకుండానే దూదె రాస్తున్నమ్మో  
 హ...హైదర్ గూడా గున్నమ్మో...  
 కో: శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.  
 అరె దోమల్ గూడా గుండమ్మో...  
 కో: శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.  
 అ: హ...హైదర్ గూడా గున్నమ్మో...  
 దోమల్ గూడా గుండమ్మో...  
 వాతంగానీ పైత్యంగానీ చెంతకోస్తే చాలు చిత్తు చిత్తమ్మో  
 ఆ: నీ పేరేందబ్బాయా...  
 అ: దా...దా...దా...దా...దా...దా...  
 కో: శంకర్దాదా...శంకర్దాదా...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.  
 హ...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...  
 బోలో...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...  
 అ: హ...బేగంపేట బుల్లమ్మో...  
 అరె పంజాగుట్ట పిల్లమ్మో...ఎహ...ఎహ...  
 హ...నడవలేని వాళ్లు ఉరికేలాగా  
 నే పెంచుకున్న కుక్కనొదులుతా...హ...హ...  
 అరె పలకలేని వాళ్లు అరిచేలాగా  
 నే రాసుకున్న కవితచదువుతా...హ...హ...హ...  
 అరె మోసపోయి వచ్చినోళ్ల కళ్లు మిటకరించేలా  
 మలయాళం ఫిల్మ్ చూపుతా...హయ్...  
 అరె జంతర మంతర జాలీ  
 అరె ఛూ మంతర కాళీ నీ బతుకుల్లో బాధలేన్నన్నా  
 చిన్న చిరునవ్వు ఉంది ఓరన్న...హోయ్...  
 ఆ: నిన్న హేసరనవ్వి  
 అ: నన్న హేసరా...అహహహ...  
 కో: శంకర్దాదా...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...బోలో...  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...  
 అ: చేతకానితనము బీబీ అయితే  
 నే చూపు చూస్తే బాగుపడునులే  
 లంచగొండి తనము కలరా అయితే  
 నే చెయ్యి వేస్తే తిరిగిరాదులే...హ...హ...  
 అన్యాయాలు, అధర్మాలు అక్రమాలు కాన్పరేతే  
 అంతు తేల్చు ఆస్థరుందిలే...  
 అరె మోసమన్న బీ.పీ. యమ స్వార్థమన్న షుగరు  
 ప్రతి జబ్బుకీ వైద్యముందిలే  
 మరి అన్నిటికీ ఒకే మందులే...హ...  
 కో: ఏం మందు గురూ...?  
 అ: ఏం మందా...? అహహహ...  
 కో: శంకర్దాదా...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్.  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...బోలో...  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్ కో జై బోలో  
 శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...ఊహ...ఊహ... ॥11॥  
 అరె... శంకర్ దాదా శంకర్దాదా శంకర్దాదా ఎం.బి.బి.ఎస్...

ఆ: నా వయసే పాదరసం... నేనసలే చిన్న రసం  
 నా పెదవే ద్రాక్షరసం నా నడుమే నాగస్వరం  
 నా సోకు పూలవనం నా చూపు నీకు వరం  
 అందిట్లో ఆడతనం అందిస్తా మూలధనం... ఓయ్...  
 హ...నా పేరే కాంచనమాల నా వయసే గరమ్ మసాలా  
 తందాన తాన అంటు మోగనీ తబలా  
 అ: హ...రావే నా రస రంగీలా నీ గుట్టే నా రసగుల్లా  
 తైతక్కలాడుకుంటూ తాకితే గుబులా  
 ఆ: కలిసొస్తా కాని వేళ కైపెక్కే కన్నులా  
 నీదేరా రాకుమారా దోరగా రా ఉడుకుల ఉయ్యాలా  
 ఊ...నన్ను అల్లుకో అల్లుకో  
 ఆ... నన్ను గిల్లుకోరా  
 హ... నన్ను చంపుకో చంపుకో...ఓ...ఓ...ఓహ్  
 అ: ఊ...నిన్ను తాకనా తాకనా  
 ఆ...నిన్ను చుట్టుకోనా  
 హ... ముద్దు పెట్టనా పెట్టనా...హోయ్...  
 కో: హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్...  
 హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్... హోయ్...  
 ఆ: ఆ...నీ రాకలో రాపిడుంది  
 నా సోకుల దోపిడుంది  
 నీ దొంగ చూపుతే నా బెంగ తీరనా  
 నీవుండిపో రాత్రికి  
 అ: నీ మీదనే మోజువుంది ఈ రోజునే రాజుకుంది  
 ఏ పోజు పెట్టినా ఈ పోరు తప్పునా తెల్లారింది ఆటకి  
 ఆ: మాయాబజార్ మల్లెపూలకి వేలాల వెర్రి నాకు రేగే  
 పొరామపూర్ పట్టుచిక్కేరో మామా... మామా...మామా  
 అ: కావాలిలే కజ్జికాయలే నీ గిల్లికజ్జికాయలే  
 ఆడాలిలే గచ్చికాయలే భామ ఓ భామ ఓ భామ  
 ఆ: ఊ...నన్ను అల్లుకో అల్లుకో  
 ఆ... నన్ను గిల్లుకోరా  
 హ... నన్ను చంపుకో చంపుకో...ఓ...ఓ...ఓహ్ ॥నా పేరే॥  
 ఆ: ఓలమ్మో...  
 అ: నీ నవ్వులో చిచ్చువుంది నా గుండెలో గుచ్చుకుంది  
 ఏ మాట చెప్పినా ఆ మంట తీరునా నన్నావకే ఎప్పుడూ  
 ఆ: నీ సూపులో సూదివుంది సూదంటులా లాగుతుంది  
 నీవంటు తొక్కిన నావంటి చెక్కన నేమోయలేనిప్పుడు  
 అ: బస్తి సవాల్ బాల్పుడోలో చిత్రాంగి చీర కట్టదాయె  
 చారుమినార్ సెంటుబుడ్డివే భామ ఓ భామ ఓ భామ  
 ఆ: తాకించనా పూతరేకులే లేలేత కొత్త సోకులే  
 ఒడ్డించనా ముంజికాయలే మామా ఓ మామా ఓ మామా  
 ఊ...నన్ను అల్లుకో అల్లుకో  
 ఆ... నన్ను గిల్లుకోరా  
 హ... నన్ను చంపుకో చంపుకో...ఓ...ఓ...ఓహ్  
 హ...నా పేరే  
 హోయ్  
 అ: కాంచనమాల  
 ఆ: నా వయసే  
 అ: గరమ్ మసాలా  
 ఆ: తందాన తాన అంటు మోగే ఈ తబలా  
 అ: హ...రావే నా  
 కో: రస రంగీలా  
 అ: నీ బుగ్గే  
 కో: నా రసగుల్లా  
 అ: తైతక్కలాడుకుంటూ తాకితే గుబులా...లా...లా...హ...ఊయ్...  
 ఆ: ఆ...అహ...



కరెక్టేమగురించి నాకేం తెలుసు

లైలా మజ్నూలకు తెలుసు పారు దేవదాసులకు తెలుసు

ఆ తరువాత తమకే తెలుసు

ఇదిగో తమ్ముడూ... మనకీ ఓ లవ్ స్టోరీ ఉందమ్మా... వింటావా....ఆ...

ఓ...యస్.. ఓ...యస్..

హేయ్...చైలా చైలా చైలా చైలా...

నేను వెంటపడ్డ పిల్ల పేరు లైలా || చైలా ||

హోయ్ లా హోయ్ లా హోయ్ లే హోయ్ లా

నడక చూస్తే చిక్కుబుక్కురైలా

గులాబిలాంటి లిప్తు చూసి నా పల్కురేట్ పెరిగింది

జిలేబిలాంటి హిప్తు చూసి నా హార్డు బీట్ అదిరింది

పాల మీగడంటి రంగుచూసి నా రక్తమంతా మరిగింది

నా ఏరియాలో ఎప్పుడూలేని లవ్వేరియా నాకు అంటుకుంది

ఓ మాయా ఓ మాయా ఈ ప్రేమ అంతే మాయా

అరే గోలా ఇది గోలా ఇది తియ్యనైన గోలా || ఓ మాయా ||

చైలా చైలా చైలా... చైలా నేను వెంటపడ్డ పిల్ల పేరు లైలా

తర్వాతేమయిందన్నా...

ఏమయిందా....

ఆ రోజువరకూ హాయిగా ఎలా పడితే అలా తిరుగుతూ గడిపేసేవాణ్ణి

కానీ ఆ రోజు నుంచి తిరుగుళ్లు.. నో ఛాన్స్....

దాదాగిరి... నో ఛాన్స్... ఓన్లీ రొమాన్స్....

ఊ...తన్ని చూసినాకనే డ్రింకింగ్ మానేసా

తెల్లవారుజామునే జాగింగే చేశా

హే...వన్... దమ్ము కొట్టడం వదిలేశా

హే...టూ... దుమ్ము దులిపటం ఆపేశా

హే...త్రి... పీక కోసే కత్తితోనే పూలు కోసి తీసుకొచ్చా

హో...యా... ఇంటి ముందరే టెంటువేశా

హో...యా... ఒంటికందిన సెంటు పూశా

హో...యా... మంచిగీళ్ల లారీ దగ్గర బిందె కూడా బ్లాకుచేశా

ఆ దెబ్బతో చిన్న చిర్నవ్వుతో ఫేసు నా వైపు టర్నింగ్ ఇచ్చుకుంది

అదెమిటో మరి ఆ నవ్వుతో నా మనసంతా రఫ్ ఆడేసింది

ఓ మాయా ఓ మాయా ఈ ప్రేమ అంతే మాయా

అరే గోలా ఇది గోలా ఇది తియ్యనైన గోలా

చైలా చైలా చైలా...చైలా...

జీవితంలో దేనిమీదా ఆశపడని నేను

ఆ అమ్మాయి మీద ఆశలు పెంచుకున్నాను.

ఎన్నో కలలుకన్నాను. ఆ అమ్మాయి నాకే స్వంతం అనుకున్నాను. కానీ ఒక రోజు ఏం

జరిగిందో ఏమో తెలీదు... ఆ అమ్మాయికి.... పెళ్లయిపోయింది...

కళ్లలోన కలలు అన్నీ కథలుగానే మిగిలేనే

కనులుదాటి రాను అంటూ కరిగిపోయేలే

మరి తర్వాత ఏమయింది...

హు... తర్వాత....తర్వాత ఏమవుతుంది

ఆ మరుసటి రోజు.... మా ఏరియాలోకి వెళ్ళక్క వచ్చింది

ఓ మాయా ఓ మాయా ఈ ప్రేమ అంటే మాయా

అరే గోలా ఇది గోలా ఇది తియ్యనైన గోలా || ఓ మాయా ||

చైలా చైలా చైలా చైలా... ఇదే ఆ... ఏంటిరా మీ కుర్రవాళ్ల గోల

చూడు తమ్ముడూ ప్రేమ అనేది లైఫ్ లో ఓ చిన్న పార్ట్ కానీ

ప్రేమే లైఫ్ కాదు. ఆ మాత్రం దానికి అమ్మాయికోసం ప్రాణాలు తీసుకోవటం లేదా ఆ

అమ్మాయి ప్రాణాలే తీయటం నేరం... క్షమించరాని నేరం.... అండర్ స్టాండ్

ఓడిపోవటం తప్పు కాదురా చచ్చిపోవడం తప్పు సోదరా

చావు ఒక్కటే దారంటే ఇక్కడుండే వాళ్లు ఎంతమందిరా

జీవితం అంటే జోక్ కాదురా దేవుడిచ్చిన గొప్పగిప్పురా

దాన్ని మధ్యలో కతమ్ చేసే హక్కు ఎవరికీ లేదురా

నవ్వేయ్యరా చిరు చిందేయ్యరా

అరే బాధ కూడా నిన్ను చూసి పాలిపోయిందిరా

దాటేయరా అడ్డు దాటేయరా ఏ ఓటమీ నిన్ను ఇక ఆప లేదురా

ఓ మాయా ఓ మాయా ఈ లైఫ్ అంటే మాయా || 4 ||

అ: ఏ జిల్లా ఏ జిల్లా... ఓ పిల్లా నీది ఏ జిల్లా || 2 ||

ఏ జిల్లా ఏ జిల్లా... ఒంగోలా ఓరుగల్లా || ఏ జిల్లా ||

ఇరవై మూడు జిల్లాలలోన ఏదో ఒకటి నీది అయినా

ఇరవై నాలుగు నీ నడుము కొలత ఐతే చాలులే

ఇరవై ఐదు నిముషాలలోనే కవ్వీస్తాను రావే మైనా

ఇరవై ఏడు ముద్దులెట్టి తకిట తకిట తకిట తకిట తా|| ఏ జిల్లా ||

నువ్వట్లా జిల్లాపూర్ జంక్షన్ లోకొచ్చేస్తే

నేనట్లా సిగ్గాపూర్ సిగ్గల్ నే దాటేస్తా

అ: నువ్వట్లా మనసాపూర్ సెంటర్ లో మాటేస్తే

నేనట్లా సరసాపూర్ సెంటర్ లో వాటేస్తా

అ: కమ్మేస్తాను కోకాకుళంలో రాజేస్తాను రాణిమండ్రె

ఊరిస్తాను ఊపేశ్వరంలో ఉడికిస్తానులే

అ: మురిపిస్తాను ముద్దాపురంలో చేరుస్తాను సోకునాడ

సాగించాలి హింసాచలంలో తకిట తకిట తకిట తకిట తా

అ: || ఏ జిల్లా || కో: ఏ జిల్లా... ఏ జిల్లా...

అ: ఓ...నీలోని అందం చందం అదిరేబాద్ వుతుంటే

నాలోని ఆత్మం మొత్తం ముదిరేబాద్ అయిపోదా

అ: నువ్వట్లా కన్నేకొట్టి గిల్లారు రమ్మంటే

నేనట్లా మూటకట్టి ఒక్కారు రాసేస్తా

అ: చంపాపేట సరిహద్దు దాటి పెదవుల పాడు చేరుకుంటా

ఆ పై నేను ఒడివాడలోనే ఒకటవు తానులే

అ: పగలే కానీ రాత్రిన గానీ నిదురానగరు వెళ్లనంటా

పక్కలపల్లి పాలిమేరలోనే తకిట తకిట తకిట తకిట తా || ఏ జిల్లా ||

అ: ఆ జిల్లా ఆ జిల్లా పిల్లోడా నాది ఆ జిల్లా

దాచేయనా దుప్పట్లోనా మరుమల్లెపూల జిల్లా

రచన: సాహితీ

5

గానం: మాచిక్క చినాయగం, సుమంగళి

అ: పట్టు పట్టు చెయ్యేపట్టు చిన్నదాని చెంగేపట్టు || 2 ||

నన్ను నీలోదాచేటట్టు ఓ బుల్లోడా...హోయ్...

అ: హే.. కట్టుకట్టు చీరేకట్టు కొంటెచూపు దూరేటట్టు...

నోరుకాస్త ఊరేటట్టు... ఓ బుల్లెమ్మా...హే..

అ: ఓ...ముద్దుపెట్టి పోయేటట్టు ముక్కుమీద ముద్దేపెట్టు

లేకపోతే నామీదాట్టు ఓ బుల్లోడా

అ: కన్నెబొడ్డు తరిగేటట్టు కన్నె కోతకుంటే ఒట్టు

కోరికంత నా మీదెట్టు ఓ బుల్లెమ్మా

అ: మామా అబ్బబ్బా నా ఈడుని కోరేట్టు

అ: హేయ్... రావే రావే రావే రావే రంగుల రవ్వట్టు

రాతిరాస్తే ఇస్తా నీకు బిస్తరు బొబ్బట్టు... హోయ్...

అ: రయ్యో రయ్యో రయ్యో రయ్యో ఆకలి తీరేట్టు

ఆకులిస్తే పెడతా నీకు సోకుల తాకట్టు || పట్టు పట్టు ||

అ: హే... జిన్నముక్కలా తెగ నున్నగ ఉన్న చెక్కిళ్లు

ఆకువక్కలా నాకు వచ్చేను ఎక్కిళ్లు

అ: అన్ని దిక్కులా నన్నుతానేస్తుంటే నీ కళ్లు తెనే చుక్కలా తీపెక్కిను నాబళ్లు

అ: ఒక్కసారి ఒళ్లో వాలమ్మా చందనాల ఓ ముద్దుగుమ్మా

గాలికైనా ఇద్దరిమధ్య చోటే వద్దమ్మా

అ: ఒంటరేల తుంటరి మామా జంటకట్టి ఓ చందమామా

గంటకొక కౌగిలిగంట కొట్టేసుకుందామా

అ: రావే రావే రావే రావే చైనా చిల్లెట్టు జంటకొస్తే ఇస్తా నీకు జపాన్ జాకెట్టు

అ: రయ్యో రయ్యో రయ్యో రయ్యో అత్తరు మస్కట్టు

పూసుకొస్తే ఇస్తా నీకు బందరు బిస్కెట్టు || పట్టుపట్టు ||

అ: వంగమొక్కలా తెగ వంచేస్తుంటే నువ్వట్లా

పొంగులే కదా నా పొంగల్ల వయసంతా

అ: కొంగరెక్కలా కొంగు జారేస్తుంటే నువ్వట్లా

గింగురెక్కలా నా పోకిళ్ల పొగరంతా

అ: ఆగడాలు చాలించమంట పొద్దువాలు సందేలపూట

మీగడంత వడ్డించుకుంటా అప్పుడే రమ్మంట

అ: కుందనాల గోరింక పిట్టా అంతదాక ఆగేది ఎట్లా

అందమంతా గిల్లేసుకుంటా ఇప్పుడే ఈ పూట

రావే రావే రావే రావే రావే రావే కన్యా క్కారెట్టు

లగ్గమెట్టి మెళ్లో వేస్తా లగ్గం లాకెట్టు

అ: రయ్యో రయ్యో రయ్యో రయ్యో బొమ్మా టీ షర్టు

వేసుకొస్తే బిందే ఇస్తా గుమ్మా కట్టిట్టు

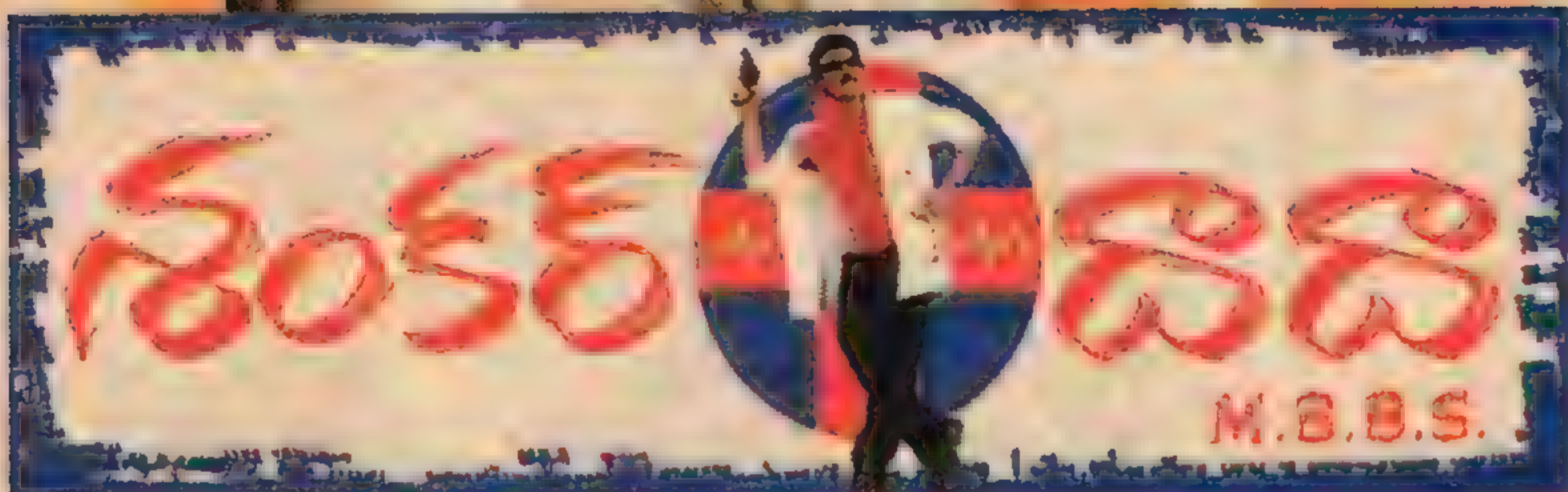
|| పట్టుపట్టు ||





పాటలు పుష్పక ప్రయ్యులలోనం నీవీ సంగీత దివ్యేషను 'గానా' పర్మనెంట్ లో 'హాసం' అందిస్తా ప్రత్యేక కానుక ఇది.

జెమిని ఫిల్మ్ సర్క్యూట్



జయంత్ సి.పరాన్జి

దేవీశ్రీప్రసాద్

### కారాగారం

చిరంజీవి, శ్రీకాంత్, సోనారిబంద్, అంజలా జవేరి,  
గిరీష్ కర్నాడ్, పరేష్ రావల్, వెన్నెరాదై నిర్మల,  
ఎం.ఎస్.నారాయణ, ఆహుతి ప్రసాద్, బెనర్జీ, సూర్య,  
రోహిత్, శివానంద్, వేణుమాధవ్, సర్పింహారావు,  
జి.వి., భూపేంద్రసింగ్, తదితరులు

### నాటకానికి నావులులు

- |           |  |
|-----------|--|
| మాటలు     | : పరుచూరిబ్రదర్స్                                    |
| పాటలు     | : వేటూరి, చంద్రబోస్, సాహితి, దేవీశ్రీప్రసాద్         |
| కెమెరా    | : కె.దత్తు   |
| ఎడిటింగ్  | : మార్తాండ్ కె.వెంకటేశ్                              |
| డ్యాన్స్  | : రాజు సుందరం, హరీష్ పాయి, చిన్నిప్రకాష్, అశోక్ రాజ్ |
| ఫైట్స్    | : విజయన్   |
| ఆర్ట్     | : అశోక్  |
| పి.ఆర్.ఓ. | : ఎల్.వేణుగోపాల్                                     |
| పబ్లిసిటీ | : కృష్ణ డిజిటల్స్                                    |
| సంగీతం    | : దేవీశ్రీప్రసాద్                                    |
| నిర్మాణం  | : జెమిని ఫిల్మ్ సర్క్యూట్                            |
| దర్శకత్వం | : జయంత్ సి.పరాన్జి                                   |



కిరన్



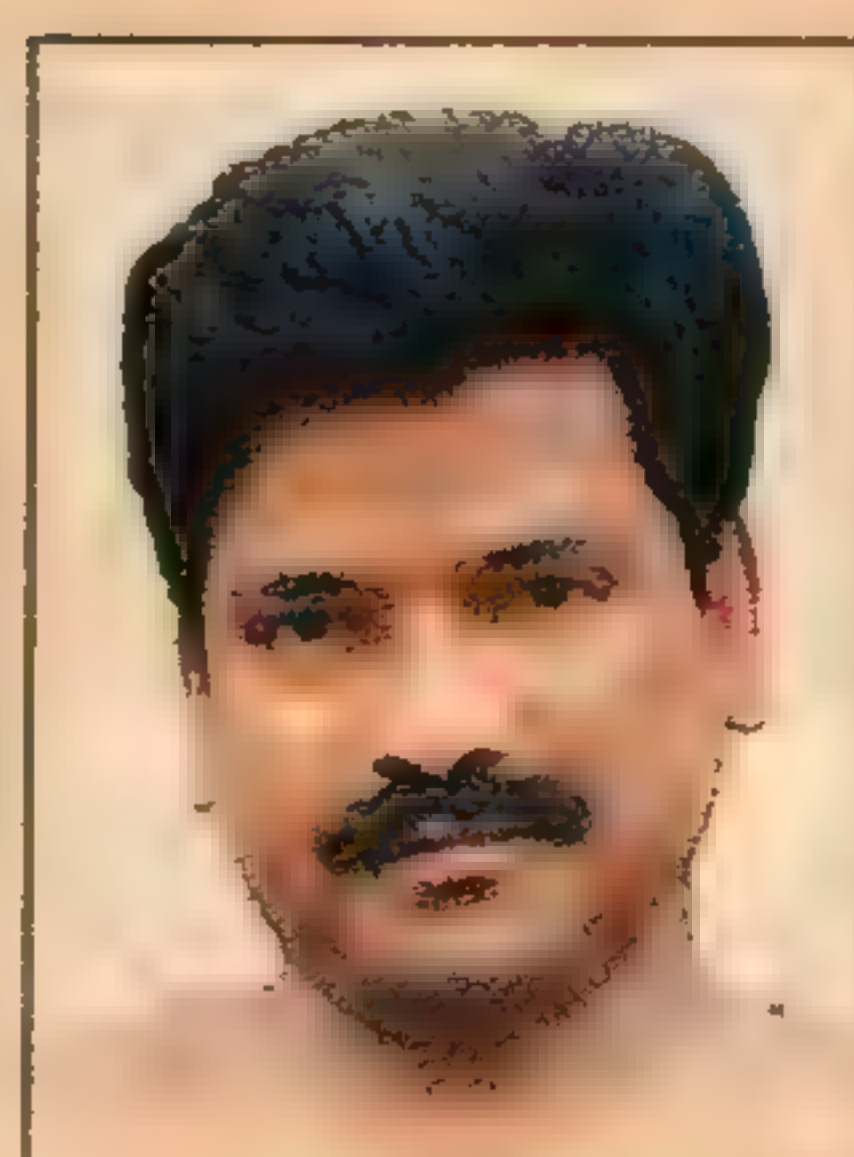
జయంత్



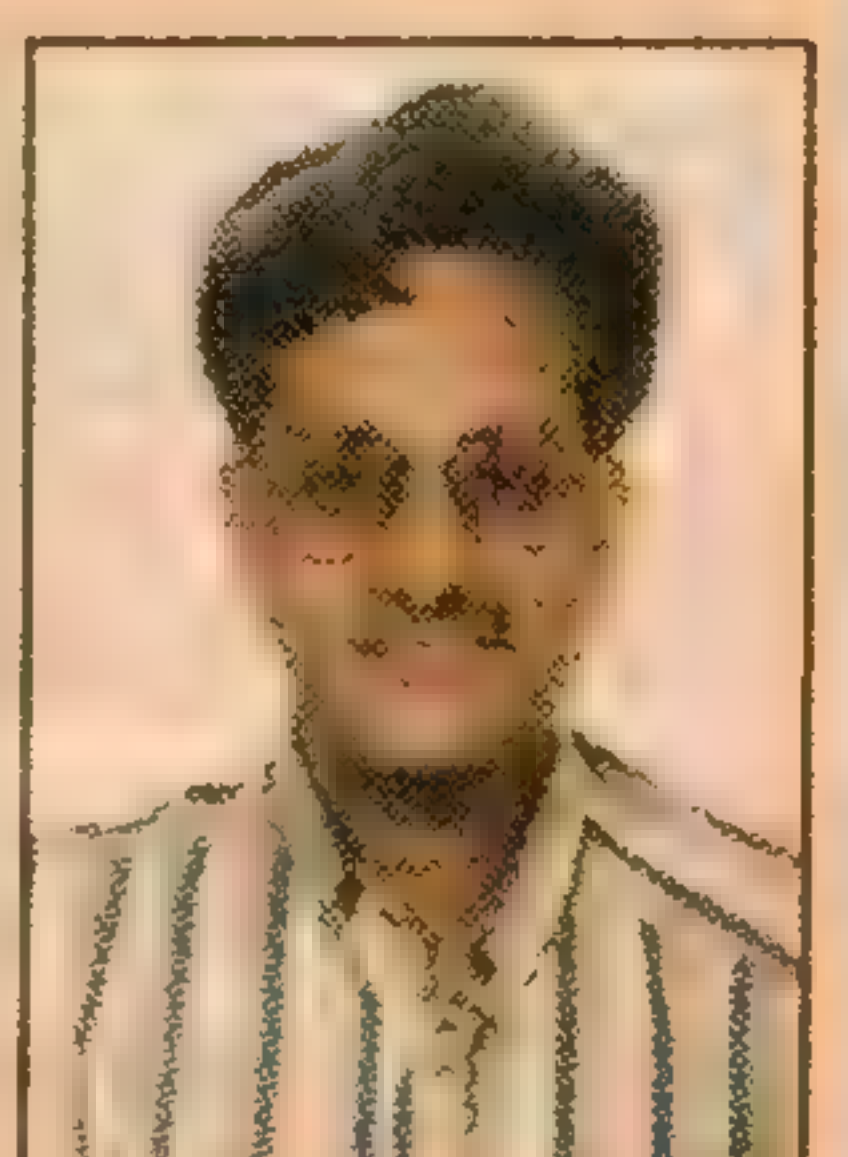
దేవీశ్రీప్రసాద్



వేటూరి



చంద్రబోస్



సాహితి



చిత్రం  
బ్లాక్ మెయిల్  
రచన  
రాజేంద్రకిషన్  
సంగీతం  
కళ్యాణ్ జీ - ఆనంద్ జీ  
గానం  
కిశోర్ కుమార్  
అధ్యక్షుడు  
ధర్మేంద్ర రాఖీ



కిశోర్ కుమార్ చాలా మంచి గాయకుడు. నటుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా, దర్శకుడిగా, నిర్మాతగా ఇలా అనేక అవతారాలెత్తినప్పటికీ, మౌలికంగా అతను గాయకుడు. అన్నిటి కంటే అతను బాగా చేసిన పని పాడడమే. అతని పాటల్లో ఒక పటుత్వం ఉంటుంది. సాధారణంగా వేగంగా నడిచే పాటలు, యాడ్లింగ్ చేసే హాస్య గీతాలు, సంక్లిష్టమైన స్థాయిలలో స్వరాన్ని ఇష్టం వచ్చినట్టు తిప్పాల్సిన గీతాలు (హాఫ్ టెకెట్ సినిమాలో ఆడవేషంలో ఉన్న నాయకునికి విలన్ కు మధ్య సాగే యుగళగీతంలో ఇద్దరికీ కిశోర్ పాడిన అద్భుత విన్యాసం గుర్తు తెచ్చుకోండి) - ఇలాంటివి కిశోర్ గళానికి నప్పేవి. సాధారణంగా సుతిమెత్తని గీతాలకు, సున్నిత భావప్రకటనకు కిశోర్ ని ఎక్కువమంది సంగీత దర్శకులు ఎంచుకునేవారు కారు. తండ్రి కొడుకులు, ఎస్.డి., ఆర్.డి.బర్మన్ లు మాత్రం కిశోర్ ని సంపూర్ణంగా వినియోగించుకుని అతని సామర్థ్యానికి న్యాయం చేశారు. అలా కిశోర్ చేత సున్నితమైన పాట పాడించిన వారిలో కళ్యాణ్ జీ, ఆనంద్ జీని కూడా చెప్పకోవాలి. వారి సంగీత దర్శకత్వంలోనే గొప్ప పాట అని చెప్పదగిన 'పల్ పల్ దిల్ కే పాస్' కిశోర్ చేత పాడించి, వారు ధన్యులయ్యారు. శ్రోతలకూ మరుపురాని అనుభూతిని మిగిల్చారు. కిశోర్ వర్ధంతి సందర్భంగా ఆ పాటనే అర్థం చేసుకుందాం, ఆస్వాదిద్దాం.

ధర్మేంద్ర, శత్రుఘ్న సిన్హా, రాఖీలు నటించిన 'బ్లాక్ మెయిల్' చిత్రంలోనిది ఈ పాట. ధర్మేంద్ర, రాఖీకి ప్రేమలేఖ రాస్తాడు. ఆ ప్రేమలేఖను చదువుకుంటూ మానసిక ఉద్విగ్నతకు గురవుతూ, రాఖీ అభినయిస్తున్నప్పుడు, నేపథ్యంలో ఈ పాట వస్తుంది. అపుడప్పుడూ ధర్మేంద్ర ప్రత్యక్షమై పాట పాడుతున్నట్టు, తన సమీపంలో ఉన్నట్టు, రాఖీ భావించుకుని మురిసిపోతూ, సిగ్గుపడుతూ ఆనందిస్తూ ఉంటుంది. మొత్తం మీద ధర్మేంద్ర పాడుతున్నట్టుగా కొంత, కేవలం కిశోర్ నేపథ్యగానంలా, రాఖీ హావభావాల ప్రకటన మాత్రమే కనిపిస్తూ కొంత, ఈ పాట తెరపై అందమైన దృశ్యంగా మనకు కనుల విందు చేస్తుంది. ఇది మూడు చరణాల పాట. సాహిత్య పరంగానూ, సంగీత పరంగానూ, గానం పరంగానూ, ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన గొప్ప గీతం.

పల్ పల్ దిల్ కే పాస్ తుమ్ రెహతి హా  
జీవన్ మీరీ ప్యాస్ యే కెహతి హా ||పల్||

1 వ చరణం.

హర్ శామ్ అంభోంపర్ తేరా అంచల్ లహరాయీ

హర్ రాత్ యాదోంకీ బారాత్ లే ఆయీ

మై సాంస్ లేతా హూ - తేరీ ఖుశీబూ ఆతి హై

ఎక్ మెహకా మెహకా సా - హైగామ్ లాతి హై

మేరే దిల్ కి ధడకన్ బీ - తేరీ గీత్ గాతి హై ||పల్||

2వ చరణం

కల్ తురుక్ దేఖాథా - మైనే అప్నే అంగన్ మే

జైసే కెహ రహీ థీ తుమ్ - ముఝే బాంధ్ బంధన్ మే

యే కైసా రిశ్తా హై - యే కైసే సప్నే హై





బేగానే హాకర్ భీ - క్యూ లగితే అవినే హై  
మై సోచ్ మే రెహతా హూ - డర్ డర్ కే కెహతా హూ ||పల్||

3వ చరణం :

తుమ్ సోచోగీ క్యూ ఇత్ నా - మై తుమ్ సే ప్యార్ కరూ  
తుమ్ సమ్ రెహోగీ దీవానా - మైభీ ఇక్ రార్ కరూ  
దీవానోకి యే బాతే - దీవానే జాన్తే హై  
జల్ నే మే క్యూ మజా హై - పర్ వానే జాన్తే హై  
తుమ్ యూహీ జలాతే రెహనా - ఆ ఆ కర్ ఖాబోమే ||పల్ పల్||

పల్లవి :

పల్ పల్ అంటే అనుక్షణం, క్షణక్షణం. పాస్ అంటే సమీపం, దగ్గర. జీవన్ అంటే జీవితం. మీరీ అంటే తీయని, ప్యాస్ అంటే దాహం.

అనుక్షణం నువ్వు నా దగ్గరే ఉంటావు  
జీవితమంటే తీయని దాహం అని చెబుతుంటావు.

1వ చరణం :

హర్ అంటే ప్రతి. శామ్ అంటే సాయంత్రం; ఆంచల్ అంటే కొంగు . లెహరాయే అంటే ఎగరడం, రెపరెపలాడడం. యాదోంకీ అంటే జ్ఞాపకాల, బారాత్ అంటే ఊరేగింపు. సాంస్ అంటే ఊపిరి. ఖుష్ బూ అంటే సువాసన. మెహకా అంటే పరిమళభరితమైన. పైగామ్ అంటే సందేశం. దిల్ కీ దధకన్ అంటే గుండె సవ్వడి.

ప్రతి సాయంకాలం - నా కళ్ళపై నీ కొంగు రెపరెపలు  
ప్రతి రేయి - జ్ఞాపకాల ఊరేగింపులు  
నేను ఊపిరి పీలుస్తాను - నీ సుగంధం చుట్టుముట్టుతుంది  
ఏదో పరిమళభరితమైన సందేశం అందిస్తుంది  
నా గుండె చప్పుళ్ళు సైతం - నీ గానం ఆలపిస్తాయి || అనుక్షణం||

2వ చరణం :

ఆంగన్ అంటే ముంగిలి, ప్రాంగణం, బాంధో అంటే బంధించు, బంధన్ అంటే బంధం, కౌగిలి, రిశ్తా అంటే అనుబంధం; సప్ నే అంటే కల; బేగానా అంటే పరాయి, అఫ్ నే అంటే స్వంతం. సోచ్ అంటే ఆలోచన. డర్ అంటే భయం.

నిన్ను చూశాను - నా ముంగిలిలో  
నువ్వు అంటున్నావు - నన్ను (బంధంలో) కౌగిలిలో బంధించు అని  
ఇది ఎలాంటి అనుబంధం; ఇది ఎలాంటి స్వప్నం  
పరాయివైనా స్వంతంలాగే ఎందుకున్నాయి  
నేను ఆలోచనలో పడిపోతాను; భయపడుతూ అంటాను ||అను||

3వ చరణం :

సోచోగీ అంటే అనుకుంటావు; దీవానా అంటే పిచ్చివాడు, ఇత్ నా అంటే ఇంతగా, ఇక్ రార్ అంటే అంగీకారం. బాతే అంటే మాటలు. జల్ నా అంటే దహించడం; పర్ వానా దీపం పురుగు. మజా అంటే ఆనందం. యూహీ అంటే ఇలాగే. ఖాబోమే అంటే కలల్లో.

నువ్వు అనుకుంటావు - నేను ఇంతగా నిన్నెందుకు ప్రేమిస్తానని  
నన్ను పిచ్చివాడిని అనుకుంటావు - నేనూ ఒప్పుకుంటాను  
పిచ్చివాడి మాట - పిచ్చివాళ్ళకే అర్థమవుతుంది  
దగ్గం కావడంలోని ఆనందం - దీపం పురుగుకే తెలుస్తుంది  
నువ్విలాగే నా కలల్లోకి వస్తాండు - నన్ను దహిస్తావుండు ||అను||

ప్రేయసికి ఒక పురుషుడు ఆత్మార్పణ చేసుకున్న రీతిలో ఎంతో అందంగా కవి ..రాసిన ఈ పాటను కిశోర్ అంతకంటే హృద్యంగా పాడాడు. కిశోర్ 'ఆల్ టైమ్ బెస్ట్' పాటల్లో విధిగా ఉంటే పాట ఇది. దీవానా, పర్ వానా, బేగానా వంటి మాటలు హిందీ సినిగీతాల్లో, ముఖ్యంగా ప్రేమ ప్రకటించే పాటల్లో అనివార్యమైన శబ్దాలు. శమా పర్ వానా అంటే, దీపం, దీపం పురుగుల మధ్య అనుబంధం స్త్రీ , పురుషుల అనుబంధంగా వర్ణించడం ఉర్దూ కవి సమయాల్లో సర్వసాధారణం. ప్రేయసి సౌందర్య జ్వాలలో పురుషుడు, దీపం పురుగులా సమీధి అయిపోతాడన్నది ఉర్దూ, హిందీ కవులకు ఎంతో ఇష్టమైన ఆలంకారం. ఇక్కడ కవి ఆమెను నేరుగా శమా అనకుండా, అతన్ని మాత్రం పర్ వానా అనడంలో కొంత విలక్షణతను చూపాడు. 'నువ్విలాగే దహిస్తూ ఉండు' అనడంలో ఆమె దీపం అన్న భావన సూచ్యమే. మొత్తం మీద అన్నీ పాత ఉపమానాలే, వర్ణనలే వాడినా, చెప్పే విధానంలో కవి నవ్యతను చూపాడు. సాధారణంగా తను ప్రయోగించే మేనరిజమ్స్ ఏవీ లేకుండా కిశోర్ కూడా చాలా చక్కగా గానం చేశాడు.

- మృణాళిని

# కస్తూరి

హస్య-సంగీత రత్నం



## పాత

## సంచికలు

కాపీరింగ్ నాడు

కాపీ రూ.10-00 చొప్పున

( కనీసం 5 కాపీలకు) డి.డి. ద్వారా గానీ

ఎం.డి. ద్వారా గానీ మాకు సామ్య సంపి

పోస్టులో తెప్పించుకోవచ్చును.

లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గానీ,

స్థానిక ఈనాడు ఏజెంట్ ద్వారా గానీ

10 నాణెం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో సాందవచ్చును.

# కస్తూరి

తాజా సంచికలు

దొరకటం లేదా?

స్థానిక

ఈనాడు ఏజెంట్ ను

అడగండి



అరం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిద్దాం

**తమిళం**  
చిత్రం : మిన్నలే  
రచన : తామరై  
సంగీతం : హరిస్ జయరాజ్  
గానం : బాంబే జయశ్రీ

**తెలుగు**  
చెరి  
భువనచంద్ర  
హరిస్ జయరాజ్  
బాంబే జయశ్రీ

ఒకప్పుడు చలన చిత్రాలలో నటించడానికి పాడగలిగి ఉండడం కూడా ఒక అర్హతగా ఉండేది. ఆ తర్వాత నటీనటులకు సంగీతం రాకపోయినా మరెవరో పాడిన పాటలకు తగ్గట్టు పెదవులు కదిలిస్తే చాలనే స్థితి వచ్చింది. ఇటీవల అయితే కొన్ని పాటలు పాడుతున్నవారికీ ఆ పాటలను తెరమీద అభినయిస్తున్న వారికీ ఆ పాట భాష రాకపోవడం వల్ల -పాత్రలకు ఏ 'లాంగ్ షాట్' లోనో 'మిడ్ లాంగ్ షాట్' లోనూ చూపించి పాటల పాట్లనుంచి బయటపడుతున్నారు.

ఎంతో కొంత సంగీతపరిజ్ఞానం ఉన్నవాళ్లు చలనచిత్రాలలో నటించిన కాలంలోనే ఎంతో సంగీత పరిజ్ఞానం వల్ల వాళ్లుకూడా చలన చిత్రాలలో వేషధారణ చేశారు. శాస్త్రీయ సంగీత విద్వాంసులుగా ఎంతో పేరు గడించిన కొందరు నేపథ్యగానము చేస్తూవచ్చారు. బాలమురళీకృష్ణ, ఏనుదాసు, తమిళగాయకుడు శిర్కాళి గోవిందరాజన్ వంటివారు నేపథ్యగాయకులుగానూ ఎంతో పేరు గడించారు. తెలుగు చిత్రాలలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తమ గళాలు వినిపించిన వారిలో ఓలేటి వేంకటేశ్వర్లు, శ్రీరంగం గోపాలరత్నం, నూకల చినసత్యనారాయణ, పూర్ణచందర్ వంటి శాస్త్రీయసంగీత కోవిదులూ ఉన్నారు.

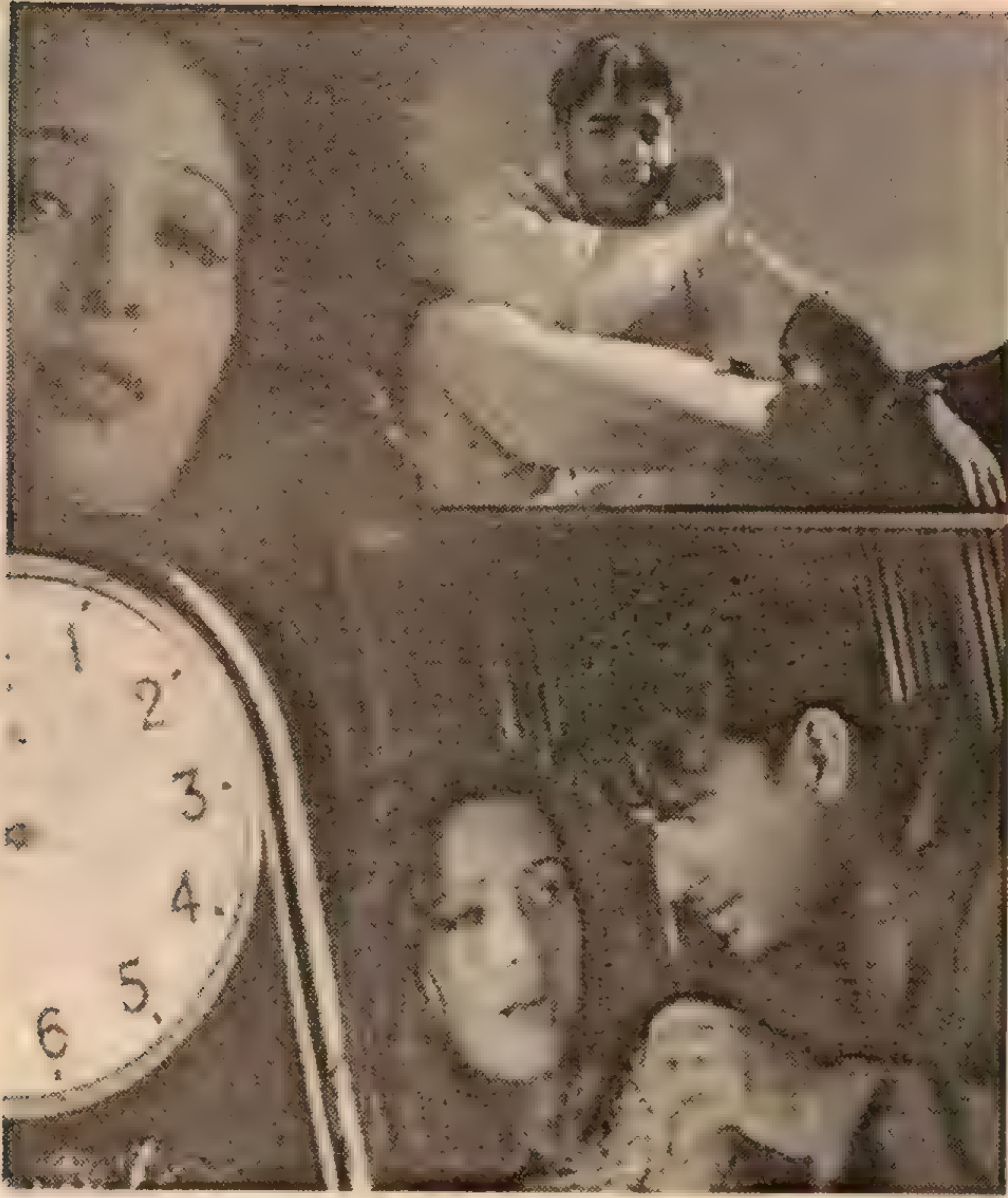
ఈ తరానికి సంబంధించి శాస్త్రీయ సంగీతంలో విశేషకృషి చేసిన ఉన్నికృష్ణన్, బాంబేజయశ్రీ, నిత్యశ్రీ వంటివారు ఇటీవల కొన్నేళ్లుగా చలన చిత్రాలలో పాటలు పాడి మెప్పిస్తూ వస్తున్నారు.

2001 లో తమిళంలో విడుదలైన 'మిన్నలే' అనే తమిళచిత్రం కోసం బాంబే జయశ్రీ పాడిన 'వశిగరా' అనేపాట తమిళ చలనచిత్ర సంగీత ప్రపంచంలో అలజడిని సృష్టించింది.

ఆ చిత్రానికి సంగీతం సమకూర్చిన హరిస్ జయరాజ్ కు అదే మొదటి చిత్రం. 'వశిగరా' పాటను రాసినవారు తమిళ కవయిత్రిగా పేరు గాంచిన 'తామరై'. 'వశిగరా' పాట గురించి పత్రికలలో, వెబ్ సైట్లలో ఎంతో చర్చ కూడా సాగింది. పాట బాణీనీ, జయశ్రీ పాడిన తీరును మెచ్చుకున్నా కొందరు సాహిత్యం అభ్యంతరకరంగా ఉందని అభిప్రాయపడ్డారు.

ఇటీవల కొన్నేళ్లుగా తమిళంలో రచయిత్రుల సంఖ్య పెరుగుతూ వస్తున్నది. చాలామంది యువ కవయిత్రులు- స్త్రీల సమస్యల గురించే కాక స్త్రీత్వం గురించి, స్త్రీల





శరీర వ్యవస్థగురించి కూడా కవితలు రాస్తున్నారు. కాగా 'తామరై' రాసిన 'వశిగరా' పాట ఒక యువతి మనోభావాలను వర్ణిస్తున్నదని కొందరు ఆ పాట సాహిత్యాన్ని సమర్థించారు.

'మిన్నలే' అనే తమిళ పదానికి 'మెరుపు' అని అర్థం. 'మిన్నలే' అనే మాటకు సంబంధనపరంగా 'మెరుపా' అని అర్థం. చిత్ర కథానాయిక - కథానాయకుడి జీవితంలోకి ప్రవేశించిన మెరుపు.

తెలుగు, తమిళ చిత్రరంగాలలో గీతాలు రాసిన స్త్రీల సంఖ్య చాలా తక్కువ. అందులోను అనేక గీతాలు అంటే ఏక గీతం కంటే ఎక్కువ రాసిన వారూ మరీ తక్కువ. తెలుగు చిత్రాలకు కోసం కీ.శే.జ్యోతిర్మయి వంటి వారు పాటలు రాసినా, ఆ పాటలు తక్కువే. 'వశిగరా' పాట తర్వాత 'తామరై' అనేక గీతాలు రాశారు.

తామరై రాసిన తమిళగీతం ఇది :

వశిగరా ఎన్ వెంజివిక్క

ఉన్ పాన్ మడియల్ తూంగినాల్ పోదుం

అదే కణం ఎన్ కణ్ణులంగ

మున్ జన్మంగళిన్ ఏక్కంగల్ తీరుం

నాన్ నేళిప్పదుం శ్వాసిప్పదుం

ఉన్ దయవాల్ తానే

ఏంగుగితేన్ ఏంగుగితేన్

ఉన్ నినైవాల్ నానే

అదై ముళైవరుం అదిల్ ననైవోమే

కుళిర్ కాయ్లోడు సిలనేరం

ఒరు పోర్వైక్కుళ్ ఇరు తూక్కుం

కుళు కుళు పాయ్గళ్ శొల్లి

ఎనై వెల్యాయే

అదు తెరిందుంకూడ అన్నే

మనం అదైయేదాన్ ఎదిర్ పార్కుం

ఎంగేయుం పోగామల్ దినం వీట్టిలేయే నీ వేణ్ణుం

శిలసమయం విళైయాట్టాయ్ ఉన్ ఆదైక్కుళ్ నాన్ వేణ్ణుం ||వశి||

దినం నీ కుళిత్తరుం ఎనైత్తేడి

ఎన్ శేలై నుణియాల్ ఉందన్ తలై తుదైప్పాయే

అదు కవిదై

తిరుదన్ పోల్ పదుంగియే దిడీర్ ఎండ్రు

పిన్నారిరుందు ఎనై నీ అణైప్పాయే

అదుకవిదై

యారేనుం మణికేట్టాల్ అదై శొల్ల క్కూడత్తెరియాదే

కాదలెనుం ముడియినిలే గడిగార వేరం కిడైయాదే

'వశిగరాణం' అంటే సమ్మోహన పరచి వశపరచుకోవడం అని అర్థం. తమిళభాషలో 'వశిగరాన్' (వశిగరుడు) అంటే ఆకర్షణీయంగా ఉన్నవాడని, మోహింప చేసేవాడని అర్థాలు చెప్పుకోవాలి.

తమిళంలో పదం మధ్యలో వచ్చే పరుషాక్షరాన్ని సరళంగా పలికే సంప్రదాయం ప్రకారం 'వశిగరా' అనికాక పాట 'వశిగరా' అని మొదలయింది.

ఈ పాటలోని భావాలు ఇవి :

మనో మోహనా నా ఎద మురిసేలా

నీ బంగారు ఒడిలో పవళిస్తే చాలు

ఆ క్షణమే నేను కనులు మూస్తే (నిద్రిస్తే)

పూర్వ జన్మల కొరతలన్నీ తేలిపోతాయి

నేను ప్రేమించేది శ్వాసించేదీ

నీ దయవల్లనే కదా!

తపిస్తున్నా తపిస్తున్నా

నీ జ్ఞాపకంతో నేనే (నీ స్మరణతో నేనే)

జడివాన కురిస్తే అందులో తడిసిపోయేవాళ్లం

చలిజ్వరంతో కొన్ని సార్లు

ఒక దుప్పటిలో ఇద్దరి నిద్ర (ఇరు నిద్రలు)

చలచల్లని ఆబద్ధాలు చెప్పి

నన్ను గెలుస్తావు

అది తెలిసికూడా ప్రియా

మనసు దాన్నే ఆశిస్తుంటుంది

ఎక్కడికీ పోకుండా నిత్యము ఇంట్లోనే నీవుండాలి

కొన్ని వేళలలో ఆటగా నీ దుస్తుల్లో నే నుండాలి ||మనోమోహనా||

రోజూ నీవు స్నానం చేసి

నను వెదుక్కుంటూ వచ్చి

నా చీర కొనతో నీతల తుడుచుకొంటావుగా -

అది కవిత

దొంగలా నక్కి వచ్చి ఆకస్మికంగా

(నా) వెనుకనుంచి నను నీవు కౌగిలించు కొంటావుగా

అది కవిత

ఎవరయిన వేళ (గంట) ఏమిటని అడిగితే

చెప్పడం కూడా తెలియదే

ప్రేమ అనే ముడిలో గడియారం (చెప్పే) కాలం ఉండదుగా.. ||మనో||

నాయిక తనఎదుట ఉన్న నాయకుణ్ణి చూస్తూ ఊహల్లో తేలిపోతుండగా ఆమె మనసు పాడుకునే పాట ఇది. పాట చివర నాయిక ఒకటి రెండు పంక్తులు పాడుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది.

'మిన్నలే' చిత్రం కేసెట్లు విడుదల కాగానే 'వశిగరా' పాట ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందింది. చిత్రం విడుదలయ్యాక - పాటను చిత్రీకరించిన తీరు తాము ఆశించినట్టుగా లేదని కొందరు విమర్శించారు.

'మిన్నలే' చిత్రాన్ని తెలుగులోకి 'చెలి' పేరిట అనువదించారు. తమిళ చిత్రంలోని 'వశిగరా' గీతం తెలుగులో 'మనోహరా' అనే పల్లవితో వినిపిస్తుంది. తెలుగు పాటను రాసినవారు భువనచంద్ర.

ఆ తెలుగుపాట ఇది :

మనోహరా నా హృదయమునే

ఓ మధువనిగా మలచినానంట

రతీవరా ఆ తేనెలనే



ఓ తుమ్మెదనై తాగి పామ్మంటా  
 నా యౌవనమే నీ పరమై పులకించే వేళ  
 నా ఎదలో ఒక సుఖమే ఊగేనుగా ఉయ్యాల  
 జడివానై ప్రియా నన్నే చేరుకొమ్మా  
 శ్రుతి మించుతోంది దాహం  
 ఒక పాన్పుపై పవళిద్దాం  
 కసేకసే పందాలెన్నో ఎన్నో కాసి  
 నను జయించుకొంటే నేస్తం  
 నా సర్వస్వం అర్పిస్తా  
 ఎన్నటికీ మాయదుగా చివురాకు తొడిగే ఈ బంధం  
 ప్రతి ఉదయం నినుచూసి  
 చెలరేగి పోవాలి దేహం  
 మనోహరా నా హృదయమునే  
 ఓ మధువనిగా మలచినానంట  
 సుధాకరా ఆ తేనెలనే  
 ఓ తుమ్మెదనై తాగి పామ్మంటా  
 ఓ ప్రేమా ప్రేమా..  
 సందేవేళ స్నానం చేసే నన్ను చేరి  
 నా చీర కొంగుతో ఒళ్లు నువ్వు తుడుస్తావే  
 అదో కావ్యం  
 దొంగమల్లె ప్రియా ప్రియా పడిలేక  
 వెనకాల నుండి నన్ను హత్తుకొంటావే  
 అదో కావ్యం  
 నీ కోసం మదిలోన గుడికట్టినానని తెలియదా  
 ఓసారి ప్రియమార ఒడిచేర్చుకోవా నీ చెలిని.... ||మనోహరా||  
 తమిళగీతం బాణీని అనుసరించిన ఈ తెలుగు పాట దాదాపుగా

స్వతంత్ర గీతంగానే సాగింది. తమిళగీతంలోని భావాలను ఎంతో కొంత మాత్రమే అనుసరించడం ఈ పాట ప్రత్యేకత.

తమిళగీతం పల్లవిలోనే ఒడిలోన పవళించాలనే కోరిక వినవస్తే తెలుగుపాట చివర ప్రియమార ఒడి చేర్చుకోవాలనే వినతి ఉంది. తమిళంలో నాయిక తన ఉనికి మనికి అంతా నాయకుడి చలవే అంటున్నది. తెలుగు పాటలో ఇంత తన్మయత్వం లేదు.

తమిళగీతంలో ఉన్నట్టు జడివానలో తడవడం, చలి జ్వరం రావడం తెలుగు పాటలో లేవు. కాకుంటే తెలుగు పాటలో నాయిక నాయకుణ్ణి జడివానలా వచ్చి దాహం తీర్చమంటున్నది. తమిళగీతంలో నాయిక నిత్యమూ ఇంటిపట్టునే ఉండమని కోరినా - తెలుగు పాటలో ఉదయం ప్రస్తావన ఒకటి, సందేవేళ ప్రస్తావన ఒకటి కనిపిస్తున్నాయి.

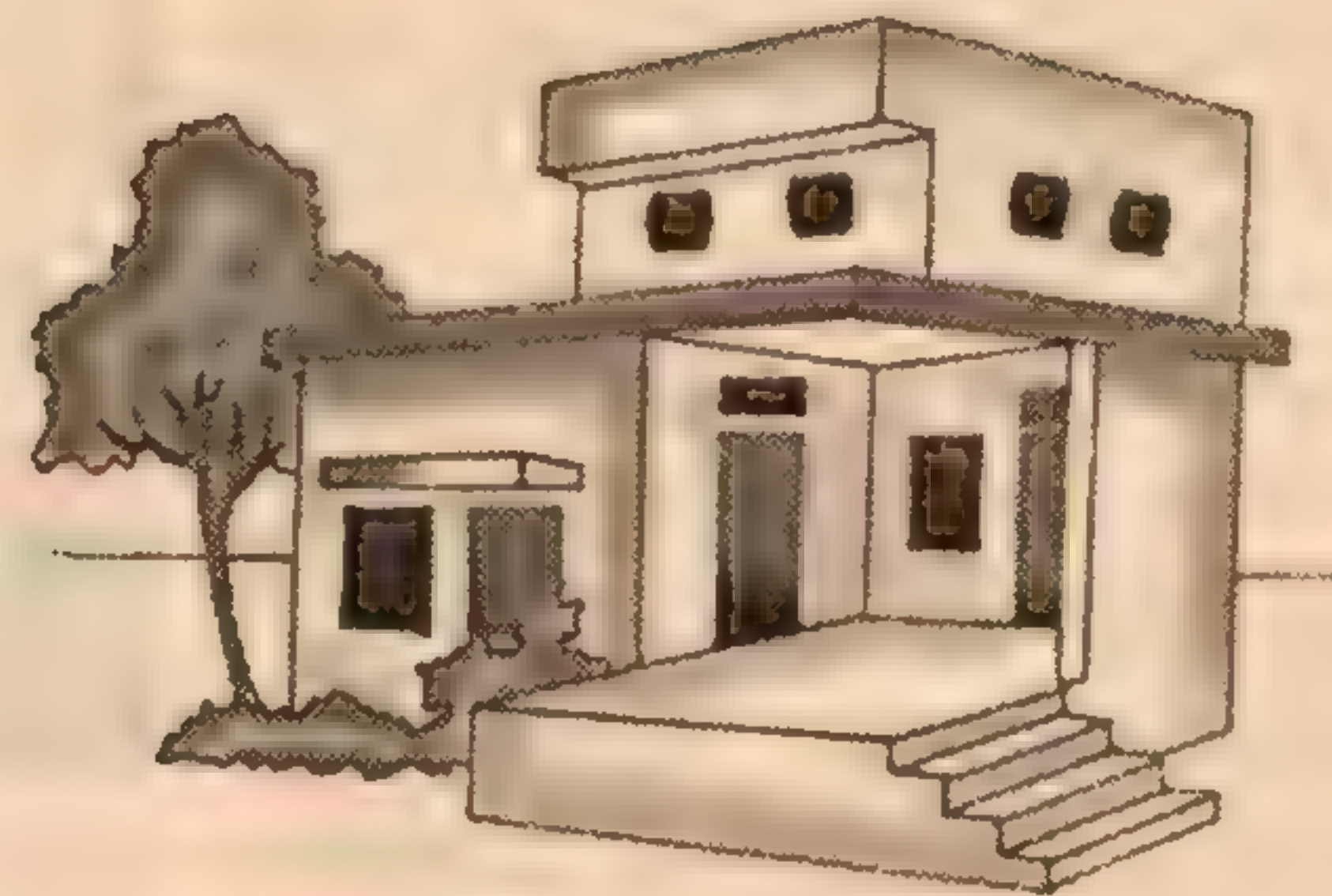
తమిళగీతంలో నాయకుడు రోజూ స్నానం చేసి తల తుడుచుకోవడానికి చెలిచీర కొస కోసం వస్తాడని ఉండగా తెలుగుపాటలో నాయిక స్నానం ప్రస్తావన ఉంది. తమిళగీతం ఈ తల తుడుచుకోవడమూ, కౌగిలించుకోవడం కవితలు అని చెబితే తెలుగుపాట వాటిని కావ్యాలు అంటుంది. తమిళగీతంలో స్నానం నిత్యం. తెలుగు పాటలో అది సాయంకాలానికి పరిమితం!

తమిళగీతంలో పల్లవి ఎప్పుడూ వినిపించినా ఏ మార్పులేకుండానే వినిపించింది. తెలుగుపాటలో భువనచంద్ర ఒక తమాషా చేశారు. పల్లవి మొదటి సారి చివరి సారి 'రతీవరా' అనే సంబోధన ఉన్నా పాట మధ్య 'సుధాకరా' అని వాడడం ఆ తర్వాత తేనె ప్రస్తావన ఉండం.

పాట చిత్రీకరణ ఎట్లా ఉన్నా జయశ్రీ పాట పాడిన తీరు, పాట ఆద్యంతమూ వినిపించే శ్రావ్యమైన సంగీతమూ ఈ పాటకు ఆకర్షణలని చెప్పాలి. ఆ ఆకర్షణలవల్లే పాట తమిళంలోనే కాక తెలుగులోనూ ఎందరినో ఆకట్టుకోగలిగింది.

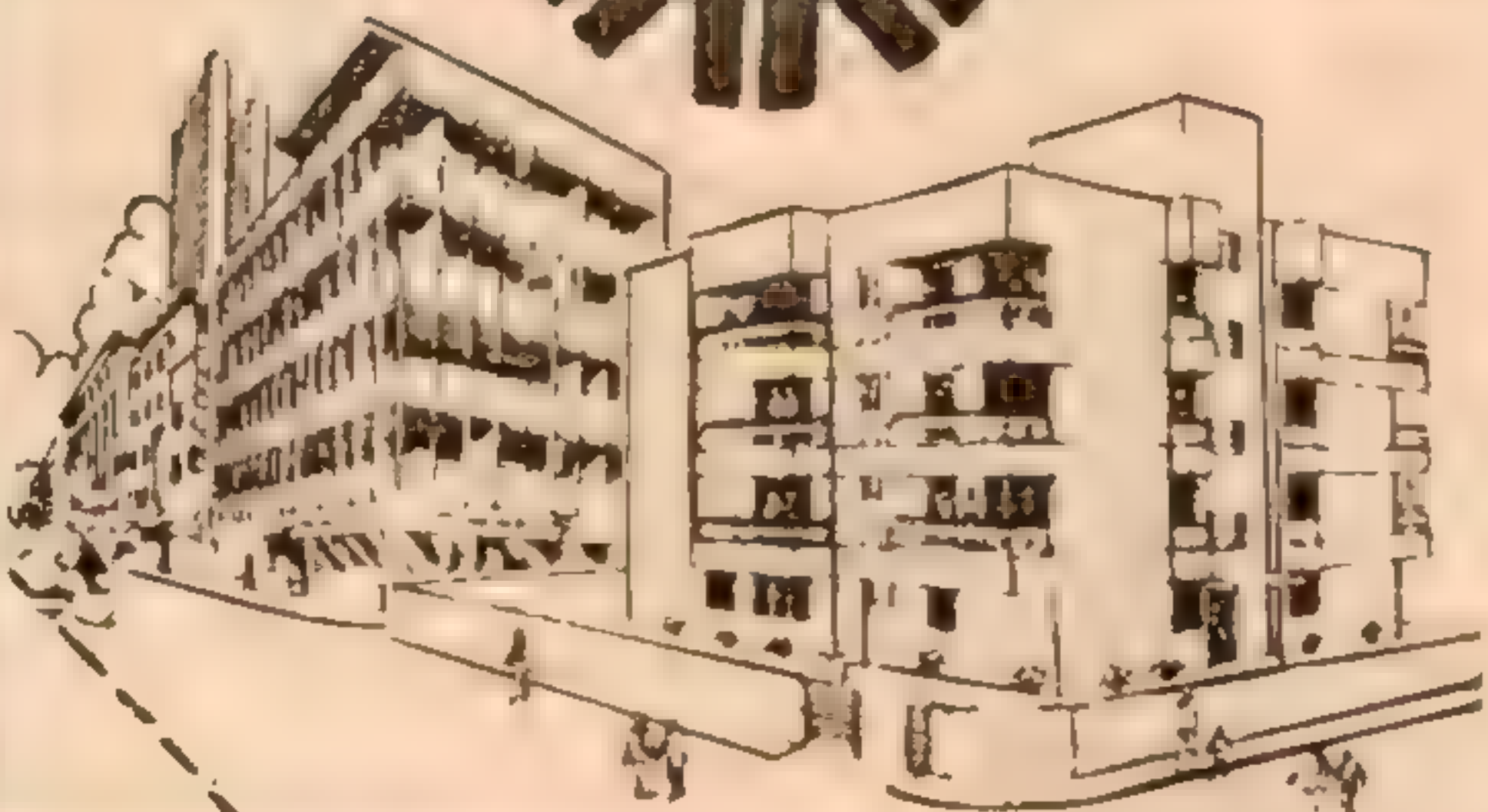
- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

వాడండి  
 కలల సౌధాన్ని ఇలపై  
 దృఢంగా నిలిపేందుకు...



# విశ్వం సిమెంట్

విశ్వసనీయమైన సిమెంట్ - విశ్వం సిమెంట్



## VISWAM CEMENT LIMITED

503, Topaz Building, Amrutha Hills,  
 Panjagutta, Hyderabad - 500 082.

Telefax : 2341 7408



శేఖర్ కమ్ముల కమిట్మెంట్ ఉన్న దర్శకుడు. వాణిజ్య సూత్రాలకు కట్టుబడకుండా అనుకున్నది అనుకున్నట్టుగా సహజత్వంతో చిత్రాన్ని తీయాలనే తపన గల దర్శకుడు. ఇదివరకు ఆయన 'డాలర్ డ్రీమ్స్' అనే తెలుగు చిత్రాన్ని తీశాడు. ఆ చిత్రాన్నే గనక చూడవలసిన వాళ్ళందరూ చూసి వుంటే విదేశాల్లో ఉద్యోగాల కోసం వెంపర్లాడి పోవటం - వ్యక్తిలోని విజ్ఞానం పెరగడానికి కావలసిన సదుపాయాలన్నిటినీ సమకూర్చిన మాతృదేశానికి ఆ విజ్ఞానాన్ని తిరిగి ఉపయోగించాలన్న అవగాహన లేని సెల్ఫిష్ జనరేషన్ చేస్తున్న మేధావలస - ఇవన్నీ కొంత మేర్కొనా తగ్గివుండేవి. వాషింగ్టన్ లోని హేవర్ట్ యూనివర్సిటీలో 'మాస్టర్స్ డిగ్రీ ఇన్ ఫిలిం మేకింగ్'కి థీసిస్ కోసం 8 సంవత్సరాల క్రితం తయారు చేసుకున్న కథతో శేఖర్ కమ్ముల ఇప్పుడు 'అనంద్' అనే సినిమా తీశాడు. గత చిత్రంలో పాటలకు అంతగా ప్రాధాన్యం ఇవ్వని శేఖర్ కమ్ముల ఈ చిత్రంలో పాటల స్వరకల్పనకు అత్యంత ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. అందుకు కె.ఎం.రాధాకృష్ణన్ అనే యువకుణ్ణి సంగీత దర్శకుడిగా ఎన్నుకున్నాడు.

ఈ రాధాకృష్ణన్ లోగడ హీరో, మేఘం అనే చిత్రాలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చాడు. దురదృష్టవశాత్తు ఆ రెండు ఆడియోలు శ్రోతలను చేరవలసిన వద్దతిలో చేరలేకపోయాయి. అందుకు కారణాలు అనేకం. ఆ రెండు ఆడియోలు పరిశ్రమలోని కొందరు పెద్దల దృష్టికి వచ్చి వుంటే రాధాకృష్ణన్ ఇవాళ డిఫరెంట్ పాజిషన్ లో ఉండేవాడు. అయితేనేం - ఓర్చిన పసరుకు తేటసీరు - అనే సామెత లాగ ఈ 'అనంద్' సినిమాకు సంగీతాన్ని సమకూర్చే అవకాశం అతనిలోని ప్రతిభను పూర్తిస్థాయిలో ఉపయోగించుకోగలిగిన స్వేచ్ఛతో నహా లభించింది. ఏ కళాకారుడికైనా ప్రాథమిక దశలో కావలసింది అదే..! రాధాకృష్ణన్ లోని ప్రతిభ ప్రశంసార్థమైన స్థాయిలో ఉందని చెప్పడానికి సాక్ష్యం - ఈ చిత్రంలోని పాటలకు వేటూరి అందించిన సాహిత్యమే ! అన్ని పాటలనూ ఆయనే రాశారు.

ఆదిత్య మ్యూజిక్ ద్వారా విడుదలైన ఈ ఆడియో హరిహరన్, చిత్ర పాడిన 'యమునాతీరం సంధ్యారాగం' అనే పాటతో మొదలవుతుంది. ఈ పాటకు 'హంసనాదం' అనే రాగం ఆధారం. ఈ రాగంలో ఎమ్మెస్ విశ్వనాథన్, ఎమ్మెస్ ను ఆరాధించే ఇళయరాజా, ఇళయరాజాలా చేయగల సామర్థ్యం కలిగిన విద్యాసాగర్ మొదలైన వారు చక్కని ప్రయోగాలు చేశారు. మహారథి కర్ణ (డబ్బింగ్ చిత్రం) లో బాలమురళి, సుశీల పాడిన 'నీవు నేను వలచితిమే నందనమే ఎదురుగా తోచినదే'



అనే పాట ద్వారా ఎమ్మెస్ ఈ రాగాన్ని రవంత రుచి చూపితే ఇళయరాజా 'హంసనాదమో' అంటూ ఏకంగా ఓ పాటనే చేసేశారు. 'చిత్రం భారే విచిత్రం' సినిమాలో విద్యాసాగర్ ఈ రాగంలో 'నవ్వుకునే మన యవ్వనమే ఓ పువ్వుల తోటంటా...' అనే ఓ యుగళగీతాన్ని స్వర పరిచారు. 'పెద్దరికం' సినిమాలోని 'ముద్దుల జానకి పెళ్ళికి మబ్బుల పల్లకి' పాటలో సంగీత దర్శకుడు కోటి ఈ రాగాన్ని రేఖామాత్రంగా స్పృశించారు. ఆ తర్వాత ఈ రాగాన్ని పెద్దగా పట్టించుకున్నవారు లేరనే చెప్పాలి. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి ఆ రాగంలో పాడుకోదగ్గట్టుగా, సాధన చేస్తే ఆ రాగం మీద పట్టు సంపాదించుకునే వీలుండే ఓ పాట వచ్చింది. హరిహరన్, చిత్ర ఇద్దరూ ప్రాణం పెట్టి పాడేరి పాటని. ఈ పాటను పాడుకుంటూ ఆ గాయనీ గాయకులిద్దరూ ఎలాపాడారో గమనించ గలిగితే పాటలోని చిన్న

చిన్న మలుపుల్ని సైతం ఎంత గొప్పగా వారు ఆవిష్కరించారో తెలుస్తుంది.

ఈ పాట ఈ పాటికే విజయం సాధించినదనటానికి నిదర్శనం - ఆల్రెడీ కొన్ని ఛానల్స్ వారు తమ ప్రోగ్రామ్స్ లో టైటిల్ కార్డులు చూపిస్తున్నప్పుడు వాడేసుకోవడమే ! ఈ పాట స్వర రచనలోనూ, పాడించడంలోనూ మాత్రమే కాకుండా ఆర్కెస్ట్రేషన్ లో కూడా రాధాకృష్ణన్ చాలా శ్రద్ధ వహించాడు. చరణాల్లో - శిథిలంగా విధివైనా చేసేదే ప్రేమ - హృదయంగా తననైనా మలిచేదే ప్రేమ/ శిశిరంలో చలిమంటై రగిలేదే ప్రేమ - చిగురించే ఋతువల్లే విరబూసే ప్రేమ - అనే వాక్యాల దగ్గర పాలో అయ్యే తతంగాన్ని కీ బోర్డుకి, రిథమ్మికి పరిమితం చెయ్యకుండా గ్రూప్ వయొలిన్స్ తో, అనుసరించటం అందుకు నిదర్శనం.

ఈ పాట అయిపోగానే ఆడియోని బి సైడ్ కి తిప్పి వింటే ఇదే ట్యూన్ లో 'ఎదలో గానం - పెదవే మౌనం' పాట వినిపిస్తుంది. ఈ పాటను కూడా హరిహరన్, చిత్ర పాడేరు. పల్లవిలోనూ, మొదటి చరణంలోనూ ఈ పాట 'యమునా తీరం- సంధ్యారాగం' పాట కోవలో నడిచినా, రెండో చరణం పూర్తిగా మారిపోతుంది. అలాగే పల్లవి చివర్న మార్పు ఉంది. ఎదలో జరిగిన రసావిష్కరణను తుది బొట్టుదాకా పిండి శ్రోతలకు అందించాలనే తపన ఉంటేనే రిపీట్ సాంగ్ లా ఉండే సెపరేట్ సాంగ్స్ పుడతాయి. ఇక ఈ 'ఎదలో గానం' పాట రెండో చరణం 'శ్రీగారి చిగురించే' పాటకు ముందు వచ్చే బిట్ ని శాక్స్ ఫోన్ (వాయిచింది రాజు) తో, టవిల్ (దాన్ని మనం డోలు అంటాం. వాయిచింది సుందర్) తో వెస్టర్న్ టచ్ తో క్లాసికల్ గా నడిపిన విధానం కమనీయం, గమనీయం.

'వచ్చే వచ్చే నల్లమబ్బుల్లారా గిచ్చేగిచ్చే పిల్లగాలులారా' పాటలో మెయిన్ ట్యూన్ ఒక్కటే. కాకపోతే సాహిత్యం మారుతుండటం వల్ల ఏక మొత్తంగా విన్నప్పుడు మొనాటనీ ఫీలవం. ఈ పాటలో ట్యూన్, రిథమ్మి ఒక ఎత్తు అయితే గాయని శ్రేయాగోపాల్ పాడిన పద్ధతి ఒక్కటి ఒక ఎత్తు. ఒక విధంగా ఈ పాటకు ఆమె ఎస్సెట్.

ఆడియోలో ఏ సైడు మూడవ పాటగా వచ్చే 'నువ్వేనా నా నువ్వేనా' పాట కంపోజిషన్ పరంగా, ఆర్కెస్ట్రేషన్ పరంగా, గాయనీ గాయకుల పరంగా చాలా గొప్పగా చెప్పుకోదగ్గ పాట. వింటుంటే బాగుండే పాటలు కొన్ని ఉంటాయి. పాడుకుంటూ ఉంటే బాగున్నాయనిపించే పాటలు మరికొన్ని ఉంటాయి. వింటుండగా మనం కూడా పాడితే బావుణ్ణిపించే పాటలు ఇంకొన్ని ఉంటాయి. ఈ లక్షణాలన్నిటినీ కలగలుపుకొంటూ శ్రోతను లీనం చేసేసుకొని



పాట సగంలోనే 'ఇక పాడకుండా ఉండటం అసంభవం' అనిపించేలా - వింటున్న ఆ శ్రోత చేత అప్రయత్నంగా పాడించే పాటలు అతి అరుదుగా వుంటాయి. అలాంటి పాటల్లో ఈ 'నువ్వేనా నా నువ్వేనా' పాట ఒకటి. శ్రేయాగోషాల్ ఈ పాటను ఎంత బాగా పాడిందో చెప్పటానికి మాటలు సరిపోవు. 'ఆనందమేనా' అంటూ ఆమె అంచెలంచెలుగా హైపిచ్ చేరుకుంటూ ఉంటే గుండె నిజంగా ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోతుంది. ఉత్తరాది గాయనీ గాయకులు తెలుగుపాటలు పాడడం పట్ల రకరకాల అభిప్రాయాలున్నవారు సైతం 'ఈ అమ్మాయిని మాత్రం ఎల్లల చట్రంలో బిగించవద్దు' అనే ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేస్తారీ పాటను ఆమెను పాడిన విధం చూస్తే! ఆమెతో పాటు ఈ పాటను ఈ చిత్ర సంగీత దర్శకుడు కె.ఎం.రాధాకృష్ణన్ పాడేడు. పాట రెండవ చరణంలో 'గనగసాల కౌగిలింత' అనే పదప్రయోగం ఒకటుంది. పాడిన రాధాకృష్ణన్ గొంతు వింటే గొంతులో గల 'గస' ని గమనించి 'గనగసాల కౌగిలింత' అనే పదాన్ని వేటూరి కావాలని రాశేరేమోననిపిస్తుంది. గొంతులో 'గస' ఉన్న రాధాకృష్ణన్ గాయకుడిగా 'ఆనందమేనా' అంటూ శ్రేయాగోషాల్ రెంజ్ లో గొంతెత్తి

పాడగలడా అని ఓ చిన్న సైజు అనుమానం లాంటి భావం కలుగుతుంది కూడా. కానీ అతి సునాయాసంగా ఆయన ఆ రెంజ్ కి చేరుకోవడం విన్నాక ఆనందంగా ఊపిరి పీల్చుకుంటాం. (ఇటీవల ఆయన 'హానం' ఆఫీసుకి వచ్చినప్పుడు ఇదే అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేస్తే 'నేను ఇంకా పైకి పాడగలను సార్' అంటూ పాడి వినిపిస్తుంటే చుట్టు పక్కన ప్లాట్స్ లో ఉండేవాళ్లు, 'హానం' స్టాఫ్ తో సహా ఆశ్చర్యపోవడం జరిగింది). లక్ష్మి ఆలీ పాడిన 'చారుమతి ఐలవ్ యూ' అనే పాటతో బి సైడు మొదలవుతుంది. సాధారణంగా ఇటువంటి పాటలు - మాటలు వినబడని బీట్ తో, ఒక వేళ కష్టపడి వినిపించుకోవాలని ప్రయత్నం చేసినా 'ఈ మాటలకు అర్థం వెతకటం వృధా శ్రమ' అని అనిపించే ఉచ్చారణతో మనలోని సహన గుణాన్ని పెంపొందించడానికి దోహదం చేస్తూంటాయి. అటువంటి ఒత్తిళ్ళకు గురిచెయ్యకుండా మాట వినబడే బీట్ తో వెస్టర్న్ కార్టూతో చక్కగా రూపొందిందీ పాట. 'అడిగా నిన్ను వరమిస్తావా - విడిగా నన్ను వదిలేస్తావా, క్షణమే నేను యగమౌతావా - సఖివై నాకు సగమౌతావా' దగ్గర లైట్ గా యమన్ రాగాన్ని టచ్ చేసిన విధానం కూడా చాలా బావుంది. నేను

క్షణం లాంటివాడిని నువ్వు యుగం అయితే ఎలా... దూరం భారం కాదూ... అనే అర్థంలో 'క్షణమే నేను యుగమౌతావా' అంటూ వేటూరి ఇచ్చిన ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇంకా బావుంది. శ్రేయాగోషాల్, బృందం పాడిన 'తెలిసీ తెలిసీ వలలో పడెనే వయసు' పాట మరో మంచి కంపోజిషన్. మోహనరాగం స్వరాలపై ఎక్కువగా ఆధారపడిన ఈ పాట ఆర్యాష్ట్రయజేషన్ లో ఇళయరాజా స్ఫూర్తిని రాధాకృష్ణన్ కొంత తీసుకున్నాడేమోనని అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా చరణాల మధ్య ఇంటర్లాడ్స్ ని వింటూ (పాత) 'ఘర్షణ'(డబ్బింగ్) చిత్రంలోని 'నిన్ను కోరి వర్ణం' పాటలోని ఇంటర్లాడ్స్ ని గుర్తుకు తెచ్చుకోండి. లేదా రెండు పాటల్నీ పక్క పక్కన పెట్టుకొని వినండి. ఇళయరాజా ప్రభావం ఈ పాటలో అతని మీద ఉందని ఒప్పుకుని తీర్తారు. పాట మధ్యలో 'అది ఒక ఇదిలే ఇదిలే ఏదోలే' అంటూ రెండుసార్లు వస్తుంది. దాన్ని చరణం అనరాదు. అను పల్లవి అసలు కానే కాదు. రెండు చరణాల మధ్య, రెండు ఇంటర్లాడ్ ల మధ్య ఇలా ఓ రెండు లైన్లు రావడం కొత్తగా, తమాషాగా ఉంది. అయినా బావుంది కూడా ! ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే 'కొని' యాడదగ్గ, విని పాడదగ్గ ఆడియో ఇది.

## మూర్కెట్లో ఉన్న ఆడియో క్యాసెట్లు



విడుదల : అశ్వినీ లైవ్ క్యాసెట్స్  
వెల : రూ. 32/-

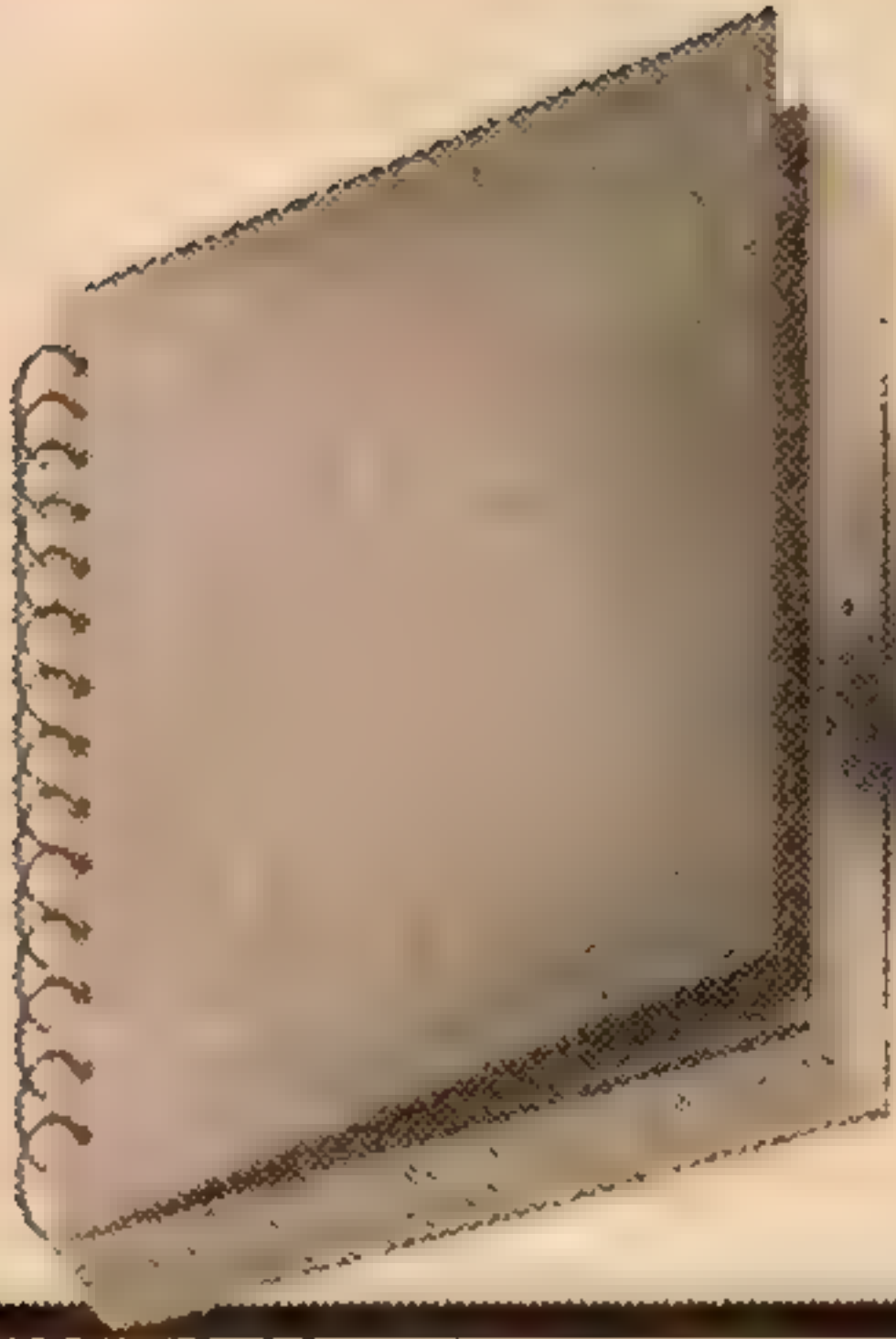


విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్  
వెల : రూ. 36/-



విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్  
వెల : రూ. 38/-





# కళం



## ఆల్బమ్

ఆల్బమ్ తిరగేస్తుంటే ఎన్నో జ్ఞాపకాలు చుట్టుముడతాయి. పాఠకుల సేవలో గత ఏడాది ఎలా గడిచిందో సింహవలోకనం చేసుకుంటూ ఆ 24 సంచికలలో మేం అందించిన విషయాలను పాఠకుల సౌకర్యార్థం శీర్షికల పరంగా వర్గీకరించి ఇష్యూ నెంబర్లతో సహా ఇస్తున్నాం. 49 అంటే అక్టోబరు 1-15, 2003, 50 అంటే అక్టోబరు 16-30, 2003, 51 అంటే నవంబరు 1-15, 2003.... ఇలా సాగుతుంది. తొలి నుండి రెగ్యులర్ గా 'హాసం' చూడనివారికి, తమకు నచ్చిన టాపిక్ ఉన్న పాత సంచికలను కొనగోరే వారికి ఇది ఒక కరదీపిక. 'హాసం' వైవిధ్యం, విస్తృతి అంచనా వేయగోరే వారికి ఒక రెడీ రిఫరెన్స్.

### కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతం

	ఇష్యూ నెం.
సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస అయ్యర్	52
ఎమ్మెస్ బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ	52
<b>తనికెళ్ళ భరణి</b>	
తబలా పాదుషా అల్లారా	66
భీమసేన్ టోపి	67
నారాయణ తీర్థులు	68
ముత్తుస్వామి దీక్షితులు	69
శ్యామశాస్త్రి	70
కైరం భూమగౌడు	71
కృష్ణమయ్య	72

### లలిత సంగీతం

<b>చిత్తరంజన్ -</b>	
ఆర్తుడను నేను	49
తిమిరాలను ఛేదించే సమరాలే దీపాలు	50
అంతా ఒక్కటే మనమంతా ఒక్కటే	51
నవ్వతే నెలవంక నవ్వతే	52
ఏడుకొండల స్వామి ఎక్కడున్నావయ్యా	53
ఆకాశవీణ పై ఉదయరాగం	54
పోదామా విల్లి పుత్తూరు	55
వేదంలాటి మాటే నీది కావాలోయోసాదా	56



తూరుపు దిక్కున అదిగోచూడు	57
శివ శివ శివ అనరాదా	58
విశాల భారతదేశం మనది	59
రామా నా ముందు నిలిచి	60
ఈ మావి పైనుండి యీవు కూ కూ యంచు	61
కురిసెను జల్లులు అరివిరిసిన మల్లెలు	62
నీవంటి తల్లిని వేరెక్కడైనా కందుమా	63
విజాతులన్నియు వృధా వృధా	64
దేశము మీరై తేజము మీరై	65
ఓ కళా సుందరి	66
నామ రూప రహితుడవైన	67
గోపీలోలుడు రమ్మనాడే	68
మనదేశం భారతదేశం	69



ఓ దేవి నీ ప్రాణ ఒదిగి యున్నామమ్మ	70
వందనం అభివందనం	71
శ్రీ గణేశా చిత్తరుపా	72

### లలిత సంగీత కారులు

శ్రీమతి విజయలక్ష్మి దేశికన్	49
శ్రీ సుధామ	50
కీ  శే   న్యాయపతి రాఘవరావు	51
శ్రీమతి జొన్నవాడ రాఘవమ్మ	52
కీ  శే   రావులపల్లి భట్టిరాజు	53
ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ	54
కీ  శే   మల్లిక్	55
బోమ్మనబోయన సామసుందరం	56



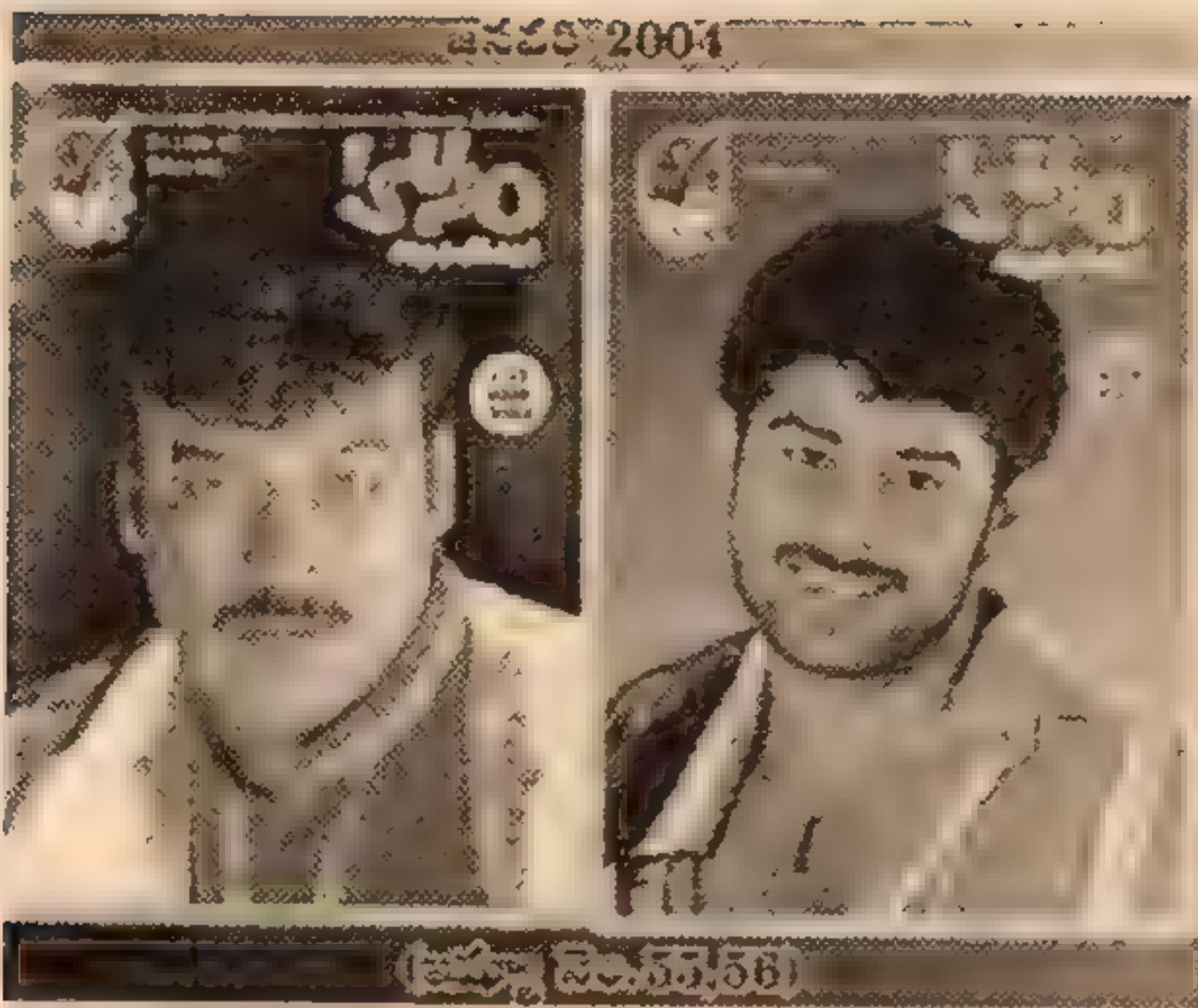
కీ  శే  అరుద్ర	57
కీ  శే   ఘంటసాల వేంకటేశ్వరరావు	57
కీ  శే   దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి	58,70
ఉపద్రష్ట కృష్ణమూర్తి	59
కొచ్చెర్ల కోట సూర్యప్రకాశరావు	61
డి.వి.మోహనకృష్ణ	62
కుమారి కొత్తా ప్రియంవద	62
శ్రీమతి సుశీల	63
జి.వి.ప్రభాకర్	66
కీ  శే  పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు	67
శ్రీమతి పున్నమరాజు సీత	68
శ్రీమతి అవసరాల సత్యవతి	68
కీ  శే  డా   దాశరథి	69



### ఆహార(ల) మధురం

పెళ్లకానుక	49
శాంతినివాసం	50,51
కనకదుర్గ పూజా మహిమ	52
శ్రీ వేంకటేశ్వర మహాత్మ్యం	53,54
కులదైవం	55
భట్టి విక్రమార్క	56
రాణి రత్నప్రభ	57
సీతారామకళ్యాణం	58,59
పెళ్లసందడి	60
మనోరమ	61





శభాష్ రాముడు	62
వెలుగునీడలు	63,64,67
కలసివుంటే కలదు సుఖం	68
అన్నపూర్ణ	69
విమల	70
భార్యభర్తలు	71,72

## తెలుగు సినీమా సంగీతం

### సంగీత దర్శకులు

చక్రవర్తి	57
టి.వి.రాజు గురించి	
సంగీత దర్శకుడు రాజ్	58
ఆర్.పి.పట్నాయక్ గురించి కులశేఖర్	59
కోదండరాజ్	61
ఎం.వి.రాజు గురించి ఎం.చిత్తరంజన్	62
వేటూరి -	

ఎస్.రాజేశ్వరరావు	50
సత్యం	53
ఎ.ఆర్.రెహమాన్	55
రాజన్-నాగేంద్ర	63

### గేయరచయితలు

దాశరథి గురించి వేటూరి	51
పింగళి నాగేంద్రరావు గురించి	
రావికొండలరావు	54,55
వేటూరి గురించి రాజా	56
దేవులపల్లి గురించి కులశేఖర్	58
చంద్రబోస్ గురించి కీరవాణి	63
సిరివెన్నెల గురించి చంద్రబోస్	64
సిరివెన్నెల గురించి కులశేఖర్	64
శ్రీశ్రీ గురించి సుద్దాల అశోక్తేజ	65
ఆరుద్ర గురించి రామలక్ష్మి	65
సుద్దాల అశోక్తేజ	71

### గాయనీ గాయకులు

ఘంటసాల గురించి	
బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు	57
పితాపురం గురించి కంపల్లె రవిచంద్రన్	59
పి.సుశీల గురించి ఎస్.పి.శైలజ	59
ఇంద్రగంధీ జానకిబాల -	
సురభి కమలాబాయి	61
జి.వరలక్ష్మి	62
ఎస్.వరలక్ష్మి	63
పి.శాంతాకుమారి	64
ఓంగుటూరి సూర్యకుమారి	66
సి.కృష్ణవేణి	67
సరోజిని	68
వక్కలంక సరళారావు	69
ఏ.పి.కోమల	70
జిక్కి	71
పి.లీల	72

## హిందీ సినీమా సంగీతం

### సంగీత దర్శకులు

మృణాళిని -	
ఎస్.డి.బర్మన్	50
నాఫిద్	54
చిత్రగుప్త	55
ఓ.పి.నయ్యర్	56

డా॥ జి.పి.వైద్య -	
క్లైకిషన్ గురించి	71
హేమంత్కుమార్ గురించి	72

### గేయరచయితలు

శైలేంద్ర గురించి మృణాళిని	53
---------------------------	----

### గాయనీ గాయకులు

సురయ్యా	58
---------	----

## సావకార్యర్

### వి.అరుణ సత్యవతి -

అనామిక	49
సోనూ నిగమ్	50
సునీతారావ్	51
దలేర్ మెహంది	52
రాగేశ్వరి	53
మెహనాజ్	54



రాఘవ్	55
అభిజిత్	56
షాన్	57
కమాల్ ఖాన్	58
చందనా దీక్షిత్	59
అనైద	60
భాగేశ్వరి	61
మికా సింగ్	62
నితిన్బాలి	63
సాగరిక	64
టాటాయంగ్	65
హేమా సర్దేశాయ్	66
ఎలీసియా కీస్	67
కోకో థీ	68
కేట్రిక్	69
బబుల్ సుప్రియో	70
వికాశ్భల్లా	71
సుఖ్బీర్	72

## అర్థం చేసుకోవడాం (హిందీ)

పి.వి.సత్యనారాయణరాజు -	
దో ఆంఖే బారహా హాథ్-	
అయ్ మాలిక్ తేరే బందే హమ్	49

కభీ కభీ- కభీ కభీ మేరే దిల్ మే	50
కాక్కిరు కీ కభీ- ఇషారో ఇషారో మే,	
దీవానా హువా బాదల్	51
రెహ్మాజి- మేరే హమ్ సఫర్,	
పంచనదియా	52
దిల్ అప్నా బెర్ ప్రీత్పరాయీ-	
అజీబ్ దాస్తా హై యే	53
కల్ హో న హో-హర్ ఘడి బదల్ రహీ	54
తీస్రీమంజిల్- ఆజా ఆజా మై హూ ప్యార్ తెరా	55
తెహజిబ్- మెహర్బాన్ మెహర్బాన్ మెహర్బాన్	56
ఆర్జూ-అజ్ రూకర్ అబ్ కహా జాయియేగా,	
అజ్ హమ్నే బచ్కర్ కహా జాయియేగా	57
హమ్దోనో- అభీ న జావో ఛోడికర్	57
చిత్చోర్- గోరీ తేరా గావ్ బడా ప్యారా,	
జబ్ దీప్ జలే ఆనా	58
గువ్రాహ్- యే హవా యే హవా యే హవా	59
మిలన్- సావన్ కా మహీనా,	
ముబారక్ హో తుమ్కో	60
ఖోల్ ఖోల్ మే- హమ్నే తుమ్కో దేఖా	
ఏక్ మై బెర్ ఏక్ తూ	61
గంగా జమ్నా- నైన్ లడి జయ్ హై	
ఇన్సాఫ్ కీ డగర్ పే	62
హాకీకత్- కర్ చలే హమ్ ఫిదా	63
ఆర్పార్- బాబుజీ థీరే చల్నా ప్యార్	
యేలో మై హానీ పియా	64
అనార్కళి- యే జిందగీ ఉసీకీహై,	65
మై హు న- కిస్కా హై యే తుమ్కో	66
భగీరాత్-దిల్ జో న తెహ్ సకా	67
ఏక్ ముసాఫీర్ ఏక్ హసీనా- మై ప్యార్ కా రాహ్ హూ	
ఆప్ యూహీ అగర్ హమ్నే మిలతే రహ్	68
మృణాళిని -	
మేరే మెహబూబ్- మేరే మెహబూబ్ తుర్బు	69
సరస్వతీచంద్ర- చందన్ సా బదన్	70
ఆనంద్- నా జియా లాగేనా	71
పగ్లాకహీకా- తుమ్ ముర్బు యూ	72

## అర్థం చేసుకోవడాం (తమిళం)

పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ -	
అవల్ ఒరుతొడర్ కడై-	
కణ్ణిలే ఎన్న ఉణ్డు	49
నానుమ్ ఒరు పెణ్-	
కణ్ణా కరుమై నిఱక్ కణ్ణా	50
పూ పోల పూ పోల పిఱక్కుమ్	51
ఏమాఱు చొన్నదమ్ నానో	52
దేవదాసు-	
ఉలగే మాయమ్ వాళ్ళే మాయమ్	53
మాయాబజార్-	
నీదాన ఎనై నిన్జెత్తదు	54
కణ్ణున్ కలన్దిడుం శుబదినమే	55
ఆహా ఇన్బ నిలావనిలే	56







(జెస్సీ నా.61,62)

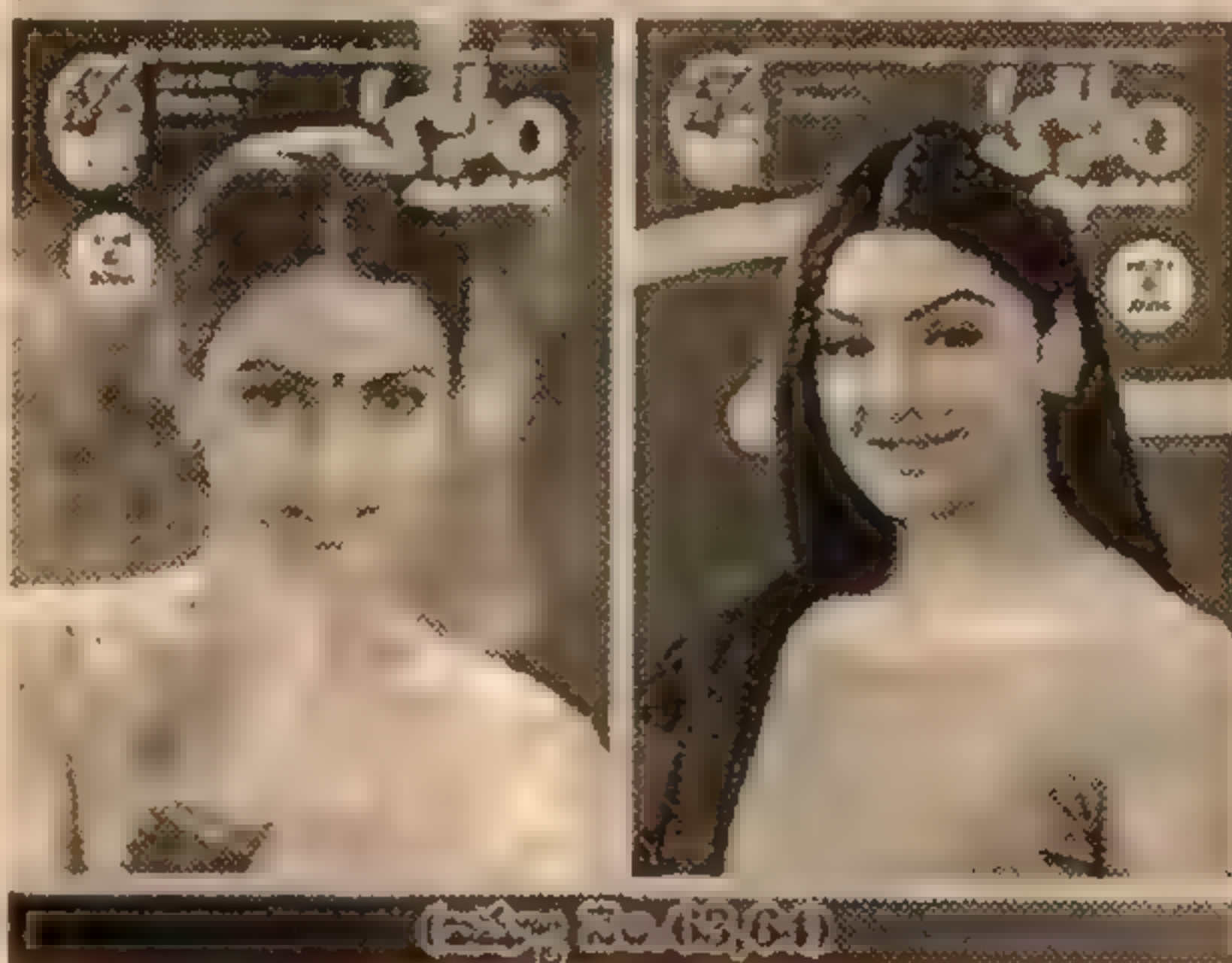
ఉన నాన్ ఉయిర్ వాక్సన్దేనే	57
కాదలిక్క నేరమిల్లె-	
మలరెన్ఱ ముగమిన్ఱు	58
ఉంగ పోననాన కైగ్గే పుణ్ణగలామా	59
అనుబవమ్ పుదుమ్మై	60
కాదలిక్క నేరమిల్లె	61
నెంజత్తై అళ్ళై కొంజం తా తా తా	62
ఎన్న పార్వై ఉందన్ పార్వై	63
మిస్సియమ్మ-	
ముడియుమెండ్రాల్ పడియాదు	64
పలగ తెరియ వేణుం	65
ఇణై ఏదుమిల్లాద విశాల సృష్టి యినిలే	66
బృందావనముం నందకుమారముం	67
వారాయో వెణ్ణిలావే	68
ఎంగ ఉరీ రాజా-	
యార్దైనంబి నాన్ పొయందేన్	69
పరమేశ్వరి రాజేశ్వరి జగదీశ్వరి	70
ఇందిరా(ప్రియాంకా)-	
నిలా కాయ్లొదు నేరం తేయ్లొదు	71
వసంత మాళగై-	
యారుక్కాగ ఇదు యారుక్కాగ	72

## కోత్త సినిమా పాటల పుస్తకాలు

తొలి చూపులోనే	49
ఒకరికి ఒకరు	49
శివమణి	50
మా అల్లుడు వెలిగుడే	51
అతడే ఒక సైన్యం	52
మిస్సమ్మ	53
సత్తం	54
ఆంధ్రావాలా	55
వర్షం	56
అంజ	57
మల్లీశ్వరి	58
దోస్త	59
శిను వాసంతి లక్ష్మి	60
వెంకి	61
నేనున్నాను	62
పెదబాబు	63
కల	64
శ్రీలంకనాయం	65
సాంబ	66
పల్లకిలో పెళ్ళి కూతురు	67
ఘర్షణ	68
లేతమనసులు	69
లీలామహల్ సెంటర్	69
143	70
ఆనంద్	71
సై	72

## పాత సినిమా పాటల పుస్తకాలు

మూగమనసులు	49
చదువుకున్న అమ్మాయిలు	50
మంచి మనసులు	51
నర్తనశాల	52
తేనె మనసులు	53
డాక్టర్ చక్రవర్తి	54
శ్రీకృష్ణార్జునయుద్ధము	55
రాముడు-భీముడు	56
ప్రేమనగర్	57
దాగుడు మూతలు	58
దసరా బుల్లోడు	59
లవకుశ	60
కులగోత్రాలు	61
దేవత	62
గురువును మించిన శిష్యుడు	63
శ్రీ కృష్ణపాండవీయం	64
సాగరసంగమం	65
శంకరాభరణం	66
మరోచరిత	67
సిరిసిరిమువ్వ	68
మయూరి	69
అన్నమయ్య	70
ఆత్మీయులు	71
బుద్ధిమంతుడు	72



(జెస్సీ నా.63,64)

## పాటల అనుబంధం

ఎస్.డి.బర్మన్ పాటలు	50
దాశరథి పాటలు	51
ఘంటసాల చిత్రేతర గీతాలు	53
నాఫాద్ హిట్స్	54
చిత్రగుప్త హిట్స్	55
ఎంత ఘాటు ప్రేమయో..	57
శివరాత్రి భక్తి గీతాలు	58
పి.సుశీల హిట్స్	59
పిరాపురం హిట్స్	59
ఆర్.పి.పట్నాయక్ హిట్స్	59
రవి హిట్స్	59
కోదండరాజు హిట్స్	61
ఎస్.జానకి సినీ గీతాలు	62
జి.వరలక్ష్మి హిట్స్	62
చంద్రబోస్ పాటలు	63
ఎస్.వరలక్ష్మి హిట్స్	63
సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి హిట్స్	64
టంగుటూరి సూర్యకుమారి హిట్స్	66
కీరవాణి మధురగీతాలు	67
మణిశర్మ మధురగీతాలు	67
సరోజిని హిట్స్	68
వక్కలంక సరళ పాటలు	69

వి.పి.కోమల హిట్స్	70
జిక్కి హిట్స్	71
పి.బీ.ల హిట్స్	72

## నీలయల్

ఎలుకవచ్చే ఇల్లు భద్రం	35 నుండి 66
- ఇలపాపులూరి మురళీమోహనరావు	
అంతేరా బామ్మర్తి - ఆదివిష్ణు	37 నుండి 51
తాతా భిత్తై తథిగిణతోం	52 నుండి
సప్తస్వర సుందరి లతా మంగేష్కర్	
- పి.బి.శ్రీనివాస్	40 నుండి 59
నేనూ నా పాటలు	
- శ్రీమతి జమునా రమణారావు	60 నుండి
డాక్టర్ డూ లిటిల్-	
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్	60 నుండి
రఫీ గురించి... -మృణాళిని	68 నుండి

## క్లాసిక్ రిటోల్

### నవ్వుటద్దాలు- ఆచార్య తిరుమల

శబ్దాల మీద నగిషీలు	49
కవుల ఆవేదన	50

## బాపూ రమణీయం

మిస్టర్ పెళ్లాం(వెండితెర నవల)	45 నుండి 57
పెళ్ళిపుస్తకం(వెండితెర నవల)	58 నుండి..

## హాస్య కథా రచయితలు

ఎ.వి.ఎస్.శ్రీనివాస్	49
తాతాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్	50
వి.యల్.వి.భారతి	51
గొడవర్తి జానకిశ్యామసుందర్	51
కర్లపాలెం హనుమంతరావు	52
వారణాసి రామకృష్ణ	52
సూరేపల్లి విజయ	53
కండ్లకుంట శరత్ చంద్ర	53, 61
సింగీతం శ్రీనివాసరావు	53 నుండి
గుండు సుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులు	54
బచ్చు వీరాజు	54
పాత్తూరి విజయలక్ష్మి	55, 58
భువనచంద్ర	56 నుండి 65
పోలగూడ జనార్దనరావు (జెన్ని)	60
నిశాంత్	71

## హాస్య నాటికలు, స్కిట్లు

టింకిల్ టింకిల్ 'లిటిల్' స్టార్...	
- పులగం చిన్నారాయణ	51
కదనరంగం- కోలపల్లి ఈశ్వర్	59
కారులో షికారు	
- కె.వి.ఆర్.విజయకుమార్	63 నుండి 67



(జెస్సీ నా.65,66)





జనవరి 2004

(జాబ్బి పేజీ 67,68)

అల్లు అమర(లోక)జీవి అయిన  
విధంబెట్టిదనిన- డైమండ్ రత్నాలు 70

## కార్టూన్ స్పెషల్

బొమ్మలకొలుపు-దసరా కార్టూన్లు 49  
దీపావళి కార్టూన్లు 50  
అమెరికా సంచలనం సృష్టించిన  
బాలి కార్టూన్ గురించి జయదేవ్ 50  
డిసెంబరు 31 కార్టూన్ స్పెషల్ 54  
ఇడియట్స్ పెట్టి అను సరదా పజ్జులు  
- డా॥ పి.వి.రామకుమార్ 54  
సరదా పద్యాలు 61

## హ్యామెరథం (తెలుగు)

ఆత్రేయ 52  
కాంతం కథ- సత్సంవృధ 54  
జంధ్యాల 55  
పుల్లయ్య శ్రీశ్రీ ఆరుద్ర 56  
చక్రపాణి 69  
అల్లు రామలింగయ్య 70  
తెలుగు మాస్టారు 51,52,53,65  
బిట్స్ 57,59,60,61,62,63,66,68,71,72

## ఆంటర్ప్రైజ్ లు

గజల్ శ్రీనివాస్ 49  
'హోయేరబ్బా' స్థిత 54  
బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు 56  
కోటి 64  
సుద్దాల అనోక్ తేజ 64  
ఉష 64  
చక్రి 65  
భాస్కరభట్ల రవికుమార్ 65  
చైత్ర 66  
కీరవాణి 67  
మణిశర్మ 67  
విజయలక్ష్మి 67  
సినారె 68,69  
జాహ్నవి 68  
మురళీధర్ 71  
హరికృష్ణ 72

## ద్రవ్యేక వ్యాసాలు

సంగీతా రహస్యాలు-రావి కొండలరావ 49  
'నువ్వేజిలేస్తే ఆంధ్రాసోడాబుడ్డి'  
పాట గురించి కీరవాణి 50  
'ఒక్కమగాడు' పాట గురించి  
బాపు గురించి బాలు 51,52,53

కీరవాణి, వై.వి.ఎస్.చౌదరి 51  
'ఎక్కడోపుట్టి ఎక్కడో పెరిగి' పాట  
గురించి కీరవాణి, చంద్రబోస్ 52  
వర్షం పాటల గురించి  
భాస్కరభట్లరవికుమార్ 56  
ఎన్.టి.ఆర్.గురించి వేటూరి 56,57,58  
జిందాబాద్ జిందాబాద్ ఐ మొహబ్బత్  
హై జిందాబాద్- మృణాళిని 57  
విజయ్ ఆనంద్ గురించి ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 59  
సినిమాల్లో సంప్రదాయ కీర్తనలు 59  
బి.నాగిరెడ్డి గురించి వేటూరి 60  
వెధవగారు- కొంగర జగ్గయ్య 60  
జగ్గయ్య గురించి వేటూరి 61  
నాగయ్య గురించి వేటూరి 62  
ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి గురించి తనికెళ్ళభరణి 65  
ఇ.వి.వి. గురించి బ్రహ్మానందం 65  
చందాల కేశవదాసు 66  
హిందీ సినిమాల్లో పక్షిగీతాలు 66  
మెహమూద్ గురించి ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 69



జనవరి 2004

(జాబ్బి పేజీ 69,70)

## నిశ్చిత చిత్రాలు

ఘంటసాల 49,53  
గాయకులు, సంగీతదర్శకులతో ఘంటసాల 50  
చార్లీ చాప్లిన్ 54  
బ్రహ్మానందం 57  
నంది అవార్డు 59  
ఎన్.టి.ఆర్. 64  
ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం 65  
శ్రీమతి జమున 70  
సంగం అవార్డ్ 71  
ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సన్మానం 71  
ఎ.ఎన్.ఆర్. 72

## చేల్చుకలు

బాపూ విశ్వరూపం 29 నుండి 53  
వేటూరి కొమ్మకొమ్మకో సన్మాని 36 నుండి 63  
సరిగపదమని పజిల్ 46 నుండి  
వెన్నెలకంటి వెలుగులు 48 నుండి 51  
హిందీ సినీ సంగీతంలో  
మలుపులూ- మజిలీలూ 26 నుండి  
హాసం సినీ గీతాకోశం 55 నుండి 60  
కొమ్మ కొమ్మ కోకిలమ్మా 60 నుండి  
జంధ్యాల మారుతం 66 నుండి  
హ్యూమర్ బాక్స్  
చౌచౌ చౌరస్తా

హాసం ఆల్బమ్ (1నుండి 24) 25  
హాసం ఆల్బమ్ (25నుండి 48) 49

## కరాజ్ కథలు

సింగీతం శ్రీనివాసరావు-  
ఆరోహణక్రమం 52  
పురోగమనం 53  
తుంబురశాస్త్రి 54  
భజన విజయం 55  
ఉత్తరజిత్తు- దక్షిణజిత్తు 56  
గొప్పవాడు 57  
వేషాలభాష 58  
నిజాలగోడ 59  
చిలుక పలుకులు 60  
ఆదితాళం 61  
ఆస్థాన విమర్శకుడు 62  
రంగుల చెఱువు 63  
వందనాలు 64  
పలుకుబడి 65  
వ్యాపార వైద్యుడు 66  
అత్తరుశిక్ష 67  
కుడి ఎడమైతే 68  
కుమార సంబరం 69  
మర్కట సూత్రాలు 70  
కాశీమజిలీ 71  
బాదరాయణ సంబంధం 72

## జంధ్యాల మారుతం

పులగం చిన్నారాయణ -  
ఆనంద భైరవి 66  
ముద్దమందారం 67  
అహ నా పెళ్ళంట 68  
రెండు జెళ్ళ సీత 69  
నాలుగు స్థంభాలాట 70  
చూపులు కలిసిన శుభవేళ 71  
వివాహభోజనంబు 72

## నమోదీక్షణం

నవ్వులసందడి 49  
ఆలాపన 63,64,65  
అయో మయ రాజ్యం 66  
స్వీయచరిత్ర వి.నాగయ్య 67,68  
డి.వి.నరసరాజు అక్షింతలు 69  
'ఫన్' డు గల 'ఫన్' దిక్కు 70,71  
సల్లాపం 72



నవంబరు 2004

(జాబ్బి పేజీ 71,72)



**‘చెయ్యెత్తి జై కొట్టు తెలుగోడా....**  
గతమంతో ఘనకీర్తిగలవోడా..’ పాట వినుగానే  
మనకు ముందు గుర్తొచ్చేది ఆ పాట రాసిన  
ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు యోధుడు వేములపల్లి  
శ్రీకృష్ణ. ప్రతి తెలుగువాడూ ఎంతో గర్వంగా  
చెప్పుకునే ఈ పాటకు ఇంతటి కీర్తి  
రావటానికి కారణమైన వారు - ఆ పాటను  
స్వరపరిచి, ప్రజానాట్యమండలి ద్వారా జనాల  
గుండెలలోకి చొచ్చుకుపోయేటట్లు గానం  
చేసిన వారు - బి.గోపాలం.

‘నడిరేయి ఏ జాములో న్నొమ్మి నిను చేర  
దిగివచ్చునో తిరుమల శిఖరాలు  
దిగివచ్చునో....’(రంగులరాట్నం), ‘కదిలించి  
కరుణరథం’ (కరుణామయుడు), ‘అతడే నా  
జతగాడు’ (పెద్దలుమారాలి), ‘రామశీల  
మేఘశ్యామా’ (రామాంజనేయ యుద్ధం)  
తదితర అజరామరమైన పాటలద్వారా  
ఆంధ్రప్రదేశ్ శ్రోతల గుండెల్లో ఛిరస్థాయిగా  
వెలుగుండేలా తనకంటూ ఓ ముద్రను  
ఏర్పరచుకున్న సంగీత దర్శకుడు బి.  
గోపాలం. వయొలినిస్ట్ గా, ఘంటసాల,  
టి.వి.రాజు ల సహాయకునిగా అందరికీ  
చిరపరిచితుడైన బి.గోపాలం సెప్టెంబరు  
22న మరలిరాని లోకాలకు తరలిపోయారు.  
ఆయన స్మృత్యర్థం...

1927 వ సంవత్సరం గుంటూరు జిల్లా  
తుళ్ళూరులో బి.గోపాలం జన్మించారు. వీరిది  
సంగీత కళాకారుల కుటుంబం. దానికితోడు  
గోపాలం తండ్రి రామదాసు మంచి హరికథా  
కళాకారుడు. అందువల్లే గోపాలం 12 సంవత్సరాల  
వయసులోనే వీరి నివాసాన్ని విజయవాడకు  
మార్చించి ప్రఖ్యాత వయొలిన్ విద్వాంసులు  
బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారి వద్ద వయొలిన్, గాత్ర  
శిక్షణల నిప్పించారు.

1944 లో దుగ్గిరాలకు చెందిన కొండపనేని  
బలరామయ్యగారి ప్రోత్సాహంతో గుంటూరు  
జిల్లా ప్రజానాట్యమండలిలో చేరారు గోపాలం.  
ఆ సమయంలోనే వేములపల్లి శ్రీకృష్ణ రాసిన  
‘చెయ్యెత్తి జై కొట్టు తెలుగోడా....’, ‘పలనాడు  
వెలలేని మాగాణిరా...’ పాటలను వయొలిన్  
సహకారంతో అనేక సభల్లో పాడటం జరిగింది.  
తరువాత రోజుల్లో గోపాలం చేసిన  
ట్యూన్ లోనే ఘంటసాల ‘పల్లెటూరు’  
సినిమా కోసం ‘చెయ్యెత్తి జై కొట్టు  
తెలుగోడా...’ పాట పాడగా ఎన్.టి.ఆర్.పై  
చిత్రీకరించటం విశేషం.

1948లో ప్రజానాట్యమండలి రాష్ట్ర  
దళంలో చేరిన గోపాలం అహ్మదాబాద్ లో  
జరిగిన అఖిలభారత ప్రజానాట్యమండలి  
సమావేశాల్లో పాల్గొన్నారు. తెలంగాణా  
ఉద్యమం ప్రబలంగా ఉన్న ఆ రోజుల్లో  
తెన్నేటి సూరి రచించిన ‘బ్రతుకంతా భారం,  
క్రూరం’, సోమసుందరం రచించిన ‘ఖబర్దార్



## నిదురమ్మకు నివాళులర్పించి చాచ్చేతంగా నిదురపోయిన బి.గోపాలం

నైజాం పాదుషా’, శ్రీశ్రీ రచించిన ‘పాలాలనన్ని  
హలాలు దున్ని...’ మొదలైన గేయాలతో పాటు  
తాను స్వయంగా రచించిన ‘లేవరా కార్మికా,  
లేవరా కర్షకా....’ పాటలను మిక్కిలినేని  
రాధాకృష్ణమూర్తి, కర్నాటి లక్ష్మీనరసయ్య వంటి  
ప్రముఖులతో కలిసి పాడి ముఖ్యగాయకునిగా  
వెలుగొందారు.

ఆ సంవత్సరమే గోపాలం విజయవాడ  
ఆకాశవాణిలో గాయకునిగా ప్రవేశించారు.  
‘ఎంకి-నాయుడు బావ’, ‘భక్తరామదాసు’,  
దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ‘ధనుర్దాసు’ లతో పాటు  
విశ్వనాథ నత్యనారాయణ గారి  
సంగీతరూపకాలు, గేయాలెన్నింటినో ఆయన  
గానం చేశారు. ఇదే సమయంలో అక్కడ  
గాయనిగా పనిచేసే రేణుకతో పరిచయం



బి.ఎన్.రెడ్డి, పాలగుమ్మి పద్మరాజు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి,  
ఎస్.రాజేశ్వరరావు, బి.గోపాలం

అవటం, అది కాస్తా పరిణయానికి దారి  
తీయటం జరిగింది.

ప్రముఖ దర్శకుడు తాతినేని ప్రకాశరావు  
ఆహ్వానం మేరకు 1951, డిసెంబర్ 21న మద్రాస్  
వెళ్లి, 1952 జనవరి 1న ఘంటసాల వద్ద  
అసిస్టెంట్ గా ఉద్యోగం సంపాదించిన గోపాలం  
‘పరోపకారం’, ‘పల్లెటూరు’, ‘బ్రతుకుతెరువు’, ఆ  
తరువాత టి.వి.రాజు వద్ద ‘తోడుదొంగలు’,  
‘జయసింహ’, ‘నిరుపేదలు’ తదితర చిత్రాలకు  
పనిచేశారు. ఆ సమయంలోనే విజయవాడ  
లిటిల్ థియేటర్ అధిపతి కొప్పరపు సుబ్బారావు  
ఓ పాట ఇచ్చి ట్యూన్ కట్టమనటం, అది ఓకే  
కావటంతో ‘పేదరైతు’ సినిమా ద్వారా సంగీత  
దర్శకునిగా పరిచయం అయ్యారు. తాను సంగీత  
దర్శకుడైన వైనాన్ని గుర్తుతెచ్చుకుంటూ  
“రాజరాజేశ్వరి ఫిలిం కంపెనీలో కవిగా పనిచేసే  
సుబ్బారావుగారు నాకు పాట ఇచ్చి ట్యూన్  
కట్టమన్నారు. ఆ తరువాత రోజు ఆ పాటను  
నిర్మాత, దర్శకులు నాగభూషణం, కన్నాంబ,  
ఎస్.వరలక్ష్మి గార్ల ముందు పాడి వినిపించాను.  
అందరూ ఆ పాట బాగుందని, ఆ సినిమాకు  
తీసుకున్నారు. ‘సత్యానికి జై అహింసకు జై....’ పేద  
రైతుకు జైజై...’ అంటూ సాగే ఆ పాటను జిక్కి,  
కృష్ణవేణిలు పాడారు” అంటూ అదే  
సమయంలో తాను హెచ్.ఎం.వి.సంస్థ కోసం శ్రీశ్రీ  
రాసిన ‘అంతేలే పేదల గుండెలు’, కొనకళ్ల  
వెంకటరత్నం గారి ‘చూపులో సిరి చిందువాడా’  
అనే గేయాలు పాడానని, వాటిని కె.వి.మహదేవన్  
రికార్డు చేయటం జరిగిందని తెలిపారు.

సిని సంగీత రంగంలో ప్రవేశించిన మూడు  
సంవత్సరాలలోనే సంగీత దర్శకుడయ్యే అరుదైన  
అవకాశం దక్కించుకున్న గోపాలం, కెంపరాజ్  
ద్వితీయాచార్య చిత్రంగా నిర్మించిన ‘నలదమయంతి’  
చిత్రం కోసం అద్భుతమైన వరుసల్ని చేశారు. ఈ  
చిత్రం ద్వారానే చిత్తూరు.వి.నాగయ్య గారికి  
తొలిసారిగా ఘంటసాల ప్లేబాక్ పాడారు. ఇదే  
చిత్రంలో గోపాలం నారద పాత్ర పోషించటం ఓ  
విశేషమైతే, భానుమతంబే సంగీత  
దర్శకులందరూ భయపడే రోజుల్లో గోపాలం  
చేసిన పాటల్ని మెచ్చుకుని ఆవిడ  
ప్రోత్సహించటం మరో విశేషంగానే చెప్పుకోవాలి.  
ఆ తరువాత ముననబుగారి అల్లుడు,  
విజయశంఖం, రౌడీరంగడు, పెద్దలు  
మారాలి, ఒక అమ్మాయి కథ, స్వాతంత్ర్యం  
మా జన్మహక్కు తదితర చిత్రాలతో పాటు  
పలు కన్నడ, హిందీ, తమిళ చిత్రాలకు కూడా  
సంగీతాన్నిందించారు.

సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తూనే ప్లేబాక్  
సింగర్ గా కూడా గోపాలం మంచి పేరు  
సంపాదించారు. అనురాగం, కొల్లేటి కాపురం,  
ఈడుజోడు, పంతాలు-పట్టింపులు తదితర  
సినిమాలలోని పాటలతో పాటు ‘శ్రీ కృష్ణార్జున  
యుద్ధం’లోని ‘అంచెలంచెలు లేని మోక్షము  
చాలా కష్టమే భామిని...’(స్వర్ణలతతో కలిసి),



‘రంగులరాట్నం’లో ‘వెన్నెల రేయి చందమామ వెచ్చగనున్నది మామ...’ (జానకితో కలిసి) పాటలు అత్యంత ప్రజాదరణ పొందాయి.

సంగీత దర్శకునిగా కేవలం సినిమాలకు మాత్రమే వరిమితం కాలేదు గోపాలం. నాగభూషణంకు నటునిగా చక్కటి గుర్తింపును తీసుకువచ్చిన ‘రక్త కన్నీరు’ నాటకానికి గోపాలం సంగీతం సమకూర్చటం, అదే గ్రామ్ ఫోన్ రికార్డుగా వెలువడటం జరిగింది. ఆ తరువాత కలికాలం, పాపంపండింది, నాటకాల రాయుడు, బికారి రాముడు (దీనినే సినిమాగా తీశారు) తదితర నాటకాలకు చక్కటి సంగీతాన్ను దించారు. ముఖ్యంగా ‘బికారి రాముడు’ కోసం ఈయన అందించిన పాటలు ఎంత ప్రజాదరణ పొందాయో తెలిసిందే. శ్రీరంగం గోపాలరత్నం పాడిన ‘నిదురమ్మా....’ పాటను ఎవరైనా మరచిపోగలరా!

సినిమా రంగంలో కొంత గ్యాప్ ఏర్పడిన తర్వాత కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమి ప్రిన్సిపాల్ వెంపటి సత్యం ఆధ్వర్యంలో దేశంలోని వివిధ పట్టణాలతో పాటు అమెరికా తదితర దేశాలలో సంగీత నృత్యరూపకాల్ని అందించారు గోపాలం. శ్రీనివాస కళ్యాణం, రుక్మిణీ కళ్యాణం, పారిజాతాపహరణం, చండాలిక లతో పాటు దక్షిణ భారత దేశంలోని అనేక పట్టణాలలో ప్రధాన ఆకర్షణగా నిలిచిన ‘మేనక - విశ్వామిత్ర’ నృత్య రూపకానికి సంగీతంతో పాటు నేపథ్యగాత్రం గోపాలమే సమకూర్చారు.

మంగళం వల్లి బాలమురళీకృష్ణ, ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఎన్.జానకి, వాణీ జయరాం, పి.సుశీల,

బొంబై సిస్టర్స్ పాడిన భక్తి గీతాల క్యాసెట్లెన్నింటికో ఆయన సంగీతం సమకూర్చటమే కాదు వర్ధమాన గాయకుడు వందేమాతరం శ్రీనివాస్ (ఇప్పుడు సంగీతదర్శకుడు) వంటివారినెందరినో ఆయన ప్రోత్సహించారు.

నాలుగు దశాబ్దాల పాటు సంగీత రంగానికి, ముఖ్యంగా సినీ సంగీత రంగానికి ఎనలేని సేవలను అందించిన గోపాలం మృతి తీరని లోటు.

**చిత్రం : బికారిరాముడు**

**సంగీతం : బి. గోపాలం**

**రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు**

**గానం : బి. గోపాలం**

నిదురమ్మా నిదురమ్మా  
కదలీ వేగమే రావమ్మా  
నిదురమ్మా నిదురమ్మా  
కదలీ వేగమే రావమ్మా  
ఒంటికి సుఖమే లేదు  
కన కంటికి కునుకే రాదు  
ఈ ఇంటికి దేవత మాయమ్మ  
ఇటువంటిది జగమున లేదమ్మా  
తమ్ముని మీదే అమ్మకు ధ్యానం  
అమ్మంటే నాకెంతో ప్రాణం  
నెమ్మది కూర్చే నిద్దరనిచ్చే  
అమ్మలకమ్మవు నీవమ్మా  
ఇన్నాళ్ళకు ఈ కన్నతల్లి  
నా పున్నెము పండగా దొరికినదీ  
సున్నితమైన అమ్మ మనసులో  
ఉన్న ఆశాంతిని బాపగదమ్మా

||నిదురమ్మా||

||నిదురమ్మా||

||ఇన్నాళ్ళకు||

||నిదురమ్మా||

**చిత్రం : బికారిరాముడు**

**సంగీతం : బి. గోపాలం**

**రచన : పాలగుమ్మి పద్మరాజు గానం : శ్రీరంగం గోపాలరత్నం**

నిదురమ్మా నిదురమ్మా  
కదలీ వేగమే రావమ్మా  
నిదురమ్మా నిదురమ్మా  
కదలీ వేగమే రావమ్మా  
బ్రతుకున బాధల  
బరువు తీర్చగా  
మదిలో రగిలే మంటలార్చగా  
పాలమబ్బుల పాన్పువేసి  
నీలాల తెరపైన మూసి ||పాల||  
గాలీ వీవన పూని హాయిగా  
కోలలు పాడి ఫోవమ్మా  
కలతలతో నాకన్నతండ్రి ||కలతతో||  
ఆకులపడి శాంతిసుఖాల నెరుగడు  
అలసట తీర్చే తీయని కమ్మని  
కలల తేల్చి కాపాడగరమ్మా  
||నిదురమ్మా||

**చిత్రం : రంగులరాట్నం**

**సంగీతం : రాజేశ్వరరావు, గోపాలం**

**రచన : కొనరాజు**

**గానం : జానకి & బి. గోపాలం**

జమ్మి: వెన్నెలరేయి చందమామ  
వెచ్చగనున్నది మామ  
మనసేదోలా గున్నది  
నాకేదోలా గున్నది  
వాసు: తీరిచి వెన్నెల కాయువేళ  
దోరవయసులో పిల్లా  
నీకాలాగే వుంటది  
మనసాలాగే వుంటది  
జమ్మి: చల్లనిగాలి తోడురాగా  
సైగలతో నువు చూడగా  
కనుసైగలతో వలవేయగా  
గుండెలదరగా నీతో చాటుగా  
గుసగుసలాడగ సిగ్గాతున్నది  
వాసు: నడకలతోటి వియ్యమంది  
నవ్వులతో నను పిల్వగా  
చిరునవ్వులతో పక్క నిల్వగా  
చిన్ననాటి ఆ సిగ్గు ఎగ్గులు  
చిన్నబుచ్చుకొని చిత్తైపోవటే  
జమ్మి: తీయ తీయగా సరసమాడి  
చేయి చేయి కల్పతూ  
మన చేయి చేయి కల్పతూ  
మాటలతో నువు మత్తెక్కించితే  
మనసే నాతో రాలేనన్నదోయ్

||వెన్నెల||

||తీరిచివెన్నెల||

||వెన్నెల||

**చిత్రం : త్రిక్ష్ణార్జునయుద్ధము సంగీతం : వెంకటేశ్వరరావు**

**రచన : పింగళి నాగేంద్రరావు గానం : బి. గోపాలం, స్వర్ణలత**

బ్రహ్మచారి : అంచెలంచెలు లేని మోక్షము చాలా కష్టమే భామినీ  
చంద్రిక : కష్టమైనను ఇష్టమేనని కోరి నిలచితి చిరమునీ  
బ్రహ్మచారి : అయిన కుదురుగ ఎదుట కూర్చుని గాలి గట్టిగ పీల్చుమా  
చంద్రిక : స్వామీ - స్వామీ  
బ్రహ్మచారి : ఏమి? ఏమి?  
చంద్రిక : నేను పీల్చినగాలి నిలువక అకటా మీపై విసిరెనే  
అకటా మీపై విసిరెనే  
బ్రహ్మచారి : అందుకేమిది ||అంచెలంచెలు||  
బ్రహ్మచారి : అయిన కన్నులు మూసి చూపును  
ముక్కుకొనపై నిలుపుమా  
చంద్రిక : స్వామీ - స్వామీ  
బ్రహ్మచారి : ఈ మారేమి?  
చంద్రిక : అచట నిలువక చూపులన్నీ అయ్యో మీపై దూకెనే  
అయ్యో మీపై దూకెనే  
బ్రహ్మచారి : అదేమిది ||అంచెలంచెలు||





అయ్యో

భయం

తదిగిణితో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

సేరియల్

21

పాతలు

నటనటుల సజ్జెషన్

పీరభద్రం

- కోట శ్రీనివాసరావు

విష్ణుమూర్తి

- నూతన్ ప్రసాద్

శ్రీరామ్

- తరుణ్

అశ్వినీ

- శ్రీయ

పార్వతమ్మ

- అన్నపూర్ణ

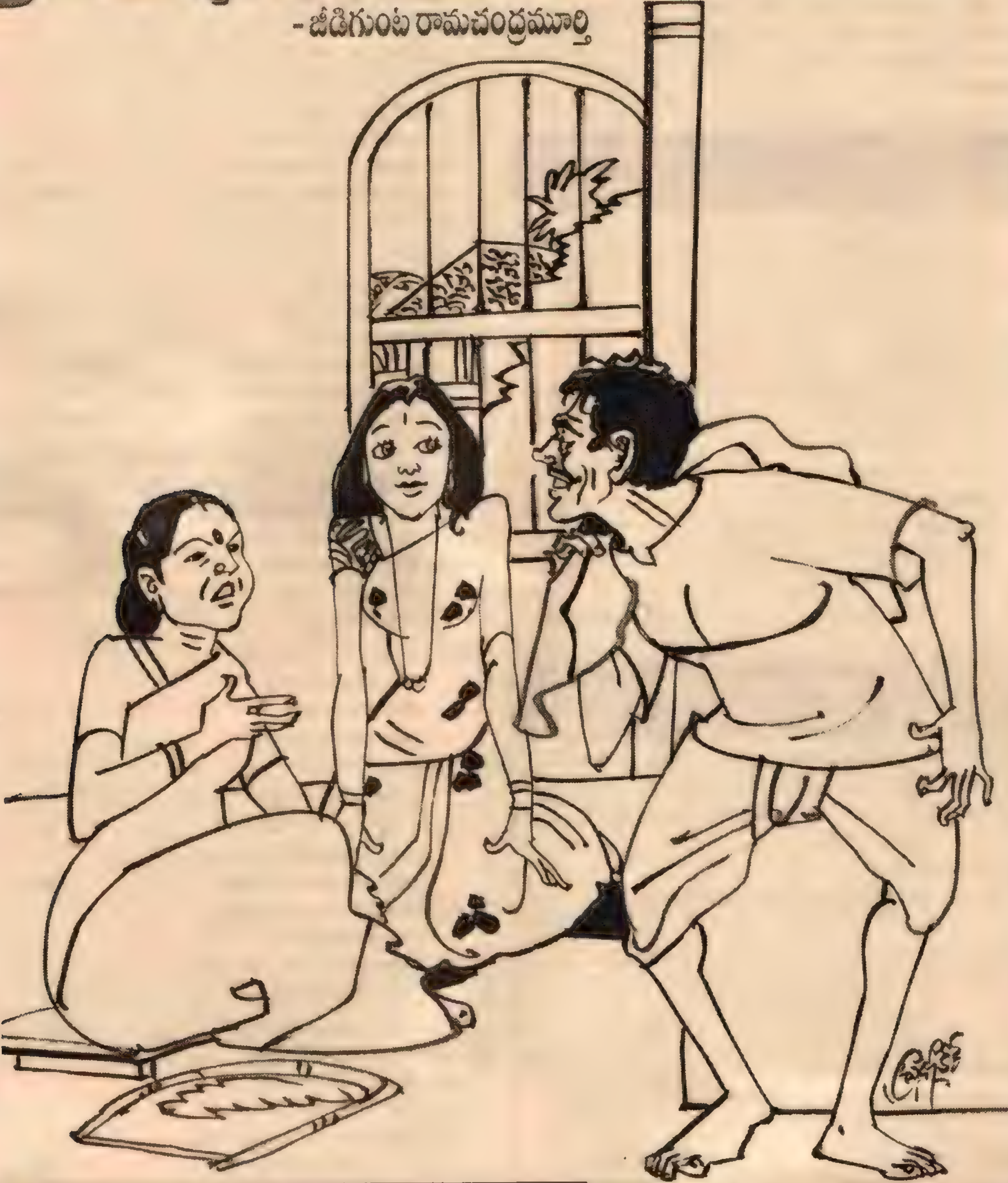
హనుమంతు

- గుండు హనుమంతరావు

అనంత్

- గోపీచంద్

ప్రేమ ఉదహరించిన సజ్జెషన్  
మనసులో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్ ను  
మీ మనో ప్రేక్షాలతో అలరించండి.





విష్ణుమూర్తి అనే బిజినెస్ మెన్ కూతురు అశ్వినీ తనతోపాటు కాలేజీలో చదువుతున్న పల్లెటూరి యువకుడు శ్రీరామ్ ను ప్రేమించింది. ఆమె ఇచ్చిన ధైర్యంతో చండళాననుడైన తండ్రి వీరభద్రాన్ని ఎదిరిస్తాడు శ్రీరామ్. వీరభద్రం వల్ల గతంలో అవమానం పొందిన విష్ణుమూర్తి మేనల్లుడు గోపాలానికి కూతుర్ని ఇద్దామనుకున్నా అశ్వినీ ఆత్మహత్యాప్రయత్నంతో భయపడి శ్రీరామ్ తోనే పెళ్లి జరిపిస్తాడు. వారి శోభనం జరగడానికి కొన్ని గంటల ముందు ఓ సాధువు ఎక్కడినుండో వచ్చి కోడలు గర్భం దాల్చే నీకు చావు తప్పదని వీరభద్రాన్ని హడలగడతాడు. దాంతో కొత్తదంపతులు కలవకూడదని ఆంక్షలు విధిస్తాడు వీరభద్రం!

- ఇక చదవండి

రోజులు ఎప్పటిలాగానే గడుస్తున్నాయి...! శ్రీరామ్, అశ్వినీలకు మాత్రం చాలా దుర్భరంగా గడుస్తున్నాయి.. ఆకలి దంచేస్తుంటే, అన్నానికి ఆహ్వానించి - అరిటాకులో అన్నీ వడ్డించి - తినటానికి వీల్లేదంటూ మూతికి 'ప్లాస్టరు' అతికిస్తే ఎలా వుంటుంది?... కళ్ళముందు 'కుప్పగా' - అందాన్ని ఆరబోసి.. చూసేందుకు వీల్లేదంటూ - కళ్ళకు గంతలు కడితే ఎలా వుంటుంది?..

రవీంద్ర భారతిలో జరుగుతున్న బాలమురళీకృష్ణ కచేరీకి తీసుకెళ్లి - వినటానికి వీల్లేదు పొమ్మంటూ చెప్పల్లో సీసం కరిగించి పోస్తే ఎలా వుంటుంది...? సరిగ్గా వాళ్ళిద్దరి పరిస్థితి అలాగే వుంటోంది.

పెళ్లయి మూడు నెలలు గడిచిపోతున్నా - ఆ 'మూడురాత్రుల ముచ్చట' ఇంకా తీరక పోయేసరికి - వాళ్ళింకా 'కొత్త దంపతుల్లాగానే మిగిలిపోయారు. 'మూడే' వచ్చినపుడు భార్యను ముద్దు పెట్టుకునేందుకైనా వీలు కల్పించకుండా శ్రీరామ్ ని హద్దుల్లో వుంచే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు వీరభద్రం.

'వాసం' ఒక్కటే అయినా - సహవాసానికి ఆస్కారం లేకుండా - ఇద్దరికీ వేర్వేరు గదుల్లో నివాసాలు ఏర్పాటు చేశాడు.. దాంతో వాళ్లు 'వియోగబాధ'ను భరించలేక విలవిల్లాడి పోతున్నారు...

'విరహంలో నుఖం వుందని' చెప్పిన 'కవివాక్కును' - 'అందని పళ్లు పులుపు' అనే సామెతను ముడిపెట్టి - విరహంలో కేవలం విషాదం మాత్రమే వుంటుందని బాత్ రూంలో స్నానం చేస్తున్నప్పుడల్లా.. బయటెక్కడో వున్న అశ్వినీకి వినిపించేలా పాడుకుంటున్నాడు శ్రీరామ్.

'అంతా బ్రాంతియేనా - పెళ్ళంటే ఏడాది

ఎడబాడేనా - ఆశా నిరాశేనా - మిగిలిందీ ఒంటరి పడకేనా?' - అంటూ అశ్వినీ కూడా ప్రతిరాత్రి తన 'బెడ్రా'ం లో సింగిల్ కాట్ మీద పడుకుంటూ, హాల్లో వుండే శ్రీరామ్ కి వినిపించేలా వరసకట్టి - పాడే ప్రయత్నం చేస్తోంది.. పాటలో అపశ్రుతులు ధ్వనించినా - అందులో భావానికి శ్రీరామ్ ఆవేశపడిపోయి, అప్పటికప్పుడు అశ్వినీ దగ్గరకు వెళ్లిపోయి - ఆమె కౌగిలిలో వాలిపోయి - 'సేద తీరాలను కునేవాడు !... కానీ 'సెన్సార్ ఆఫీసరు' లాగా పక్కనే తండ్రి కనిపించేసరికి తన 'అడల్ట్ ఆలోచనలకి' - 'యు' సర్టిఫికేట్ ఇచ్చేసుకుని - తండ్రి మూర్ఖత్వాన్ని - తన అసమర్థతనీ జాయింటుగా తిట్టు కుంటూ - నిద్రలోకి జారుకునేవాడు....

వాళ్ళ దురవస్థను గమనించిన పార్వతమ్మ - 'కరవమంటే కప్పకు కోపం - విడవమంటే పాముకి కోపం' - అనే తరహాలో, అటు భర్తకు నచ్చచెప్పలేక - ఇటు నూతన దంపతుల విరహవేదన చూడలేక - దిక్కుతోచని పరిస్థితిలో పడిపోయింది..

ఆఖరికి ఆ ఇంట్లో పనిచేస్తున్న నారాయణ కూడా శ్రీరామ్ పరిస్థితిని చూసి జాలిపడేవాడు... ఏడాది కాలం ఎప్పుడు పూర్తవుతుందా, భార్యభర్తల మధ్య ఆంక్షలు ఎప్పుడు తొలిగిపోతాయా, వీరభద్రం ఎప్పుడు తాతవుతాడా, మనవడు పుట్టుకొచ్చి 'ధితై - తదిగిణితోం' అంటూ - తాతగారి వీపుమీద ఎప్పుడు మోతమోగిస్తాడా అనుకుంటూ అసహనంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆ రోజు ఉదయం తొమ్మిది గంటలవేళ - రేడియోలో, 'హాల్ ఎఫ్.ఎమ్.' కార్యక్రమాన్ని వింటోంది అశ్వినీ.. అందులో ఎవరో శ్రోతలు కోరిన మీదట - అనౌన్సర్లు - 'ఒంటరిగా వున్నావంటే ఒంటికి మంచిది కాదు' అనే పాట వినిపిస్తున్నారు.

ఖర్చుం చాలక ఆ పాట వీరభద్రం చెవినకూడా పడింది... పనీపాటూ లేకుండా, శ్రీరామ్ ఇంట్లోనే ఒంటరిగా కూర్చుంటే - అతని ఒంటి మీదున్న

తుంటరి వయసు - మనసును అల్లరి పెట్టి - ఆలోచనల్ని అడ్డదారి పట్టిస్తాయేమోనన్న భయంకలిగింది.. వెంటనే ఓ నిర్ణయానికొచ్చాడు..

స్కూలుకి వెళ్ళగానే 'మేనేజింగ్ కమిటీనీ సమావేశపరిచాడు... తనకు వయసు పైబడిందని కనుక, వారసత్వపు హోదాలో, శ్రీరామ్ ని ఆ స్కూలుకి మేనేజరుగా నియమిస్తూ, ఓ తీర్మానాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు... కమిటీ సభ్యులంతా దాన్ని ఆమోదించారు... సాయంత్రం స్కూలు నించి ఇంటికి తిరిగిరాగానే - 'అప్పాయింటుమెంటు ఆర్గరు' శ్రీరామ్ చేతికి అందించాడు..

"రేపటినించి పాఠశాలకు వచ్చి అఫ్లోరించండి! అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ ఇకమీదట తమరే పర్యవేక్షించాలి" అన్నాడు.

శ్రీరామ్ గొంతులో వచ్చివెలక్కాయ పడినట్టయింది... ఎదిరించి బదులు చెప్పే సందర్భం కాకపోవటంతో - వచ్చిన కోపాన్ని అణచుకునే మార్గంలేక, కనిగా గోళ్లు కొరుక్కున్నాడు.. 'ఒంటి నుఖాన్ని' ఎలాగూ దూరం చేశాడు... ఇప్పుడు స్కూల్లో ఉద్యోగం ఇచ్చి, కంటిచూపు'కి కూడా దూరం చేసినందుకు - తండ్రిని మనసులోనే కనిగా తిట్టుకున్నాడు..

మర్నాడు పొద్దున్న - టవల్ అందించే వంకతో, పెరట్లో నుయ్యి దగ్గర స్నానం చేస్తున్న శ్రీరామ్ దగ్గరకు వెళ్లింది అశ్వినీ...

"పెళ్ళవగానే... ఎంచక్కా నువ్వు టౌనుకొచ్చి, మా ఇంట్లోనే వుంటూ, మా డాడీ బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ చూసుకుంటావని నేనెంతో ఆశపడితే - మావయ్యగారు ఇలా చేశారేమిటి శ్రీరామ్"? అంటూ దీనంగా అడిగింది.

"బాధపడకు అశ్వినీ! మా నాన్న సంగతి నీకు తెలుసు కదా!... ఇప్పటికే ఆయన్ని ఎదిరించి - నిన్ను పెళ్లిచేసుకున్నాను. ఇప్పుడు, ఈ పరిస్థితుల్లో ఆయన్ని మళ్ళీ ఎదిరించి - మకాం మారుస్తానంటే మండిపడతారు!... ఆయనసలే గుండె జబ్బుమనిషి... ఓపిక పట్టాలి.. తప్పదు!" అన్నాడు శ్రీరాం గాఢంగా నిట్టూర్చి....

ఆ రోజునుంచి తను కూడా తండ్రితో పొద్దున్న

అమయవాలు అన్ని ముడిగా... బుద్ధి వయరగా ఉన్నాకదా, మరి పూడిక్కావి! సర్టిఫికేట్ దొరికినా!



డాక్టర్. కృష్ణమూర్తి  
Dr. P.V.K. Kishore..

చిరుగు

వేమల



నూలుకి వెళ్లి మళ్ళీ సాయంత్రానికి తిరిగివస్తున్నాడు...

మావగారి పోకడల్ని చూస్తున్న అశ్వినీకి ఒళ్లు మండిపోతోంది... అయినా కొత్తకోడలుగా - ఆయనకు ఎదురు చెప్పే సాహసం చేయలేక - ఓసారి పార్వతమ్మ దగ్గర ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది..

“మావయ్యగారితో మీరెలా వేగుతున్నారో అర్థం కావటం లేదు!” -అంది

“ఏం చేస్తాం తల్లీ?.. అలవాటైపోయింది!.. పెళ్ళయిన ఆర్మైల్లవరకూ -నేనసలు.. పడగ్గదిలో తప్ప -వేరే నమయాల్లో ఆయన కంటపడేందుకు భయపడిపోయేదాన్ని.. ఆ తర్వాత పిల్లలు పుట్టుకొచ్చాక- వాళ్ల పెంపకం ధ్యాసలో పడి, ఆయనగార్ని పట్టించుకోవటం మానేశాను...!”

“పెళ్లయ్యాక, మిమ్మల్ని కూడా ఇలాగే, ఏడాదో, రెండేళ్లో మావయ్యగారికి దూరంగా వుండమని అంక్షలు పెట్టుంటే-మీరేం చేసుండేవారూ?” సూటిగా అడిగింది అశ్వినీ.

పార్వతమ్మ జవాబు చెప్పలేక తలవంచుకుంది.

అవుడే పొలంనించి ధాన్యం బస్తాలు తీసుకొచ్చిన నారాయణ అటు వెడతూ ఆ మాటలు విన్నాడు-

“బలేగా అడిగేరు సిన్నమ్మగోరూ!.. దానికి జవాబు నే సెప్తా ఇనండి... ఆరోజుల్లో మొగుడు ఇంట్లో తిరుగుతావుంటే - పెళ్లాం అసలు వంటింటి గడవదాటి బయటకు వచ్చేది కాదంట....! అయ్యగోరు సెప్తాంటారు,.. కానీ ఇప్పుడు రోజులు మారిపోయాయి తల్లీ.. ఈ రోజుల్లో పెళ్లాలు, మొగుళ్ళని కొంగున ముడేసి తిప్పుకుంటున్నారు.. ఏకంగా పెరెట్టి పిలుస్తున్నారు.. అమెరికాలో అయితే మొగుణ్ణి ‘అరే, ఒరే’ అని కూడా అంటారంట... మొన్నామధ్దెన ఓ ‘టీవీ సీరియల్’లో చూశా!.. కనక, అయ్యగోరి చాదస్తం మాటల్ని పట్టించుకో మాకండి!... ఓ మంచిరోజు నూనుకుని -అబ్బాయిగోరూ, తమరూ ‘హనీమూన్’ కి ఎల్లిపోండి!” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న పార్వతమ్మకు అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది..

“ఒరేయ్ నారిగా...! నువ్ నోర్చుయ్...! నువ్వు కూడా సలహాలివ్వటమేనా?.. వెనకటికి నీలాంటివాడే, చనువిస్తే చంకనెక్కి కూచున్నాట్ట!.. నా ముందు వాగేవ్ కనక నరిపోయింది.. నీ మాటలు అయ్యగారే వినివుంటే - నాలిక తెగ్గోసేవారు!” అంటూ విసుక్కుంది.

“అయ్యగారు లేరు కనుకే మనసులో మాట సెప్పినమ్మగోరూ..! ఆరు ఇంట్లో వుంటే నేనీ సాయలకు వచ్చే వాణ్ణా ఏంటి.. అయినా.. ఎవరో ఈదిన పోయే సోములారెవరో వచ్చి- ఎదో నోటికొచ్చింది చెప్తే నమ్మేయటమేనా?.. అసలు ఇదివరకోసారి అయ్యగోరి సేతిలో గీతలు సూసిన ఓ కోయదొర ఏం చెప్పాడో తమరికి గుర్తులేదా?” అడిగేడు నారాయణ.

“ఏం చెప్పాడయ్యా?” అంతవరకూ అతని మాటలు ఆసక్తిగా విన్న అశ్వినీ ప్రశ్నించింది.

“అబ్బాయిగోరి సదువు పూర్తయిన వెంటనే ఆరికి పెళ్ళయి పోతుందని సెప్పాడు!.. మరి అట్టాగే అయిపోయింది కదా!.. పెళ్ళయిన ఏడాదికల్లా మా ఈరబద్రం అయ్యగోరు మనవణ్ణి ఎత్తుకుంటారని కూడా సెప్పాడు ఆ దొర..! మరి అది కూడా జరిగిపోవాలి కదా?”

అశ్వినీ కళ్లు ఆనందంతో మెరిశాయి.. ఇంతలో నారాయణ మరో అడుగు ముందుకొచ్చాడు..

“అసలు ఆ ‘బెమ్మరాత’ను కరెట్టుగా ఎవ్వరూ సెప్పలేరమ్మా!.. జాతకాలెప్పుడూ నిజం కావంటా!.. అట్టా నిజం కాకూడదని, సాచ్చాత్తూ -ఆ పార్వతీదేవి శాపం ఇచ్చినాదంట..! కనక, పెద్దాయన మాటలు పట్టించుకోమాకండి!” - అంటూనే - తన దారిన తాను పెరట్లోకి వెళ్లిపోయాడు.

‘పనివాళ్లను నెత్తికెక్కించుకుంటే -పనికిరాని నలహాలు ఇలాగే ఇస్తారు’-అనుకుంటూ పార్వతమ్మ వంటింటివైపు నడిచింది...

హాల్లో వున్న సోఫాలో ఆలోచిస్తూ

కూలబడిపోయింది అశ్వినీ.. నారాయణ మాటలు ఆమె చెవుల్లో మోగుతున్నాయి..

\* \* \*

తన ఆఫీసురూంలో కూర్చుని పేపరు తిరగేస్తున్నాడు విష్ణుమూర్తి..

అంతలో టేబుల్ మీది టెలిఫోన్ రింగైంది. రిసీవర్ తీసుకుని ‘హలో’ అన్నాడు.

“రాజు పాలెంనించి ‘కాల్’ సార్ !.. మీ ‘డాటర్’ లైన్లో వున్నారు- మాట్లాడండి!” ఇంటర్ కమ్లో చెప్పింది స్టెనో..

వెంటనే పేపరు వక్కన పారేసి .. ఉత్సాహంగా ‘హలో బేబీ’ -అనీ ఫోన్లోనే పిలిచాడు విష్ణుమూర్తి...

“బాగున్నారా డాడీ?” అవతల్నించి అశ్వినీ అడిగింది.

“నేను క్వయిట్ బేబీ!.. నువ్వెలా వున్నావ్?”

“బానే వున్నాను!”

ఆమె గొంతులో ఏదో అనంత్యవ్వి ధ్వనించినట్టుగా అనిపించింది విష్ణుమూర్తికి. “బా..నే” వున్నానూ -అంటే , నాకేదో అనుమానంగా వుంది !.. నిజం చెప్పతల్లీ.. అక్కడ నీకు అన్నీ సౌకర్యంగా వుంటున్నాయా?... శ్రీరామ్ నిన్ను ప్రేమగా చూసుకుంటున్నాడా?”

“ఎలా చూసుకునేందుకైనా - మావయ్యగారు, ఆయనకనలు అవకాశం ఇస్తేకదా!”

“అంటే!!..” ఆదుర్దాగా అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

“రోజురోజుకీ మా మధ్య మావయ్యగారి అంక్షలు ఎక్కువైపోతున్నాయి డాడీ!”

“అంక్షలా!.. అంటే ఏం చేస్తున్నారూ?” -అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

“మే మిద్దరం.. కనీసం ఒకరినొకరు చూసుకునేందుకు కూడా వీల్లేకుండా కట్టడి చేస్తున్నాం !.. శ్రీరామ్ కి వాళ్ల స్కూల్లోనే ఏదో చిన్న ఉద్యోగం ఇచ్చారు.. రోజూ పొద్దునే వెళ్ళి -సాయంత్రం దాకా రావటానికి వీల్లేకుండా చేశారు..

“ఉద్యోగం ఇవ్వటం ఏమిటి. .. అల్లుణ్ణి మన కంపెనీ ఎమ్.డి.ని చేసి - బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ అప్పగించాలనుకున్నాం కదా?”

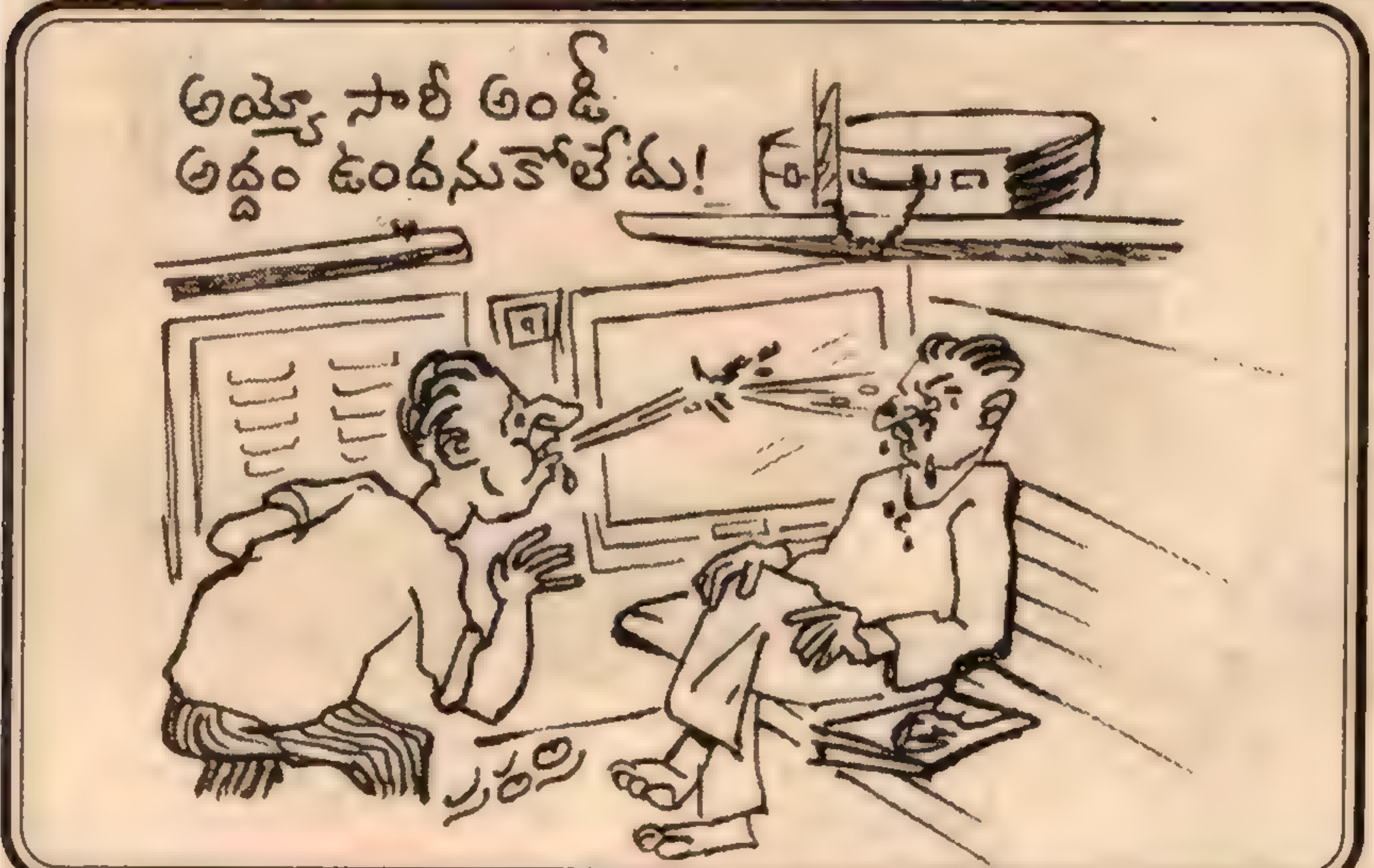
“ఆ మాటే నేను శ్రీరామ్ కి చెప్పాను డాడీ?”

“ఎవన్నాడూ?”

“ఎవ్వడూ మానాన్నముందు నిలబడి, ఆయన వైపు సూటిగా చూసి మాట్లాడలేనివాణ్ణి - ఏకంగా నిన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నాను కదా -మళ్ళీ మరోసారి ఎదిరిస్తే ఆయన బాధపడతారూ” అన్నాడు.. పైగా మావయ్యగారు గుండెజబ్బు మనిషిట..! అందుకని శ్రీరామ్ భయపడుతున్నాడు!”

“పోనీ.. నువ్ మనూర్ వచ్చేయకూడదూ?... ఆ మూర్ఖశిఖామణి, అదే మీ మావగారు ....పెట్టిన గడువు తీరేదాకా ఇక్కడే వుండువుగాని!”

“లాభం లేదు డాడీ !..మొన్న రాత్రి ఆ ప్రస్తావన కూడా తేవటం జరిగింది-” అంటూ అశ్వినీ -జరిగిన విషయాన్ని ఫోన్లో వివరిస్తూంటే





-ఆ దృశ్యం విష్ణుమూర్తి కళ్ళముందే కదుల్తోంది.. ప్లాష్ బ్యాక్...

“కలిసి కాపురం చేసే అవకాశం ఇప్పట్లా ఎలాగా లేకుండా పోయింది... కనీసం కళ్ళముందు కూడా నువ్వు కనిపించకపోతే -ఇక ఈ పల్లెటూళ్లో నాకేం తోస్తుంది? .. మా ఊరెళ్లి పోతాను శ్రీరామ్!” ఆ రాత్రి భోజనం చేశాక టీవీ ముందు కూర్చుని, ‘నామొగుడు నాకే సొంతం’, నీరియల్ చూస్తున్న శ్రీరామ్ దగ్గర కొచ్చి కూర్చుంటూ చెప్పింది అశ్వినీ.

ఆమె వైపు శ్రీరామ్ దిగ్భ్రాంతిగా చూశాడు.. “అదేమిటి అశ్వినీ! ...ఇప్పుడు నీ కళ్ళముందే వున్నానుగా?” -అన్నాడు, టీవీ వాలు్యం కొంచెం తగ్గించి.

“కళ్ళముందుండి ఏం లాభం?... ఓ ముద్దు ముచ్చటకీ వీల్లేకుండా -మీ నాన్నగారు ‘పహారా’ కాస్తుంటారుగా?” -నిష్ఠూరంగా అడిగిందామె.

సరిగ్గా అదేసమయంలో హాల్లోకి వచ్చిన వీరభద్రానికి ఆమాటలు వినిపించాయి.

“ఏమిటి?... నేను పహారా కాస్తుంటినా?... అనగా నేను ఒక సిపాయివలె కన్పించు చున్నానా?” అడిగాడు తీవ్రమైన స్వరంతో.

“సిపాయిలు కూడా తమ కొడుకులు హాయిగా కాపురం చేసుకోవాలని కోరుకుంటారు!” ఉక్రోశం అణుచుకుంటూ చెప్పింది అశ్వినీ..

‘టీవీ’ ఆఫ్ చేసి మావా -కోడళ్ళ మధ్యకు వచ్చాడు శ్రీరామ్...

“అశ్వినీ!.. పెద్దా చిన్నాలేకుండా ఏమిటి ఆవాదన?” -భార్యను మందలించబోయాడు-

“ఇది వాదన కాదు !.. యదార్థం!... అయినా పూట గడవని వాడెవడో గడ్డాలూ, మీసాలు తగిలించుకుని, కాషాయం చుట్టుకుని వస్తే - ఆయన్నో పెద్ద ‘స్వామిజీ’ గా భావించి, మర్యాదలు చేయటం, ఆయన మాటల్ని మూర్ఖకంగా నమ్మేసి మనిద్దర్ని వేరు చేయటం - ఇవన్నీ నీకు బాగానే వున్నాయి !..” కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకుంది అశ్వినీ..

భార్యను మరి ఏమీ అనలేక శ్రీరామ్ తలవంచుకున్నాడు.

తనను మూర్ఖుడిగా జమకట్టినందుకూ, మొగుణ్ణి ‘నీకు’ ‘నువ్వు’ అంటూ ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నందుకూ- వీరభద్రం కోపంతో ఊగిపోయాడు..

“అహా !.. ఏమి కాలవైపరీత్యం?... భర్తను పేరుపెట్టి సంభోదించుటయే చాలాకా - మామగారన్న గౌరవం కూడా లేకుండా పోతున్నది!” అన్నాడు కోపాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ.

“ప్రేమా గౌరవాలు, మనం ఒకళ్ళకిచ్చినప్పుడే - మనికిస్తారు మావయ్యగారూ! పెద్దవారిగా, మావగారిగా - మీరంటే నాకు గౌరవమే !.. కానీ మీ మూఢ నామ్మకాల్ని చాదస్తాల్ని నేను వ్యతిరేకిస్తున్నాను ..మీ కట్టుబాట్ల మధ్య- ఇక్కడ ‘పంజరంలో పక్షి’లాగా

పడివుండటం కంటే - మా ఊరు వెళ్లి పోవటమే మంచిదనిపిస్తోంది..రేపే నేను వెళ్లిపోతాను!.. ఆ స్వామిజీ ఎవరో మళ్ళీవచ్చి మీ అబ్బాయి నేనూ, ఎప్పుడు కలిసికాపురం చేయచ్చునంటాడో చెప్తే - అప్పుడే కబురు పెట్టండి!.. వస్తాను!” - అంటూ వినవిసా తన గది వైపు వెళ్ళబోయింది.

“ఆగండి !”.. అన్నాడు వీరభద్రం కోపంగా. ఆగిపోయి, వెనక్కి తిరిగి చూసిందామె.

“నువ్వు -మీ ఊరు వెళ్ళుటకు నేనంగీకరించను” తీవ్రంగా చూస్తూ చెప్పాడు.

“పోనీ వెళ్ళనివ్వండి!.. కొన్నాళ్ళపాటు అక్కడ వుండి వస్తుంది!” - ఈ గొడవంతా విని వంటింట్లోంచి హాల్లోకి వచ్చిన పార్వతమ్మ సలహా ఇచ్చింది.

“తమరి సలహాలు మేం కోరలేదు.. అయినా, అత్తవారింటికి వచ్చిన ఆడపిల్ల నాలుగు మాసాల్లోనే పుట్టింటికి వెళ్లిపోతే -ఊరిప్రజలు వున్నవీ లేనివీ ఊహించుకుని మన పరువు ప్రతిష్టల్ని మంటలో కలిపెదరు.. తెలుసా?”

ఇప్పుడు శ్రీరామ్ కల్పించుకుంటూ అన్నాడు-

“మీరు అనవసరంగా లేనిపోని ఊహించుకుంటున్నారు నాన్నా !... అత్తవారింటికి వచ్చిన కొత్తకోడళ్ళు పండగలకీ పబ్బాలకీ, నోములకీ వ్రతాలకీ, పుట్టింటికి వెళ్లటం సహజమే !... ఇందులో ఊరి ప్రజలు ఊహించుకోవటానికి, మన పరువు ప్రతిష్టలు పోవటానికి ఏముందనీ?”

“అవును ..ఏమీ ఉండదు.. ! పుట్టింటికి వెళ్లి పట్టుచీర పెట్టించుకుని - పదిరోజుల్లో పదిహేనురోజుల్లో తిరిగి వస్తే -ఫర్వాలేదు ..కానీ నీ భార్యమణి మాటలు ఆ భావమును స్ఫురింపజేయటంలేదే ?” మండిపడుతూ అడిగేడు వీరభద్రం.

“అవును ! నేను ఆ భావం తో మాట్లాడలేదు!” అశ్వినీ దృఢంగా శ్రీరామ్ వైపు చూస్తూ చెప్పింది మళ్ళీ-

“నీకు అర్థం కావటం కోసం -సిగ్గు విడిచి మళ్ళీ చెప్తున్నాను.. మన శోభనానికి మీ నాన్నగారు ముహూర్తం పెట్టించినప్పుడే మళ్ళీవస్తాను.. అంతవరకూ మా ఇంట్లోనే వుంటాను!”

శ్రీరామ్ పరిస్థితి - ‘ముందు చూస్తే, నుయ్యి, వెనుక చూస్తే గొయ్యి’ అన్నట్టుగా వుంది.

ఇంతలో వీరభద్రం కల్పించుకున్నాడు-

“చూడండి కోడలుగారూ... మా మాట మన్నించకుండా తమరు ఈ ఇంటి గడప దాటితే - మరుక్షణంలో మా లాయరు చిదంబరాన్ని కబురెడతాను.. నెలరోజులు తిరిగేలోగా -మా సుపుత్రుడి చేత నీకు విడాకులు విప్పించి- నా చెల్లిలి కుమార్తె మెడలో తాళికట్టిస్తాను.. జాగ్రత్త.. !” అంటూ హెచ్చరించి-విసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు..

ప్లాష్ బ్యాక్ సమాప్తి...

అంతవరకూ అశ్వినీ చెప్పిన విషయమంతా- సినీమాలో ‘ప్లాష్ బ్యాక్’ దృశ్యంగా విష్ణుమూర్తికి -కళ్ళముందే కదిలినట్టుయింది.. రెండు క్షణాలు ఆలోచించి ఆ తర్వాత ఆమెతో చెప్పాడు.

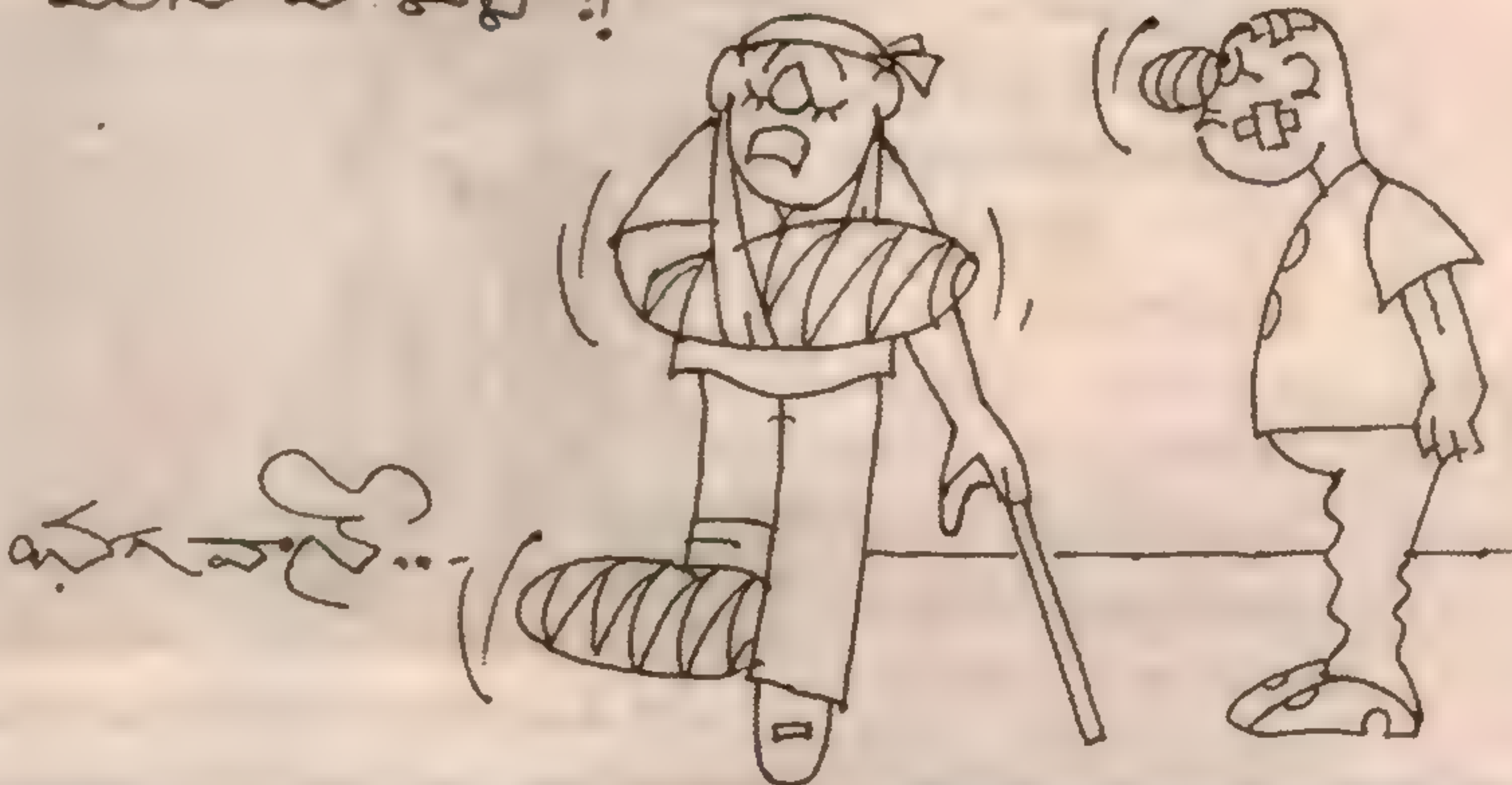
-“నువ్వు అనవసరంగా ఆవేశపడకుబేబీ !.. నువ్ నా ఆస్తికి వారసురాలివే అయినా ఆ ఇంటికి కోడలివి!... పుట్టినింటికి మెట్టినింటికి కూడా పేరు ప్రఖ్యాతులు తీసుకురావాలి!”

..మీ అమ్మే బ్రతికుంటే ఇలాంటి సమయాల్లో నీకు తగిన సలహా ఇచ్చేదేమో?... ఏది ఏమైనా ముల్లును ముల్లుతోనే తీయాలంటారు.. నమయన్నార్నితో వ్యవహారాన్ని చక్కబెట్టుకోవాలి.. శ్రీరామ్ ని నువ్వెంతో గాఢంగా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్న దానివి....అతను కూడా నీ కోసం తండ్రిని ఎదిరించి తన దారికి తెచ్చుకున్నాడు.. అందుకని నువ్వు మీ ప్రేమని కాపాడుకోవాలి.. అర్థమైందా?”..

“ఒకే డాడీ!” -అంటూ సెల్ ఫోన్ ఆఫ్ చేసింది అశ్వినీ.. విష్ణుమూర్తి కూడా రిసీవర్ని బల్లమీద పెట్టేసి -కుర్చీలో వెనక్కివాలి కళ్ళుమూసుకుని ఆలోచిస్తూఉండిపోయాడు..

-(ఇంకావుంది)

ఇది వరకెంతలా కష్టం.. తాని ఇంటికి త్తే  
—చాలా క్రితం గా వ్యవహరిస్తున్నాడు  
మన వాళ్ళు...!!





# కల్ప కార్యక్రమ విశేషాలు

## విశాఖపట్నం

హాసంక్లబ్ నిర్వహించే హాస్య సంగీత వినోద కార్యక్రమం సెప్టెంబరు 19 ఆదివారం విశాఖపట్నంలోని ప్రేమసమాజం ఆడిటోరియంలో ఆహ్లాదకరంగా జరిగింది. ఈ హాస్యవల్లరికి న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరించిన, ప్రముఖ రంగస్థల నటుడు, మిమిక్రి కళాకారుడు, నాటక 'నంది' గ్రహీత కె.వి.శివరామకృష్ణ మాట్లాడుతూ 'ఈరోజు టీవీలో ప్రత్యక్షప్రసారమవుతున్న ఇండియా - పాకిస్థాన్ క్రికెట్ మ్యాచ్ కి కూడా ప్రాధాన్యం ఇవ్వకుండా అధికసంఖ్యలో విచ్చేసిన హాస్యప్రియులను చూస్తూంటే 'రోజులుమారాయా' అనే సందేహం కలుగుతోంది" అని సంతోషం వ్యక్తం చేశారు. 'సత్యం' కన్ ప్రొక్షన్స్ సౌజన్యంతో జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి ప్రియ అతిథులుగా టూ టవున్ పోలీస్ స్టేషన్ ఇన్ స్పెక్టర్ షేక్ హుస్సేన్, విశాఖ హ్యూమర్ క్లబ్ అధ్యక్షులు గోపీకృష్ణ, కార్యదర్శి నండూరి ప్రభాకర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు. టి.ఎల్. ప్రసాద్ ప్రార్థనాగీతం, సి.వి.రాజేశ్వరి భక్తిగీతం, మధురాపంతుల లక్ష్మి 'మగనాలి-ఎగతాళి' చిలిపి కవిత, బాటా రామారావు 'అమ్మంతాజనం' హాస్యగీతం, పంతుల

చక్రంధర్ 'వాడి పేరు ఎగవేతల ఎల్లాజీ' హాస్యకవిత, యం.కె.యస్.శయన జోక్స్, టి.ఎల్.ప్రసాద్ "ఎ.వి.యస్.కాలేజీ డౌనులో" లాంటి పాటలతో కార్యక్రమం ఆద్యంతమూ రసవత్తరంగా సాగింది.

వింజమూరి రామ్ కుమార్ కిషోర్ కుమార్, మహమ్మద్ రఫీల్ హమ్మింగ్ సాంగ్స్ లోని వైవిధ్యాన్ని ఘంటసాల పాటలతో జతచేసి పాడి శ్రోతలను మంత్రముగ్ధుల్ని చేసి బహుమతి గెల్చుకున్నారు. మధ్యమధ్యలో మస్తాన్ రెడ్డి చెప్పిన జోకులు సభను రక్తి కట్టించాయి. పాతిక మందికిపైగా ప్రేక్షకులు చెప్పిన జోకులు, పేరడీ పాటలు, చిలిపి కవితల నుండి అయిదుగురిని ఎంపికచేసి బహుమతు లీయడం జరిగింది. బహుమతులలో కొన్నిటిని కళాభిమానులు స్పాన్సర్ చేయడం జరిగింది. ఉత్తమజోక్ కు కళ్లు చిదంబరం ఏర్పాటు చేసిన 116/- రూ నగదు బహుమతిని గరిమెళ్ళ నాగేశ్వరరావు అందుకున్నారు.

వచ్చే కార్యక్రమం 17-10-2004 మూడో ఆదివారం సాయంత్రం 6 గంటకు, ప్రేమసమాజంలో జరుగుతుంది.

వ్యాఖ్యాత : అది నరకం. యమధర్మరాజు ఎదుట నిలబడ్డది పిసినారి పుల్లయ్య!

యమ : ఈ పుల్లయ్య ఒళ్లంతా సూదులతో గుచ్చి చిత్రవధ చేయండి. కానీ ఇతని ఎడమచేతికి మాత్రం స్వర్గం నుంచి రంభను పిలిపించి సుగంధలేపనం చేయించండి.

పి.పు : ప్రభూ ! నావళ్లంతా చేసిన పాపమేమిటి ? నా ఎడమ చేయి మాత్రమే చేసుకున్న పుణ్యమేమిటి?

యమ : పిల్లికి కూడా భిక్షం పెట్టని నువ్వు ఓరోజు భోజనం చేస్తుండగా ఆకలితో వచ్చిన భిక్షగాడికి నీ ఎడమ చేత్తో ఎదురింటిని చూపించి పొమ్మని కసిరావు. ఎదురింట్లో అతనికి భిక్ష లభించింది. అదన్న మాట సంగతి.. అందుకే ఆ చేతికి ఆ సద్గతి.

పి.పు : (ప్రాధేయపడుతూ) స్వామీ! బుద్ధిగడ్డితిని అలా చేశాను ! ఆ గడ్డితిని బుద్ధివచ్చింది. ఇక ముందు ఇలా చేసి కష్టాలు కోరి తెచ్చుకోను. నన్ను బతికించి ఒక అవకాశం ఇస్తే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటాను.

వ్యాఖ్యాత : పుల్లయ్య ప్రార్థన కు కరిగిపోయి. అతని మృతదేహానికి ఇంకా అంత్యక్రియలు జరగలేదని, అమెరికా అల్లుడూ, కూతురూ వచ్చేంతవరకూ

విశాఖపట్నం హాసం క్లబ్ లో  
అందర్నీ అలరించిన  
**పిసినారి పుల్లయ్య**  
స్కిట్

వేచి ఉందని, దివ్యదృష్టితో గ్రహించిన యముడు 'హైకమాండ్' అనుమతి తీసుకుని పుల్లయ్యను బతికిస్తాడు. చచ్చి బతికిన పుల్లయ్యకు ఆదినుంచీ పరమపిసినారి అన్న బిరుదు ఉంది గనక భిక్షగాళ్లెవరూ ఆ ఇంటి భాయలకు వెళ్లలేదు. చివరకు ఓ రోజు ఓ అర్థకుడు ఆకలితో వచ్చాడు.

అర్థకుడు : అయ్యా! బాబూ! ఆకలితో అల్లాడిపోతున్నాను. నాలుగు రోజులుగా తిండిలేదు ఇంత అన్నం పెట్టండి బాబూ .

పి.పు : వచ్చావా నాయనా ! నీలాంటి అర్థకుడి కోసం ఎన్నాళ్లనుంచో ఎదురు చూస్తున్నాను. నాలుగు రోజులుగా తిండిలేదా... ఆకలితో అలమటించి పోతున్నావా ? ఇలారా, బంగారు తండ్రీ (అంటూ దగ్గరగా తీసుకుని అక్కున చేర్చుకుని ఎదురిల్లు చూపిస్తూ)

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని ఎడమచేత్తో

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని కుడిచేత్తో

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని కుడికాలితో

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని ఎడమకాలితో

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని తలతో

ఆ ఇంటికి వెళ్లు - అని వెనక్కి తిరిగి

నడ్డితో

చూపించి వాడ్ని బయటకు నెట్టేసి గట్టిగా గాలిపీల్చి

'హమ్మయ్య' ఇక నేను చచ్చి నరకానికి వెళ్లినా రంభతో పాటు, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమ వచ్చి ఒళ్లంతా సుగంధలేపనం చేస్తారు! అని ఆనందించాడు.



స్కిట్ ప్రదర్శిస్తున్న మస్తాన్ రెడ్డి, చక్రంధర్



హాస్యప్రియుడు, తొలిపూజల దేముడు అయిన వినాయకునికి ఆ నెలలో పుట్టినరోజు జరుపుకుంటున్న సందర్భంగా - ముందుగా శుభాభినందనాలు 'హాసం' క్లబ్ తన 19 09 04 సమావేశంలో తెలిపింది!

జిత్ మోహనమిత్ర తనదైన శైలిలో సభికులను నవ్విస్తూ చక్కటి ప్రసంగం చేయగా పెరుమాళ్లు రఘునాథ్ వారి తాతగారైన చిలకమర్తి జన్మదిన సందర్భంగా వారి జీవితం నుంచి, రచనల నుంచి ఆసక్తికర విషయాలు తెలుపుతూ చక్కటి ప్రసంగం చేశారు.

బేబి మాధురి పాడిన పారడీ సాంగు శ్రోతల చేత 'ఓన్స్ మోర్' పల్కించింది. శ్రీసుబ్బరాజు(సాయిబాబా వేషధారణతో పారులకు సుపరిచితం) పేరడీపాట, డాక్టర్ చల్లా సత్యవాణి (ప్రిన్స్ పాల్ -రాజమహేంద్ర డిగ్రీ కాలేజి) పెళ్ళిపాట, ఖాదర్ ఖాన్ (పోస్టుమాస్టర్) హాస్యకవితలకు ప్రేక్షక శ్రోతలనుంచి విశేష స్పందన లభించింది. డా.ప్రభల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ (రీడరు, గౌతమీ విద్యాపీఠం) 'సాహిత్యంలో హాస్యం' పై ప్రసంగించారు.

శ్రీవిద్య (సినిగేయ రచయిత భాన్కరభట్ల సోదరి), యన్.యన్.యన్.శర్మ, ఎ. శివప్రసాద్, మాస్టర్ ఆషీష్, సూర్యపద్మకుమారి, ఎ.కె.శర్మ లలితగీతాలు పాడగా బేబి బాల సమీక్ష అన్నమాచార్య కీర్తన, బి.రామకృష్ణ పేరడీ పాటలకు శ్రోతలు కరతాళధ్వనులతో ఆనందం వ్యక్తపరిచారు. సముద్రాల కృష్ణమాచార్యులు

పాతపాటలలోని మాధుర్యాన్ని వివరించారు.

గమిని రంగయ్య, జిఎస్ఎన్ మూర్తి, శ్రీరామమూర్తి, ఫణి నాగేశ్వరరావు, అంజనేయులు, చక్రధారి, లక్ష్మి, రమణశ్రీ చక్కటి జోకులు చెప్పి నవ్వించారు. అయ్యగారి వెంకట్రామయ్య తన గంభీర స్వరంతో మధ్య మధ్య పద్యాలు పాడుతూ - హాస్య సంభాషణతో ప్రేక్షకులను ఐదునిమిషాలు మంత్ర ముగ్ధుల్ని చేశారు.

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, నాగేష్, ధర్మవరపు, భానుమతి, యం.యస్.సుబ్బలక్ష్మి, లతామంగేష్కర్లకు వారిజన్మదినము ఈనెలలో జరుగుతున్న సందర్భంగా 'హాసం' క్లబ్బు నిండు మనస్సుతో శుభాకాంక్షలు ప్రకటించింది.

డి.వి. హనుమంతురావు రాసిన స్కిట్స్ "ఒకరిని మించి ఒకరు" (శ్రీ హనుమంతురావు, కె.వి.వి.యస్. అవధాని) "రామేశ్వరం వెళ్ళినా" (శారదా, శ్రీపాదపద్మ) "వేస్తు ఫ్రమ్ వెల్తు" (హనుమంతురావు, విజయలక్ష్మి) ప్రేక్షక రంజకంగా ప్రదర్శించి ప్రశంసలు పొందారు.

ఉత్తమమైన జోకులు చెప్పినందుకు అయ్యగారి వెంకట్రామయ్య, ఖాదర్ ఖాన్, ఉత్తమగానం వినిపించిన సూర్య పద్మకుమారి, సుబ్బరాజు, బేబిమాధురి బహుమతులు గెల్చుకున్నారు. డా॥సత్యవాణి న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరించారు.

వచ్చే కార్యక్రమం 17.10.2004న జరుగనుంది.

## శ్రీకాకుళంలో హాసం క్లబ్ ప్రారంభం

శ్రీకాకుళం పట్టణంలో రామలక్ష్మణ జంక్షన్ వద్దనున్న గాయత్రి స్కూల్ ఆవరణలో సెప్టెంబర్ 12వ తేది ఆదివారం సాయంత్రం 6 గంటలకు "హాసం క్లబ్" ప్రారంభమైంది. గురజాడ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ (శ్రీకాకుళం) వారి సౌజన్యంతో సంస్థ కరస్పాండెంట్ జి. చిన్ననాయుడు జ్యోతి ప్రజ్వలనం చేసి క్లబ్ ను ప్రారంభించారు.

పరిచయవ్యాక్యాలు పలుకుతూ డా॥ పులఖండం శ్రీనివాసరావు క్లబ్ కు కన్వీనర్లుగా ఓరుగంట రామారావు (ఫోన్ - 220341), సనసల వెంకటేశ్వర రావు (ఫోన్ - 9440629179) వ్యవహరిస్తారని, నమన్వయకర్తగా ఓ. లోకనాథం వ్యవహరిస్తారని తెలిపారు.

అనంద్ కుమార్ ప్రార్థనా గీతం, పురిజాల సుధాకర్ "వంతకాపురం" హాస్య కవిత, ప్రముఖ మిమిక్రీ కళాకారుడు నందికేశ్వరరావు "మా పూరు బస్సు"



సభికులలో శ్రీ చిన్ననాయుడు తదితరులు

శ్రీకాకుళం జిల్లా యాసలో చెప్పిన జోక్, జగదీశ్వర రావు 'స్టార్ హాటల్ లో సూపు' జోకు, శాంతిప్రియ-"భారతీయ రసాల సారస" దేశభక్తి గీతం సభను ఆలరించాయి. డి. విష్ణుమూర్తి, మంత్రిప్రగడ నర్సింగరావు పేరడీసాంగ్స్ పాడగా అశువుగా నెలరాజు హాసం క్లబ్ పై కవితను చెప్పి నవ్వించారు. డి.ఎ.వి. పద్మనాభం, కృష్ణబాబు స్కిట్ ప్రదర్శించారు. ప్రముఖ కవి దూసి ధర్మారావు చిన్న కవితను, ఇంద్రసేన - ఒక తెలుగు గజల్ ను పాడి వినిపించారు. ఈ కార్యక్రమంలో గురజాడ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ డైరెక్టర్ రాజేష్ ఖన్నా, ఎ.రంగారావు పాల్గొన్నారు. న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరించిన ప్రముఖ రంగస్థల నటులు - రచయిత భార్గవి ప్రసాద్ ఎ.కె.విజయలక్ష్మి పాడిన తమిళపాటకు బహుమతిని ప్రకటించారు. ఎ.వి.రెడ్డిశాస్త్రి, నందికేశ్వరరావులు బహుమతిని అందజేశారు. తొలికార్యక్రమమే అయినా సుమారు 300మంది ప్రేక్షకులు హాజరయ్యారు. స్థానిక దినపత్రికల అన్నింటిలోనూ ఈ కార్యక్రమవివరాలు ప్రచురించారు.

వచ్చే కార్యక్రమం 10-10-04 సాయంత్రం 6 గంటలకు ఇదే ఆవరణలో జరుగుతుంది.

## ఏలూరు

హాసం క్లబ్ సెప్టెంబరు కార్యక్రమం 19-9-04న జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయంలో సాయంత్రం జరిగింది. డాక్టర్లు గొడవర్తి నాగభూషణం, జి.రాజేశ్వరరావు, రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టర్ కోకా రామారావు, వి.బందా ఇతరులు హాజరు అయ్యారు. పెద్దవర్సం పడినా సుమారు 30మంది కొత్తవారు హాజరయి ప్రాగ్రాం విజయవంతం చేశారు. పాటలతో, జోకులతో సభ రక్తి కట్టింది. కొత్తగా హాజరయిన 6 సం॥ల భారతి పాడిన అన్నమాచార్య కీర్తన అందరి మన్ననలు పొందినది. వి.ప్రవల్లిక పాట, అనుపోజు భాస్కరావు పేరడీ సాంగ్ అందరి మన్ననలు పొందినది.

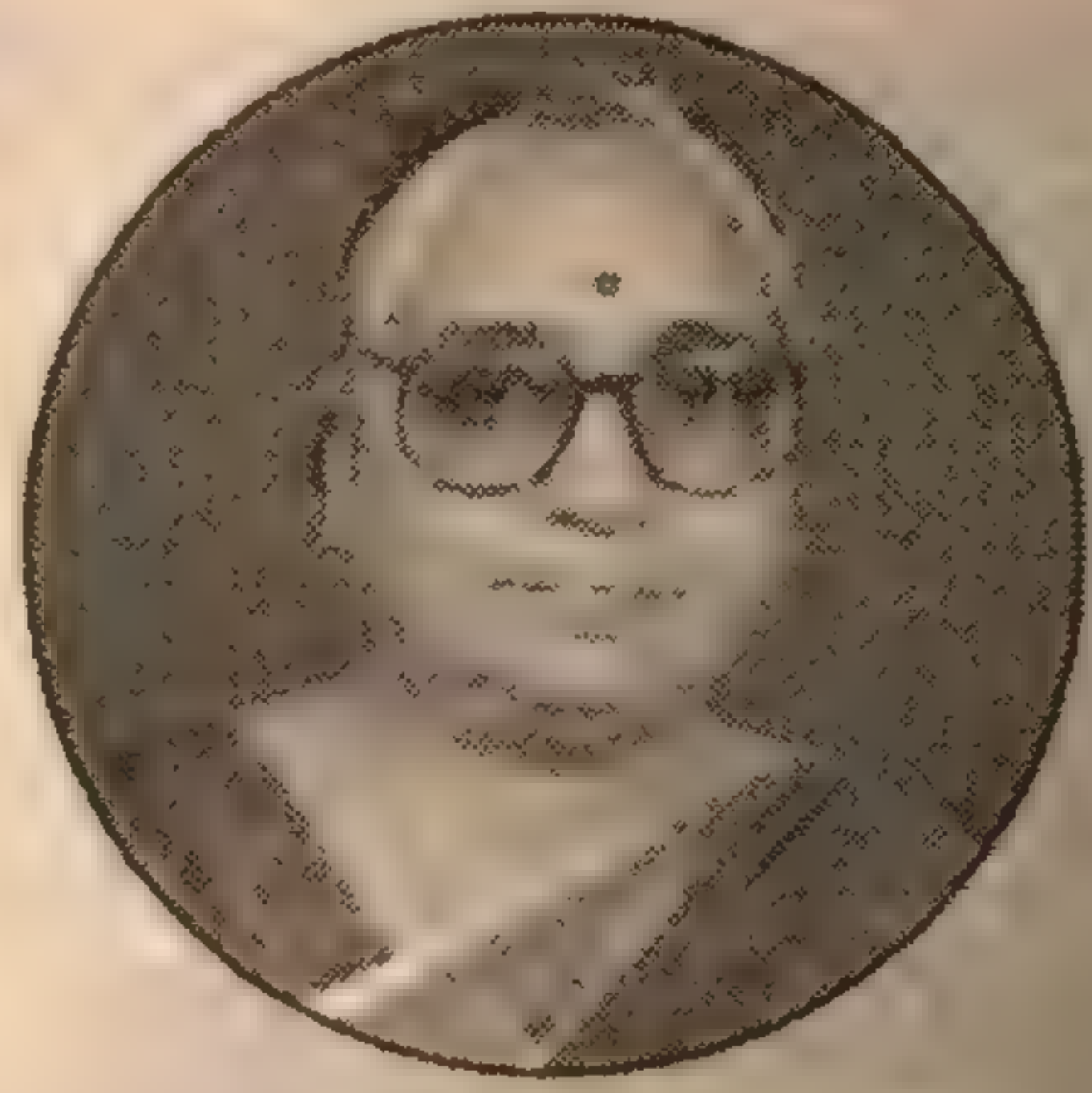


హాసం క్లబ్ ను ప్రారంభించినవలసిన వారు సంప్రదించవలసినది - శ్రీ ఎన్.వి.రామారావు 040-24160279, 98491 39030



తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిపే

# కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా 13



- ఇంద్రగిరి జానకిబాల

‘మధురానగరిలో’ పాటను

బాలనటులకి నేపథ్యం పాడి తన ప్రతిభను చాటుకున్నప్పటికీ, పూర్తి స్థాయిలో హీరోయిన్‌కి పాడే అవకాశం రాకపోవడానికి ఆమె పసితనమే కారణమని ఆమె చెప్తారు. వరదరాజుల నాయడు, ద్రౌపది దంపతులకు జమునారాణి మే 17న 1938 సంవత్సరంలో పుట్టారు. చిన్నతనం నుండి సంగీత మంటే యిష్టం, పాటలు పాడుతూనే పెరిగారు. ఆమె తల్లి చక్కగా పాడేవారు.

“మా అమ్మగారు బాగా పాడేవారు కనుక నాకు సంగీతం నాకు నేర్పించారు. అయితే నేను ఎక్కువగా శాస్త్రీయ సంగీతం యిష్టపడేదాన్ని

ఎంతో ఆనంద పడేవారు. అలాగే మా నాన్నగారికి నా పాటంటే మహాయిష్టం” అని తన తల్లిదండ్రులు గూర్చి ఎంతో ప్రేమగా, అభిమానంగా చెప్తారు జమునారాణి.

“మొదట్లో పి.రామకృష్ణ (భానుమతిగారి భర్త) డి.ఎల్. నారాయణగారూ నాకెంతో ప్రోత్సాహం యిచ్చారు. నేను మొదట్లో ‘దేవదాసు’లో డ్యూయట్ పాడాను. అది చిన్నప్పటి దేవదాసు - పార్వతి పాడే. ‘ఓ...దేవదా’ అనే పాట, అందులో నేను దేవదాసుకి పాడాను. దానికెంతో పేరొచ్చింది; గుర్తింపువచ్చింది” అంటారామె. కానీ ఆమె ‘కులదైవం’ లో పాడిన

‘పద పదవె ఒయ్యారి గాలి పటమా’ పాట ఎంతో ప్రజాదరణ పొందింది.

జమునారాణి గొంతును ఇట్టే పొల్చుకునే పరిస్థితి వచ్చింది. అదే ‘కులదైవం’లో “కోటు బూటు వేసిన బావ- వచ్చాడయ్యా” కూడా బాగా పాప్యులరయింది. ఆ సినిమాకి మాస్టర్ వేణు సంగీతం వహించారు. ఈ సినిమా హిందీ సినిమాకి అనువాదం కావడం వల్ల, పాటలు కూడా యథాతథంగా వచ్చినా తెలుగుతనానికి లోటు రాకుండా వాటిని మలచారు. లతామంగేష్కర్ - రఫీ పాడిన ‘చలీచలీరే పతంగ్ చలీచలీరే’ - అనే పాటకు తెలుగు రూపమే ‘పద పదవె వయ్యారి గాలిపటమా.’

జమునారాణికి నెమ్మదిగా వాటంతటవే అవకాశాలు రావడం మొదలైంది.

1952లో ‘అత్తింటి కాపురం’ అనే చిత్రంలో లక్ష్మీరాజ్యం మొదటిసారిగా జమునారాణి చేత కథానాయికకి పాడించారు. కానీ ఆమె గొంతులో ఇంకా పసితనం పలికిందనుకున్నారంతా. క్రమంగా ‘సవితరిపారు, భాగ్యదేవత’ లాంటి

ముక్కు

మీద కోపం నీ

వయస్సు ని

అందం నా

బుంగమూతి చందం నీ

ముందరి కాళ్ళ బందం..

వూ...వూ... వూ...వూ...

ఈపాట విన్నవారెవరూ అటూ యిటూ వూగుతూ ఆనందించకుండా వుండరు. ఇది కె.వి.మహదేవన్ సంగీత సారథ్యంలో ‘మూగమనసులు’ సినిమాలో కె. జమునారాణి పాడిన హుషారైన పాట. హీరో నాగేశ్వరరావుని ముక్కువట్టి ఆడిస్తూ అల్లరి చేస్తూ జమున నటిస్తే, దానికి రెండింతల హుషారుతో, కొంటెతనంతో జమునారాణి పాడి, ఆ సన్నివేశానికే వెలుగు తెచ్చారు.

కె. జమునారాణికి నేపథ్య గాయనిగా తెలుగు సినిమా రంగంలో ఒక ప్రత్యేకత వుంది. నమ్రుచిత స్థానముంది. విచిత్రమైన గమకంతో, హుషారుగొలిపే చిన్న ముక్కు స్వరంతో విసురుగా వెళ్తు మధ్యలో ఒక ‘కట్’ పలికిస్తూ, మత్తుగొలిపే మంచి బిగువైన కంఠం జమునారాణిది.

విసురుగా ఓ పల్లె పడుచు జానపద రీతిలో పాట పాడాలంటే అందులో కొంటెతనం తొంగి చూడాలంటే, పాట గంతులు వేయాలంటే జమునారాణి గొంతు చక్కగా కుదురుతుందని అందరూ అనుకునే విషయమే.

చక్కని సంగీత జ్ఞానం, వినిపించిన బాణీని తన సొంతం చేసుకుని, సంగీత దర్శకుడు సంతృప్తిపడే విధంగా పాడి మెప్పించగల శక్తి ఆమెకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. చాలా చిన్న ఏల్లగానే నాగయ్యగారి ‘త్యాగయ్య’లో

కాదు. నాకు లైట్ మ్యూజిక్ మీదనే ఎక్కువ మక్కువ వుండేది- అది గ్రహించిన మా అమ్మ నా ప్లేబ్యాక్ పాటకు అంగీకరించారు. పెద్దగా నా కోసం ప్రయత్నాలు చేసి వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ పాడించమని అడగకపోయినా నేను పాడితే





సినిమాల్లో చక్కని అవకాశాలొచ్చాయి. కానీ హీరోయిన్స్ ముఖాలకి జమునారాణి గొంతు నవ్వకపోవడం వల్ల, 'భాగ్యదేవత'లో రాజసులోచనకి పాడిన పాటలు రాణించలేదు. 'చివరికి మిగిలేది' చిత్రంలో (1960) పాడిన పాటలు అనుకున్నంత పాపులర్ కాలేదు. 'చివరికి మిగిలేది' చిత్రంలో 'అందానికి అందం నేనే, జీవన మకరందము నేనే' అనేపాట, ఎంతో ఆదరణ పొందింది.

'శభాష్ రాజా' (1961)లో 'ఓ వన్నెలా వయారీ' పాటతో జమునారాణికి హుషారు పాటలు పాడే గాయనిగా గుర్తింపు వచ్చింది. అలాగే 'మంచి మనసులు' (1962), 'ఆత్మబంధువు', 'భీష్మ', 'మూగమనసులు' సినిమాల్లో పాడి ఆమె ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొందారు.

'బంగారు తిమ్మరాజు' (1964) లో ఆమె 'నాగమల్లి కోనలోన' పాట ఎంతో పాపులరయింది. దానికి ఎస్.పి. కోదండరాణి సంగీతం.

"అపాటకి నాకెంతో పేరొచ్చింది. కోదండరాణిగారు పాట నేర్చుతూ మేము ఓ బొమ్మని చేసి మీకిస్తాం. దానికి చెవులకి ముక్కులకి మెడలోకి ఆభరణాలు తగిలించి, దాన్ని అందంగా తయారు చెయ్యాల్సిన పని మీది. మేమెంత బాగా బాణీ కూర్చినా, దాన్ని బాగా పాడి ప్రాణం పోయ్యవలసింది గాయకులే" అనేవారు. ఈ పాటలో కొన్ని చోట్ల 'మావాఁ -మావాఁ' అంటూ మధ్యలో వస్తుంది. అవన్నీ నేనే ఒకలాగ అనుకుని ఆయనకి పాడి వినిపించి, ఆయన సరేనన్నాక పాడాను.

ముక్కుమీద కోవం (మూగమనసులు), మావాఁ -మావాఁ మావాఁ (మంచి మనసులు) హైలో హైలెస్సా హంసకదా నా పడవా (భీష్మ), 'ఆత్మబంధువు'లో దక్కెనులే నాకు నీ సాగసు -నీ టక్కులెందుకో తెలుసూ (పి.బి.శ్రీనివాసో డ్యూయట్), 'కులగోత్రాలు'లో రావె రావె బాల, 'రాముడు -భీముడు'లో సరదా సరదా సిగిరెట్టు, 'కుటుంబగౌరవం'లో రాయుడోరింటి కాడ ఆమెకి ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని తెచ్చిపెట్టడమే కాకుండా, ఆమెకు నేపథ్యగాయనిగా ఒక ప్రత్యేకతను తెచ్చిపెట్టాయి.

"మీరు పాడగలిగినన్ని పాటలు పాడారా" అని అడిగితే "లేదు. నేనింకా ఎక్కువ పాటలు పాడేదాన్ని కానీ ఎందుకో కొన్ని అవకాశాలు వచ్చినట్టే వచ్చి వెనక్కి వెళ్ళిపోయేవి. చూడండి, 'మూగమనసు'లో జమునకి నేను పాడతానని అనుకున్నారు. నేను ఒక్కపాట, 'ముక్కుమీద కోవం' పాడాను. -మాములుగా అయితే 'గౌరమ్మా నీ మొగుడెవరమ్మా', 'గోదారీ గట్టుందీ' కూడా నేనే పాడాలి. సుశీల బాగా పాడలేదని కాదు. ఆమె గొప్పగానే పాడారు. కానీ ఏమైందంటే ఆ

పిక్చర్లో సావిత్రికి పాటలు లేకుండా పోయాయి. ఆమెకి సుశీల కదా ప్లేబ్యాక్- అక్కడ వచ్చింది చిక్కు. సుశీలకి తక్కువ పాటెలా అనే మాట వచ్చింది. అందుచేత నేను పాడాల్సిన పాటలు తప్పిపోయాయి. నాకు ఒక్కపాటే వచ్చింది. అయినా అదెంతో పాపులరయి, నాకెంతో పేరు తెచ్చింది" అంటారు జమునారాణి.

కథానాయికకి ప్లేబ్యాక్ పాడకపోవడం వల్ల, సినిమాకి ఒకటి అరా పాటలే వస్తాయి. అందులోనూ కొంత పాటీ తప్పదు. అవకాశమూ తప్పదు. ఒక తరహా పాటల్ని జమునారాణి, స్వర్ణలత మార్పుగా పాడుతుండగా, ఒక్కొక్కసారి, అదేరకమైన పాటలు జిక్కి పాడిన సందర్భాలు వున్నాయి-, ఈ కారణాల వల్ల పాడగలిగినన్ని పాటలు పాడే అవకాశం లేకుండా పోతుంది.

ఆమె కంఠంలో ఒకరకమైన వగరు, ఒక మత్తుని పలికించేతనం వున్నాయి. కొంచెంగా పోల్చాలంటే బొంబాయి గాయనులు గీతాదత్, శమ్మాద్ బేగం లాంటి ఒక విలక్షణమైన గొంతు. అందుచేత వ్యాంపు పాత్రలకి, క్లబ్ డ్యాన్సర్లకి జమునారాణి పాటను ప్లేబ్యాక్ గా వాడటం మొదలైంది. ప్రతీ సినిమాలోనూ ఈవిధమైన పాట వుంటుందనే భరోసా కూడావుండదు. ఇలాంటి పాటలు పాడదగ్గ కంఠాలు రెండు మూడు వుండటంతో వారి మధ్య ఆ పాటలు పంచబడుతూ వుంటాయి.

కొందే పాత్రకి, వేళాకోళం పట్టించే పాత్రలకి, బావలను ఏడిపించే మరదళ్ళ పాత్రలకి మాత్రమే తెలుగు సినిమాల్లో ఆమె కంఠం వుపయోగించుకున్నారు.

సినిమాల కథలు, తీసే విధానం, పాటల న్వభావం క్రమంగా మారిపోయాయి. జమునారాణి పాడేలాంటి పాటలు పాడేందుకు ఎల్లారీశ్వరి రంగప్రవేశం చేయడంతో జమునారాణికి కాస్త వెనుకబడి పోయారు. ఆమెకెంతో విలక్షణమైన గొంతు వున్నప్పటికీ కొత్త గొంతులకు ఒక వ్యామోహం, ఆహ్వానం సినీ పరిశ్రమలో సహజం.

ఈ విషయంలో ఆమె తన అభిప్రాయం నిక్కచ్చిగా చెప్తారు. "పూర్వం సంగీత దర్శకులు ఒక పాటను కంపోజ్ చేసేటప్పుడు ఫలానా ఆరిస్టు చేత పాడిద్దామన్నట్లు శ్రుతి, పాట పద్ధతి, అందులో వచ్చే సంగతులు, నిర్ణయించేవారని పిస్తుంది. అందువల్ల జమునారాణి శ్రుతి యిది, జానకి శ్రుతిఇది, సుశీల ఈ శ్రుతిలో పాడతారు అని భావించి దానిప్రకారం చేసేవారు. మేం చాల ఫ్రీగా హాయిగా భావయుక్తంగా పాడేవాళ్ళం. అంతేగాని అక్కడికెళ్ళాక హెచ్చుశ్రుతి చూసి, పాడలేమని చెప్పేందుకు బిడియపడి, పాడలేక అవస్థపడి, బాధపడటం వుండేది కాదు. ఒకవేళ అక్కడికెళ్ళాక శ్రుతి ఎక్కువైతే తగ్గించేవారు. అప్పట్లో ఆర్టిస్టు సౌకర్యంగా పాడటానికి

వీలుకల్పించి సహకరించేవారు -అదీ కాక, వాళ్లు కంపోజ్ చేసిన పాట మేము ఇంప్రవైజ్ చేసి, లైవ్ తో పాడితే అభినందించేవారు- అంగీకరించేవారు - మేము వేసుకునే ఎఫెక్ట్ వారు చూసి, బాగుంటే పాడమని స్వేచ్ఛ యిచ్చేవారు" అంటారు.

ఇప్పుడూ సినిమా పాటల కచ్చేరీలకెళ్ళినప్పుడు రెండు కొత్త పాటల తర్వాత ఒక పాత పాట పాడుతుంటే ప్రేక్షకులు చప్పట్లు కొట్టి వన్స్ మోర్ లతో హోరెత్తించేస్తారు. పాత పాటలకి, పాత గాయనులకి ఇంత మోజు వుందే అనిపించినప్పుడు ఆనందంగా వుంటుంది".

"మీరు అవివాహితులుగానే వుండిపోయారు. అలా వుండిపోవటానికి ప్రత్యేకమైన కారణాలేమైనా వున్నాయా?"

"ప్రత్యేకమైన కారణాలంటూ ఏమీ లేవు గానీ నేను సినిమాల్లో పాటలు పాడుతూ బిజీగా కాలం గడిపేస్తున్నప్పుడు నాకు ముప్పై సంవత్సరాల వయస్సు దాటి పోయింది. -అదీ కాక నా సాటి గాయనులు కొందరు పెళ్ళిచేసుకుని ఫీల్డులో వుంటూ పడుతున్న హింస, అవస్థ, అవమానం చూస్తున్నప్పుడు పెళ్ళి అంటే 'వడ్డు' అనిపించింది. ఇక్కడొక మాట చెప్పాలి, మా టైములో డ్యూయట్ పాడాలంటే ఒకే మైకు దగ్గర నిలబడి పాడాల్సి వచ్చేది. ఒక ఆర్టిస్టు అత్తగారు, భర్తా కూడా ఆమెనా విషయం గుచ్చి గుచ్చి అడిగి బాధించటం చూశాను. అతను నీకు తగులుతాడా, పక్కకి తప్పుకుంటాడా అంటూ అవమానపరుస్తూ మాట్లాడటం చూసినప్పుడు, పాడగలిగి, గొంతు మంచి స్థితిలో వున్నప్పుడు పాడనివ్వకుండా ఆమెనొక పిల్లలు కనే యంత్రంగా చూడటం నేను గమనించాను. నాకు ఇవన్నీ చూసి పెళ్ళి అంటే 'చీ' అనిపించింది. నేనూ మా అన్నగారూ చాలా ప్రేమగా వుంటాం. 'రక్తనంబంధం'లో అన్నాచెల్లెళ్ళ మాదిరిగా వుంటాము. ఆయన పిల్లల్నే నా పిల్లలుగా చూసుకున్నాను" అంటారు జమునారాణి తృప్తిగా.

ఆమె సుమారు ఆరువేల పాటలు పాడారు. అందులో ఎక్కువ తమిళం. ఒక ఇరవై శాతం తెలుగు పాడారు. మిగిలినవి కన్నడం, మలయాళం, సింహళం.

ఇప్పటికీ మలేషియా, సింహళం లాంటి దేశాలకు వెళ్ళి సినిమా పాటల ప్రోగ్రాములు చేస్తుంటారు. ఆమె గొంతులో మార్పులేదు- గొంతు బాగానే వున్నప్పటికీ, ఆమె నేటి సినిమా పరిశ్రమకి దూరంగా వున్నారు.

"మునుపు ఒక పాత్రకి ఒక గాయని అని నిర్ణయించేవారు. ఇప్పుడలా లేదు కదా! అన్నీ పాత్రలకి ఒకరే పాడినా పాడచ్చు. దాన్ని ఎవరు ప్రశ్నిస్తారు".

"మీరు పాడిన పాటలు మీ దగ్గర



వున్నాయా” అంటే

“లేవండీ చాలా వరకు లేవు. మా అన్న పిల్లలు ఎక్కువ వినడం వల్ల రికార్డులు అరిగిపోయాయి. అలాంటివి కొన్ని వున్నాయి”

“అప్పట్లో మీ గాయనులందరూ ఎలా వుండేవారు?”

“అనాడు పాటలు పాడే అందరం అంటే ఆరుగురం అక్కచెల్లెళ్ళు మాదిరి వుండేవాళ్ళు. సుశీల, జానకి, బాలసరస్వతి, జిక్కి, లీల, నేను ఎప్పుడూ ప్రేమగా అప్యాయంగా వుండేవాళ్ళు, మామధ్య ఈర్ష్యలు, అనూయలు లేవు” అన్నారామె ధీమాగా.

జమునారాణి సినిమాల్లోకి గాయనిగా ప్రవేశించిన నాటికి అతిరథ మహారథులైన గాయనీమణులు పరిశ్రమలో వున్నారు. పి.లీల, సుశీల, జానకి, జిక్కి (కొంతకాలం) తరువాత ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి కూడా వచ్చారు. వీరందరిలో ఎవ్వరూ తక్కువ వారు కాదు. అందరిలోనూ వుండి

తనదైన శైలితో తనకంటూ ఒక ముద్ర వేసుకున్న గాయని జమునారాణి.

ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి సినీ పరిశ్రమలోకి ‘సోలో సింగర్’గా ఎదిగాక జమునారాణి తగ్గిపోయారు. ఆమె గొంతులో ఈమె గొంతు పోలిక వుండటం మరికాస్త ఎక్కువ విసురు, పరుగెత్తే జోరు, జమునారాణిని వెనక్కి నెట్టాయేమోనపిస్తుంది. జీవనదిలా ఎవ్వడూ ప్రవహించే సినీ పరిశ్రమలోకి కొత్తవారు వస్తూనే వుంటారు. పాత వాళ్ళు పాడకపోయినా పరిశ్రమకి మూలస్థంభాలై నిలుస్తూ వుంటారు. పాత కొత్తల మేలు కలయిక ఈ పరిశ్రమ. దేని విలువ దానిదే - ఎవరి ప్రతిభ వారిదే.

ఆమెతో మాట్లాడితే ఆమె ఎంతో తృప్తిగా ప్రసన్నంగా వున్నారనిపిస్తుంది.

సినిమా పరిశ్రమలే ఏది సక్సెస్ అవుతుందో. ఏది ఫెయిల్ అవుతుందో ముందుగా ఎవ్వరూ చెప్పలేరంటారామె. ఒక సక్సెస్ చూసి, అలాగే

తీసిన సినిమా ఫ్లాప్ కావడం చూస్తూంటారు. అందుకే వాళ్ళు చేయగలిగిందిచేసి, దేవుడిమీద భారం వేస్తారు. అదేవిధంగా ఒక ఆర్టిస్టు పైకి రావడానికి ఎన్నో కారణాలు వుంటాయి. రాలేకపోవడానికి ఎన్నో అవరోధాలూ వుంటాయి. అలాగే వచ్చినా నిలత్రొక్కుకోవడానికి, నిలబడలేక పోవడానికి స్పష్టంగా ఏమీ కనిపించకుండానూ పోతాయి. ఒక ఆర్టిస్టు ఎంత కాలం వున్నా వారి ముద్ర వారు వేసుకోగలిగితే అది చాలా గొప్ప.

జమునారాణి తను చేయగలిగింది చేశాననే తృప్తి కనబరుస్తారు.

ఆమె పెద్దగా చదువుకోలేదు. పుస్తకాలు చదవడం లాంటి అలవాటామెకేమీ లేదు. ప్రాగ్రాము వంటే వాళ్ళు పంపిన పాటలు(తనవే) క్యాసెట్ లో మరొక్కసారి వింటారు. ఖాళీగా వున్నప్పుడు టి.వి. ఒక్కటే ఆమెకి కాలక్షేపం అని ఆమె చెప్తారు.

## జమునారాణి హిట్స్

చిత్రం : చివరకు మిగిలేది  
సంగీతం : అశ్వత్థామ

రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి  
గానం : జమునారాణి

ప: అందానికి అందం నేనే జీవన మకరందం నేనే  
తీగకు పూవుని నేనే పూవుకు తావిని నేనే ||తీగకు||  
ధరణి అమరధామమె ఆనందము నేనే ||అందానికి||  
చ: వాలుకనుల చూపులే చెంగల్వ తోరణాలు  
ఆలారు చిరునవ్వులే మల్లెవీరుల హారాలు  
నా మేనే మెరుపుతీవ నగుమోమే చందమామ ||నామేనే||  
నవరసాల సమ్మెహ సమ్మేళన నేనే ||అందానికి||  
చ: మలయానిల లాలనలో పడేపడే పరవశమై ||2||  
గానమేలు ఎలకోయిల గళ మధురిమ నేనే ||2||  
మాయని తీయందనాలు మన వరాలై  
అవలీలగా జగమేలగా ||అవ||  
నవచైతన్య సమ్మెహ సమ్మేళన నేనే ||అందానికి||

చిత్రం : బంగారు తిమ్మరాజు  
సంగీతం : కొరండపాణి

గానం : జమునారాణి

నాగమల్లి కోనలోన నక్కింది లేడికూన  
ఎరవేసి... హ... గురిచూసి... హ... పట్టాలి మావా పట్టాలి మావా  
చూపుల్లో కైపుంది... మావ నొగ్గెన రూపుంది... మావ  
వయ్యారం ఒలికిస్తుంది  
వన్నెల చిన్నెలు నేర్పింది మావా  
ఓ ఉడుకుమీద ఉరికావంటే జడుసుకుంటుంది మావా ||ఉడుకు||  
దాన్ని ఒడుపుచూసి మచ్చిక చేస్తే  
వదలనంటుంది మావోయ్ ||దాన్ని|| ||నాగమల్లి||  
నడకల్లో హాయిలుంది... మావా  
నాట్టులో నేర్పింది... మావా ||నడకల్లో||  
మలినందే సీకట్లోన  
నీటికి ఏటికి వస్తుంది (2)  
ఓ జాడ చూసి కాసావంటే దారికొస్తుంది మావా ||జాడ||  
దారి జాలి చూపునవ్వావంటే  
దగా చేస్తుంది మావోయ్ ||దారి|| ||నాగమల్లి||

చిత్రం : భీష్మ  
సంగీతం : యస్.రాజేశ్వరరావు

రచన : ఆరుద్ర  
గానం : జమునారాణి

ప: హైలో హైలేసా హంస కదా నా పడవ ||హైలో||  
ఉయ్యాల లూగినది ఊగీస లాడినది  
హైలో హైలేసా హంస కదా నా పడవ  
ఓహోహై - ఓహోహై  
నదిలో నా రూపు నవనవలాడినది  
మెరిసే అందములు మిలమిలలాడినది  
వయసూ వయారమూ పాడినది పడే పడే ||హైలో||  
ఎవరో మా రాజా ఎదుట నిలిచాడు  
ఏవో చూపులతో సరసకు చేరాడు  
మనసే చలించునే మాయదారి మగాళ్ళకి ||హైలో||

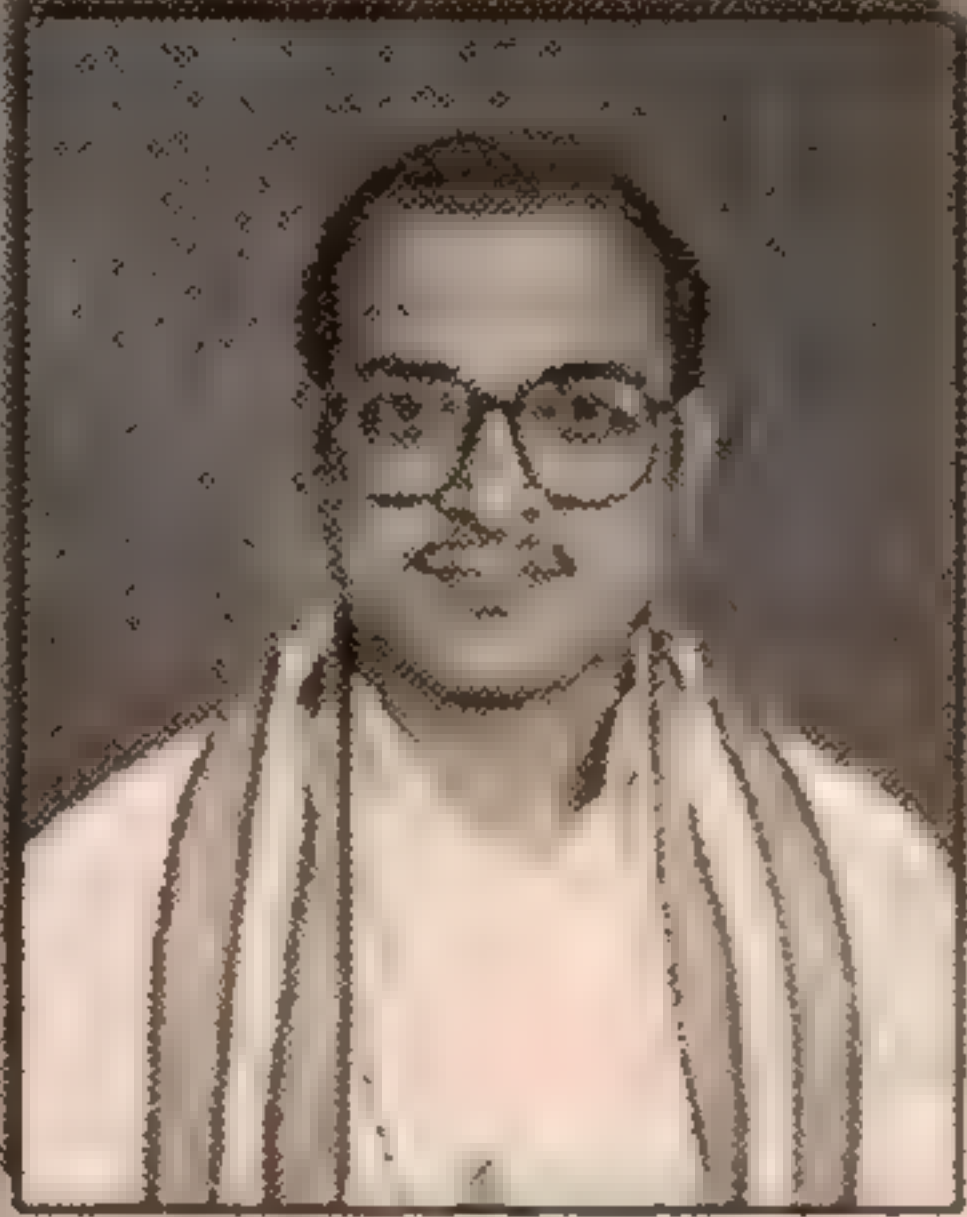
చిత్రం : కులదైవం

సంగీతం : మాస్టర్ వేణు

రచన : కొనరాజు  
గానం : ఘంటసాల, జమునారాణి

అతడు : పడపడవ వయ్యారి గాలిపటమా ||పడ||  
పైన పక్షిలాగ ఎగిరిపోయి  
పక్క చూపు చూసుకుంటు  
తిరిగెదవే గాలిపటమా ||పడ||  
ప్రేమగోల లోన చిక్కిపోయినావా  
నీ ప్రియుడున్న చోటుకై పోదువా ||ప్రేమ||  
ఆమె : నీ తళుకంతా నీ కులుకంతా  
అది ఎందుకొ తెలుసును అంతా ||పడ||  
నీకు ఎవరిచ్చారే జిరుదు తోక  
కొని తెచ్చావేమో అంతెగాక ||నీకు||  
అతడు : రాజులెందరూడినా మోజు లెంతమారినా  
తెగిపోక నిలిచెనీ తోక ||పడ||  
ఆమె : నీలిమబ్బుల్లో ఆడుకుందువేమో  
మింట చుక్కల్లో నవ్వుకుందువేమో ||నీలి||  
అతడు : వగలాడివిలే జగదంతపులే  
దిగిరాకుండ ఎటులుందువులే ||పడ||





మహానహస్రావధాని  
డా॥ గరికపాటి నరసింహారావు

# పలకరిస్తే పద్యం...

పద్యం తెలుగుజాతి స్థిరాస్తి  
అయితే ఆ పద్యాన్ని ఈ నాటికీ  
నిలబెడుతూ రనజ్జల హృదయాలను  
ఉర్రూతలూపే డా॥గరికపాటి-నరసింహారావు గారి  
వంటివారిని చరాస్తాగా చెప్పవచ్చు. ఎం.వి, ఎం.ఫిల్,  
పి.హెచ్.డి. చేసిన నరసింహారావుగారు 1978నుండి  
అధ్యాపక వృత్తిలో వున్నారు. 1992 విజయదశమి రోజున  
అవధానరంగంలో అడుగుపెట్టి - అనతికాలంలోనే  
అష్టావధానాలు, శతావధానాలు, ద్విశతావధానాలు చేశారు.

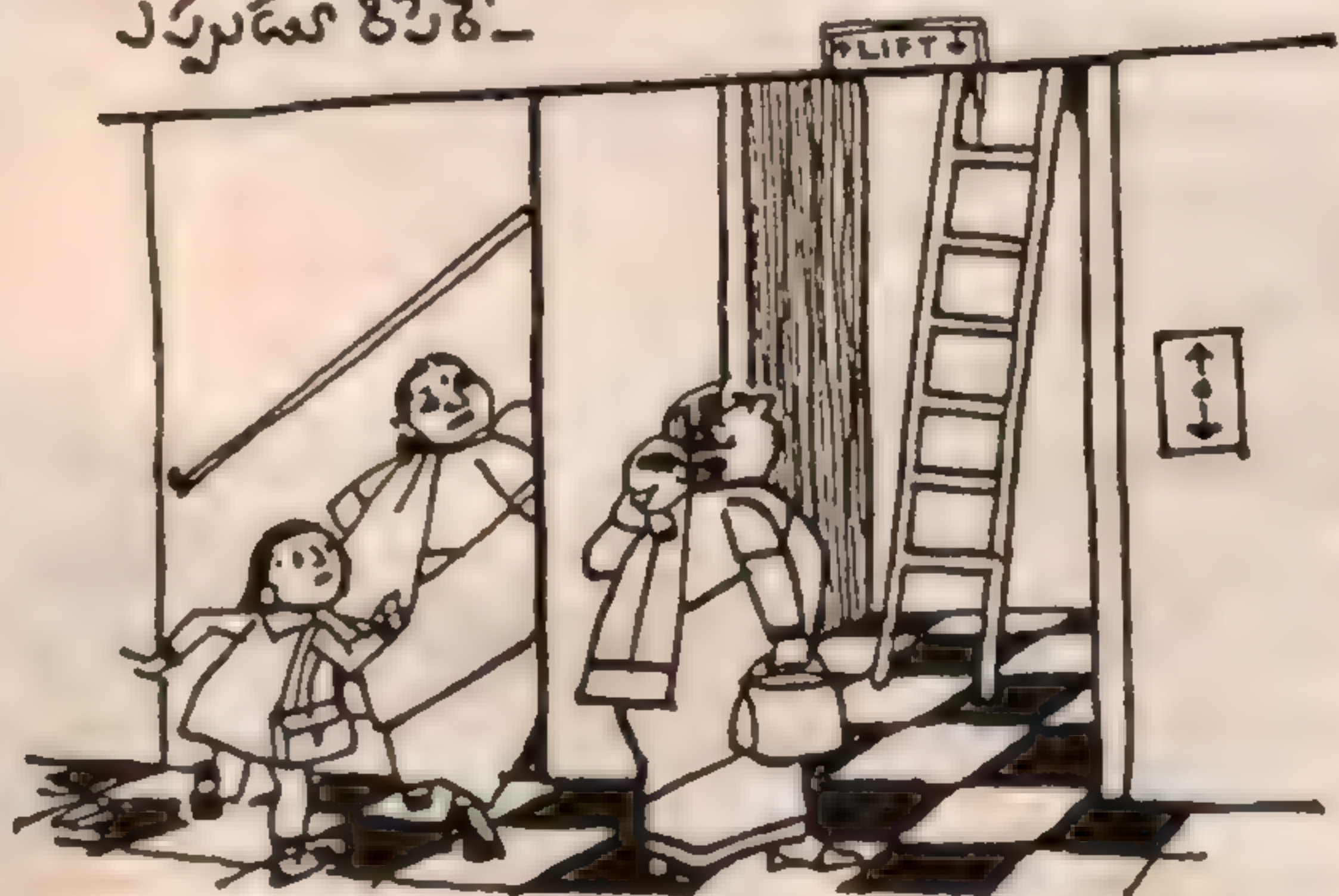
1996 మేలో కాకినాడలో 1116 పుచ్చకులతో 750 పద్యాలను  
ఏకదాటిగా ధారణ చేసి 'మహానహస్రావధాని'గా కీర్తి  
ప్రతిష్ఠలనందుకున్నారు. శతవధాన గీపుతి, సహస్రభారతి, ధారణ  
బ్రహ్మరాక్షసుడు వంటి బిరుదులందుకున్న డా॥ గరికపాటి  
నరసింహారావుగారి ప్రతి రక్తకణం పద్యం, హృదయం పద్యం,  
ప్రాణంపద్యం, మాట పద్యం, మనసు పద్యం, ఆత్మ పద్యం.  
ఈ కాలానికి తగినట్లుగా - ఏ కాలానికైనా నిలిచేట్టుగా  
ప్రత్యేకమైన భావనా తీవ్రతతో పద్యం ఆశువుగా చెప్పడం  
ఆయన ప్రత్యేకత. ఆయన సాగించిన  
అవధానయజ్ఞాలలో చమత్కారంగా దొర్లిన ఆశు పద్యాలివి.  
ఈ పద్యాలకు పుచ్చకులుగా వ్యవహరించినవారు శ్రీకాంత్  
మంజుల, కుమార్, జ్యోతి, సాయి...

చిత్తగించండి....

◆ అవధాని గారూ... ఈ రోజుల్లో భార్యాభర్తలిద్దరూ కలిసి సంపాదిస్తే  
గానీ కనీసం ఓ చిన్న అపార్ట్ మెంట్ కూడా కొనుక్కోలేక పోతున్నారు.  
తీరా కొనుక్కున్న తర్వాత వాటిలో ఉంటే సౌకర్యాలు అంతంతమాత్రంగానే  
ఉంటున్నాయి కదా ... ఈ అపార్ట్ మెంట్ బ్రతుకుల్ని కొంచెం వర్ణిస్తారా...!?

అపార్ట్ మెంట్ గురించి చెప్పాలంటే నాకు శ్రీనాథుని చాటు పద్యశైలి  
గుర్తుస్తుంది..

ఈ ఫ్లోట్టులో ఇదే చక్కన్న - తిప్పులూ కేరెనా  
ఎప్పుడూ కిరీకీ -



చిన్న చిన్న ఇళ్లు చింతాకు వాకిళ్లు  
చిన్న చిన్న ఇళ్లు చింతాకు వాకిళ్లు  
మేడమీది గూళ్లు మేడి పళ్లు

అపార్ట్ మెంట్ కాంప్లెక్స్ ఉన్న చోట దూరం నుండి చూస్తే అన్ని నేలమీద  
చిన్న చిన్న గూళ్లలాగా ఉంటాయి. ఒక్కో అపార్ట్ మెంట్ ఒక్కో గూడులా  
కనిపిస్తుంది. పైగా అన్నీ మేడిపళ్లే! కట్టిచ్చేటప్పుడు మనకు చాలా కబుర్లు  
చెబుతారు. అంత అందంగా ఉంటుంది, ఇంతందంగా ఉంటుంది, అతి  
తక్కువ ధరకు వస్తుందని. తీరా అందులోకి ప్రవేశించిన తర్వాత  
తెలుస్తాయన్నీ అందుకే అవి - మేడిపండు చూడ మేలిమైయుండ అన్నట్టుండే  
- మేడిపళ్లు.

చిన్న చిన్న ఇళ్లు చింతాకు వాకిళ్లు  
మేడమీది గూళ్లు మేడి పళ్లు  
చాపలేని కాళ్లు సర్వమ్ము కంబైండ్లు

గట్టిగా కాళ్లు జాపుకుందామా అని ఏ ముసలమ్మ అయినా ప్రయత్నం  
చేస్తే అది పక్కింట్లోకి వెళ్లే ప్రమాదం ఉంది. అందుకని కాళ్లు జాపుకునేందుకు  
వీలు లేదు - ముడుచుకోవటమే తప్ప ! సర్వమ్ము కంబైండ్లు..... అది  
కంబైండు ఇది కంబైండు. దేనికి ఓ ప్రత్యేకమైన గది అంటూ ఉండే అవకాశం  
లేదు. అన్నీ కంబైండే.

చాపలేని కాళ్లు సర్వమ్ము కంబైండ్లు  
ఈ అపార్ట్ మెంట్లు ఇరుకు బెంట్లు

ఏదో విశాలంగా ఉండే బెంట్ అనుకుంటాం తప్ప ఇది ఇరుకు బెంట్  
అనుకోవాలి. లక్షల్లో మాత్రం వసూలు చేస్తారు. లక్షణంగా ఉండే అవకాశం  
మాత్రం లేదు.

చిన్న చిన్న ఇళ్లు చింతాకు వాకిళ్లు  
మేడమీది గూళ్లు మేడి పళ్లు  
చాపలేని కాళ్లు సర్వమ్ము కంబైండ్లు  
ఈ అపార్ట్ మెంట్లు ఇరుకు బెంట్లు



◆ అవధానిగారూ.... ఈ అపార్ట్‌మెంట్లు అనేవి ఆధునిక జీవితంలో విడదీయలేని భాగమైపోయాయి. అవి లేకుండా ఆధునిక జీవనం లేదు కదా. ఈ ఆధునిక జీవనం గురించి చెప్పండి.

అదో రామ తపోవనాది గమనం

హత్యా మృగం కాంచనం

మీరు ఆధునిక జీవనాన్ని వర్ణించమని అడుగుతూ ఉంటే అతి ప్రాచీనమైన రామాయణాన్ని గురించి చెప్పున్నానేమిటీ అనుకోకండి. ఇది రామకర్ణామృతంలో ప్రసిద్ధమైనటువంటి శ్లోకం. మొత్తం రామాయణాన్ని సంక్షిప్తంగా చెప్పేసినటువంటి శ్లోకం.

అదో రామ తపోవనాది గమనం

హత్యా మృగం కాంచనం

వైదేహీ హరణం

జటాయువు మరణం

సుగ్రీవ సంభాషణం

వాలీ నిగ్రహణం

సముద్ర తరణం

లంకాపురీ నాశనం

పశ్చాత్ రావణ కుంభకర్ణగణనం

చైతన్య రామాయణం

అని రామాయణ సంఘటల్ని చెప్పినట్టే..... అంత పవిత్రమైన రామాయణంతో మన ఆధునిక జీవనాన్ని పోల్చి వర్ణించాలని నా ఉద్దేశ్యం. మన జీవితంలో ఇంత పవిత్రమైనవి లేవుగానీ ఉండవలసిన జగదాలన్నీ ఉన్నాయి.

అదో దుప్పటి తీయకుండా జగడం

అదో దుప్పటి తీయకుండా జగడం

కాల్గేట్ కాల్ మొక్కటం

నిద్ర లేవడానికే మనం బద్ధకిస్తాం కాబట్టి దుప్పటి తీయకుండానే అమ్మతో దెబ్బలాట. దానితోనే మొదలవుతుంది.

అదో దుప్పటి తీయకుండా జగడం

కాల్గేట్ కాల్ మొక్కటం

కాఫీ త్రాగుట దుష్ట వార్త పఠనం

కంగారు బస్సెక్కటం

పొద్దున్నే కాఫీ తాగటం హడావుడిగా. అలాగే దుష్టవార్త పఠనం. లేవగానే పేపరు చూడకుండా ఉండలేం. ఏ పేపరు చూసినా ఏమున్నది గర్వకారణం

అని రోజూ రక్తపాతాలు, గొడవలు, బాంబులు, పేలుళ్లే కదా. అందుకని ఈ దుష్టవార్తలన్నిటినీ పవిత్రమైన రామాయణం లాగా పఠనం చేయటం. ఆ పైన హడావుడిగా భార్యకు భార్య, భర్తకు భర్త తయారై కంగారు బస్సెక్కటం ... కంగారు అని పేరు గల బస్సు... వీళ్ళూ కంగారుగానే వెళ్తారు. అందుకని ఈ రకమైన బస్సెక్కి తయారై వెళ్లటం.

ఆఫీస్లో పనిమాని బయటపడటం -

ఆఫీసులో చేసే పని కూడా బాగా స్లో.

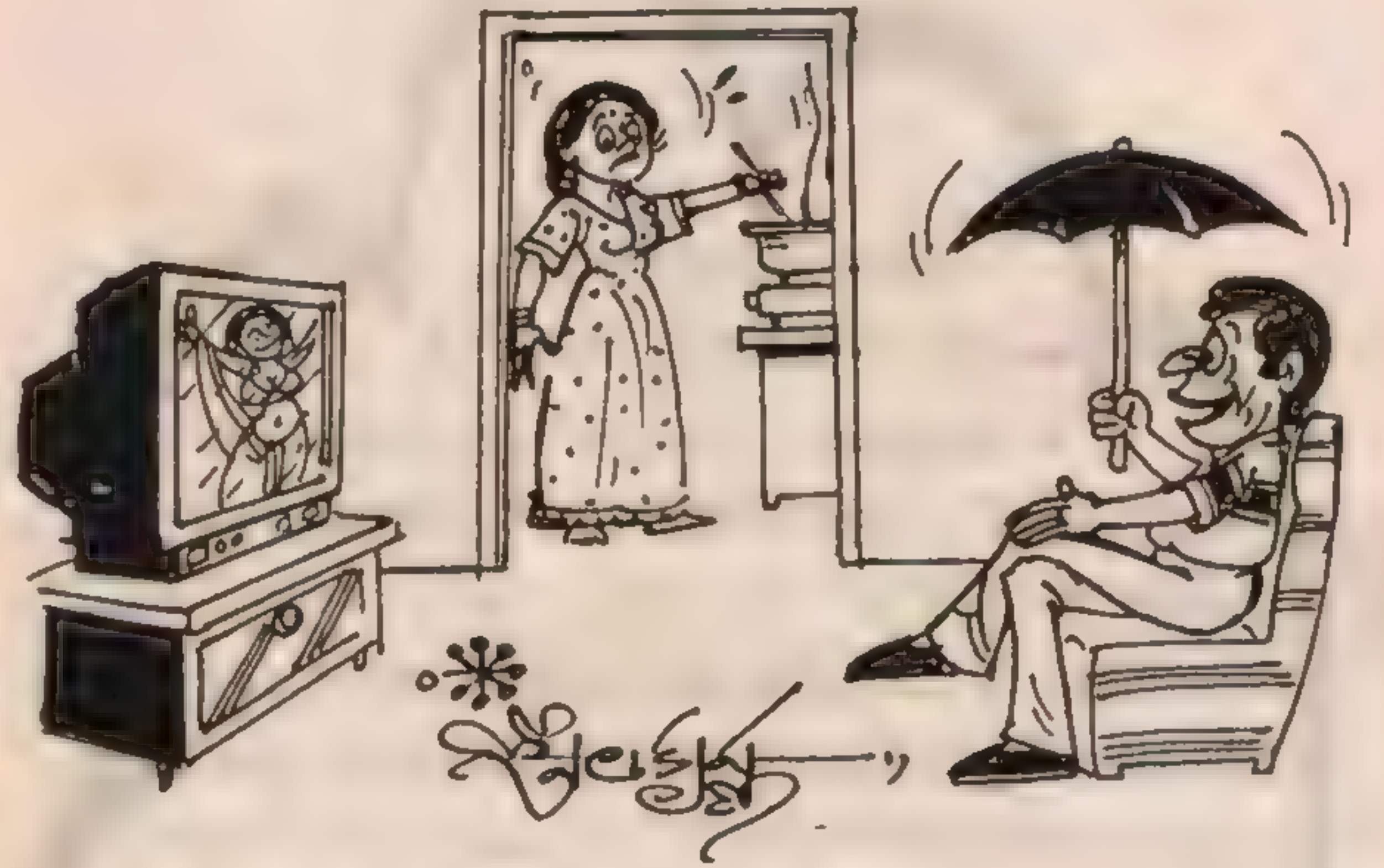
అందుకే ఆఫీస్లో పని మాని బయటపడటం

అన్నింటిలో వేలెట్టడం

సాయంత్రమ్ములు స్థారు టీవీ గనటం

ఏతత్వ మా జీవితం....

వినపాటలు చూస్తున్నోయ్...!



సాయంత్రం ఇంటికొచ్చి స్థారు టీవీ చూడటం... ఆ కల్చర్తో పడుకోవటం... మేమంతా భారతీయులం అని గొప్పగా చెప్పుకోవటం. నిజానికి కాల్గేట్ కాళ్ళు నొక్కటంలోనే ఉన్నది విశేషమంతా.

పొద్దున్నే లేవగానే మనం ఇతర దేశాల వారికే పాదాభివందనం చేస్తున్నాం. మొహం కడుక్కోవటం దగ్గర్నుంచీ. మన దేశపు వస్తువులు మనం వాడటం లేదు. అందుకనే అంత పవిత్రమైన రామాయణం వరుసలో దీన్ని చెప్పటంలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే ఒక్కసారి మీ ప్రాచీనమైన సంస్కృతిని గుర్తుచేసుకోండి. భారతీయమైన వస్తువులను వాడి బాగుపడండి నాయనా అని సారాంశం. నిజానికి మన భారతీయ

**'హాసం' పోస్ట్ డ్యారా మీ ఇంటికి రానాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్‌ను నింపి పంపండి**

### SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- favouring HAASAM, for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

Date:

**Note: Outstation Cheques are not accepted**

Signature

Mail to: HAASAM, 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com



జీవన విధానంలో మార్పులు ఇప్పుడు కాదు, ఇంగ్లీషువాళ్లు మన దేశంలో ప్రవేశించినప్పుడే అనూహ్యమైన మార్పులు వచ్చాయి. అప్పటినుండి అచారాలు, సంప్రదాయాలు.... మొత్తం నాగరికత, సంస్కృతి విచిత్రంగా మారిపోవటం మనం చూస్తున్నాం, ఇప్పటికీ చూస్తూ బాధపడుతున్నాం.

గుమ్మపాలును త్రాగు కమ్మందనముపోయి

కాఫీగతప్రాణ ఖర్చుమొచ్చె

పొద్దున్నే తులసి మొక్కకి దోసెడు నీళ్లు పోసి, పూజ చేసుకుని ఆ పైన ఏమైనా స్వీకరించే మనం... గుమ్మపాలను స్వీకరించే మనం... ఇవాళ లేవగానే మొహం కడిగామో, లేదో కూడా చూడకుండా కాఫీ తాగే పరిస్థితికొచ్చింది.

గుమ్మపాలును త్రాగు కమ్మందనముపోయి

కాఫీగతప్రాణ ఖర్చుమొచ్చె

ముక్తినిచ్చెడు విద్య ముష్టిచెంబైపోయె

చూచిరాతల విద్య సోకుమీరె

స విద్య యా విముక్తయే అన్నారు. అటువంటి విముక్తినిచ్చే వేద విద్య ఇవాళ ముష్టి చెంబైంది. వేదం చదువుకున్నవాడికి ఆదరణలేని పరిస్థితి వచ్చింది. ఏ రకమైన విద్యలు సోకుమీరాయంటే చూచిరాతల విద్యలివి. ఒక ప్రశ్నకు నాలుగు సమాధానాలు. అందులో ఏదో ఒకటి టిక్కు పెడితే వాడికి మార్కులివ్వడం. అందులో కూడా 35 మార్కులొస్తే చాలు 65 మార్కులు రాకపోయినా పర్వాలేదు. ఇందులోనూ మనం విఫలమవుతున్నామంటే ఇక మన ప్రజ్ఞ ఎంతగా పెరిగిందో మనం ఆలోచించుకోవాలి.

ముక్తినిచ్చెడి విద్య ముష్టిచెంబైపోయె

చూచిరాతల విద్య సోకుమీరె

ఇక మన వేషధారణ

పంచెకట్టుటయన్న పరమ ఛాందసమయ్యె

గొట్టాలలో కాళ్లు గొప్పవయ్యె

పంచె కట్టుకున్నవాడు పరమ చాదస్తడుగా కనిపిస్తాడు. ఈ గొట్టాలలో కాళ్లునుకుని తిరిగేవాళ్లు మాత్రం గొప్పవాళ్లకింద చెలామణి అవుతారు. వీళ్లు స్కాలర్స్. వాళ్లు పండితులట. నిజానికి స్కాలర్స్ అంటే పండితులే కదా. కానీ వేషాన్ని బట్టి అంచనావేసే పరిస్థితి ఒకటుంది మనదగ్గర.

పంచెకట్టుటయన్న పరమ ఛాందసమయ్యె

గొట్టాలలో కాళ్లు గొప్పవయ్యె

యజ్ఞధామమ్ముల ఆస్వాదనముపోయె

సిగరెట్ల రింగుల పొగలు హెచ్చె

మనవాళ్లు యజ్ఞధామాన్ని మానివేశారు కానీ పొగత్రాగడం మాత్రం మానలేదు. ఏ యజ్ఞాలవల్ల వచ్చిన ధూమం(పొగ) ఈ ఆవరణ అంతా ఆక్రమించి పర్యావరణాన్ని పవిత్రావరణం చేసిందో అటువంటి యజ్ఞాలు, ధూమాలు ఆపేశాం. సిగరెట్లు ధూమాలతో మాత్రం బ్రతుకుతున్నాం. గుండెలు పిండేసే పొగ ఇవాళ ప్రజల గుండెల నిండా ఆవరించింది. దేశమంతా ఆవరించింది.

యజ్ఞధామమ్ముల ఆస్వాదనముపోయె

సిగరెట్ల రింగుల పొగలు హెచ్చె

అత్తువిశ్వాస ఖని అయిన అర్థ జాతి

తనను తాను అవమానించుకొనుట నేర్యె

ఒక్కమాటలో చెప్పనా ఓ కవీంద్రా

జాతికంతకు ఇంగ్లీషు జ్వరమువచ్చె

దిసీజ్ ఇంగ్లీష్ ఫీవర్ అని చెప్పాలి. అటువంటి ఫీవర్ ఇప్పటికీ రెండువందల ఏళ్ల క్రితం నుండి వచ్చింది. ఇంకా వ్యాప్తి చెందుతుంది. ఇది వదిలిపోయేందుకే మన సంకల్పం. మన ప్రయత్నం.

అదో దుప్పటి తీయకుండా జగడం

కాల్గేట్ కాల్ మొక్కటం

కాఫీ త్రాగుట దుష్ట వార్త పఠనం

కంగారు బస్సెక్కటం

ఆఫీస్లో పనిమాని బయటపడటం

అన్నింటిలో వేలెట్టడం

సాయంత్రమ్ములు స్థారు టీవీ గనటం

ఏతత్వమా జీవితం....

గుమ్మపాలును త్రాగు కమ్మందనముపోయి

కాఫీగతప్రాణ ఖర్చుమొచ్చె

ముక్తినిచ్చెడు విద్య ముష్టిచెంబైపోయె

చూచిరాతల విద్య సోకుమీరె

పంచెకట్టుటయన్న పరమ ఛాందసమయ్యె

గొట్టాలలో కాళ్లు గొప్పవయ్యె

యజ్ఞధామమ్ముల ఆస్వాదనముపోయె

సిగరెట్ల రింగుల పొగలు హెచ్చె

అత్తువిశ్వాస ఖని అయిన అర్థ జాతి

తనను తాను అవమానించుకొనుట నేర్యె

ఒక్కమాటలో చెప్పనా ఓ కవీంద్రా

జాతికంతకు ఇంగ్లీషు జ్వరము వచ్చె

◆ అవధాని గారూ... భారతీయ వస్తువులు మాని విదేశీ వస్తువులు వాడటాన్ని మీరు ఆక్షేపించారు కదా. ఈ రోజుల్లో విదేశీ వస్తువులు వాడందే పొద్దు గడవదు. చివరకు మనం బట్టలు ఆరేసుకునేటప్పుడు పెట్టే క్లిప్సు కూడా విదేశాలనుండి వచ్చిందే కదా. దీనికి మీరేమంటారు...? క్లిప్సు గురించి, మరికొన్ని సమకాలీన వస్తువుల గురించి, పదార్థాల గురించి, విశేషాల గురించి అవధాని గారు పద్య రూపంలో ఏం చెప్పారో వచ్చే సంచికలలో...

రసజ్ఞులైన పాఠకులు కూడా ఈ 'పలకరిస్తే పద్యం' శీర్షికలో పాల్గొనవచ్చు. సంచికకు రెండు ప్రశ్నల చొప్పున పద్యాలు చెప్పడానికి మహాసహస్రావధాని గరికపాటి నరసింహారావు గారు అంగీకరించారు. 'హాసం' పాఠకులకే పరిమితమైన ఈ అమూల్య అవకాశాన్ని రసజ్ఞులందరూ వినియోగించుకుంటారని ఆశిస్తున్నాం. పద్యాన్ని కోరే పాఠకులు తాము ఇవ్వాలనుకుంటున్న సమస్యను ఈ క్రింది చిరునామాకు సంపాది.

పలకరిస్తే పద్యం

హాసం, హాస్య - సంగీత పత్రిక,

502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,

బి.యస్.పి.కాలనీ, మోతీనగర్,

హైదరాబాద్ -500 018

అవధాని గారి పద్యాలకు ఎంపికైన సమస్యలను పంపే పాఠకులకు తగిన బహుమతి ఉంటుంది.



## కొంటెక్స్టెన్లు - తుంటరి జవాబులు



వి. మంజురాణి, హైదరాబాద్.

ప్ర || ఎందుకు తాగుతున్నావురా అని అంటే చమత్కారి నిరుద్యోగి ఏం అంటాడు?

జ || ఏజ్ 'బార్' అయిపోయింది కనుక అని అంటాడు.

బి.చంద్రశేఖరయ్య, రామసముద్రం.

ప్ర || ఉన్నత ప్రమాణాలంటే... ?

జ || హైకోర్టు, సుప్రీంకోర్టులో చేసే ప్రమాణాలు.

కూర్కాన వెంకట సుబ్బారావు, విశాఖపట్నం.

ప్ర || చీరలు...కామెంట్ ప్లీజ్...?

జ || భార్యలు కొనుక్కొస్తే బెనారస్ క్లావిటీ. భర్తలు తెస్తే బేవార్స్ క్లావిటీ.

## ఈ రూటే వేరు

ఈళ్ళు తెరవరి సరుదా  
నీళ్ళు తెలియరే....

నీళ్ళు తెలియరే...  
చేసాకో మర్చిపోయారట....

EYE CLINIC



Chest air - ఎదగాలి

That air - ఆగాలి

ఐతే - కన్న తీసుకురా

-వై. భీరజకుమార్, నందిగామ.

## డబుల్ రోల్

నా కుడి భుజం ప్రస్తుతం డబ్లింగ్  
ఫీయేబుల్లో ఉంది



భోజనం లో అన్నీ వడ్డించి చారు పోయడం మరిచారు  
గోధుమ రాట్టలు తయారు చేయమంటే ఎందుకంత ధుమ ధుమ  
వరుసలో రమ్మంటే ఆ రుస రుసలేంట్లా!

అరే పదరా.. ఆ వసారాలో కూర్చోని మనసారా తాగుదాం.  
కథానాయకుడికి డబ్లింగ్ ఆర్టిస్ట్ కుడి భుజం.

- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ.



## చిలిపి లిపి

సార్, హా ఇంట్లో Though  
P D దొంగలు పడి అంత  
దోచుకుంటుంటే.



Though Say

Though P D

Your Come People

Tail Dot

- దోసె

- దోపిడి

- నీరాజనం

- తోకచుక్క

-వరదా సాయికుమార్, పల్నాటిమిడి.



## పేరు - రిపేరు

ఈ రోజు కర్కశ ఎవరికి చెప్పే?

కర్కశగల మీకు...

అమోయ అయి భగవంతుని మీ



దొంగ - దొంగది - ఘర్షణ - కేడి నెం 1 - శాంతిసందేశం  
దొంగోడు - స్వామి - ఐతే - దేవుడు - మాయం.  
నేను... సీతామహాలక్ష్మి - తొలిచూపులోనే - ఒకరికి ఒకరు -  
ఐతే - ఎంత బావుందో!

- దేవులపల్లి పార్వతి రామమూర్తి విజయవాడ.

## పేరడి పేరేడ్



బూచాడమ్మా బూచాడు  
బుల్లిపెట్టిలో ఉన్నాడు  
కళ్ళకెప్పుడు కనబడడూ  
కళ్ళు బైర్లు కమ్మిస్తాడు  
నెలకోసారి బిల్లంటాడు  
నెత్తిమీదేమో బరువేస్తాడు  
ఎక్కడ ఉన్నా ఎవ్వరినైనా  
వదలకుండ ఏడ్చిస్తాడు  
సెల్లూ బిల్లూ, ల్యాండ్ లైన్లంటూ  
ఛార్జీల మోత ప్రోగిస్తాడూ  
కేటగిరీ ఏదైనా గానీ || కేట||

||బూచాడమ్మా||

జేబుకు చిల్లులు పెట్టిస్తాడు  
టాటా - హచ్ - ఎయిర్టెల్ - మొబీటెల్  
బియ్యెస్సెన్నెల్ - బియ్యెస్సెన్నెల్  
ప్రీపెయిడ్ - పోస్ట్పెయిడ్  
ఎస్టీడి రేట్లు చవకంటారు  
ఎల్లలు మాకిక లేవంటారు  
ఒకే మాటపై నిలబడతారూ  
ఒకే రకంగా దోచేస్తారూ

||బూచాడమ్మా||

(బడిపంతులు చిత్రంలోని "బూచాడమ్మా బూచాడు"  
పాటకు పేరడిగా)

-కె. రాజేశ్వరి, విశాఖపట్నం.

## చిలిపి కవిత



చిలిపి తనపు చేష్టలతో  
లిమిటన్నది లేకుండా  
పీల్చి వెంటపడుతుంటే  
కన్నేసిన నా ఆలి  
విషయమంత పసిగట్టి  
తరిమి తరిమి తన్నంగా వాచింది నా తనువంత.

-తెలికిచెర్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం.

## ఫార్మకట్స్

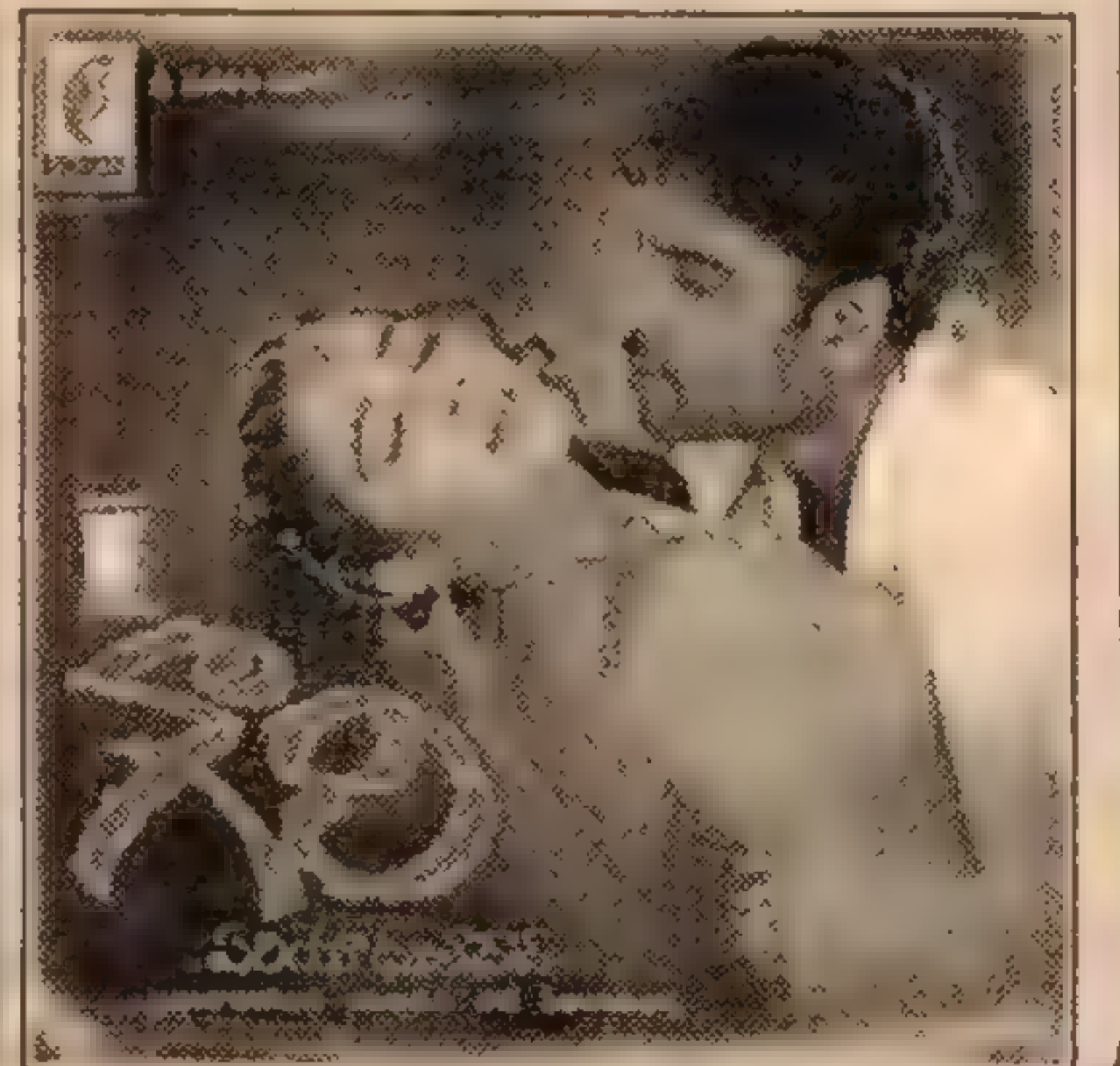
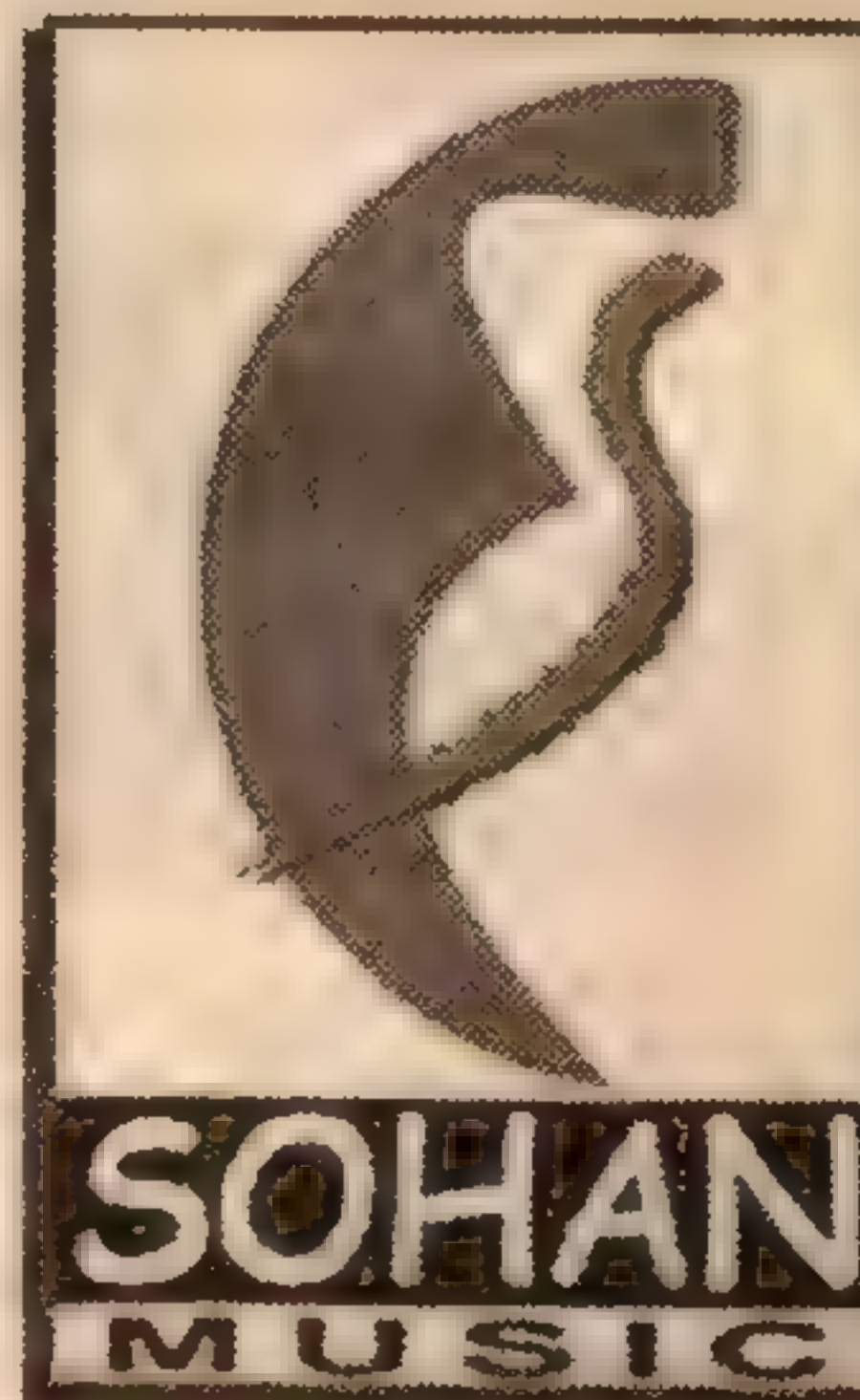
కోకో ఫో... డా॥ ఫలి స్వేదన



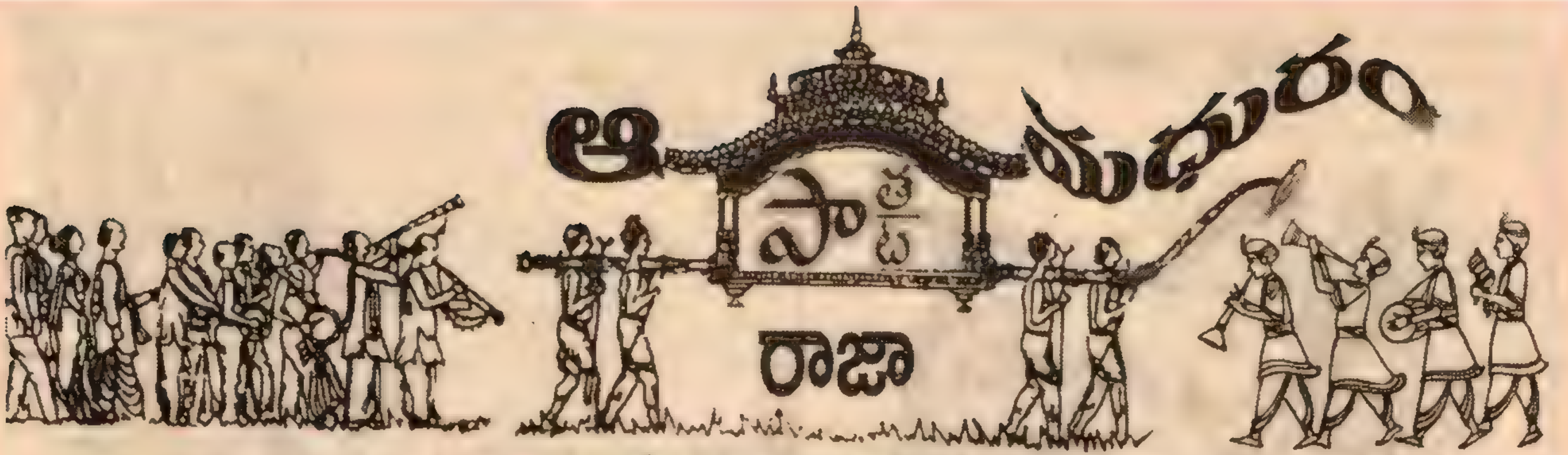
పుల్లాభట్ల కోమలి - పులి  
నల్గొండ రామక్క - నక్క  
కోరుట్ల తిరుపతి - కోతి  
ఆచంట వెంకట్రావు - ఆవు  
దువ్వూరి రామలింగన్న - దున్న  
పగడాల మినాక్షి - పక్షి  
మేదర్ల రేణుక - మేక  
బయ్యవరం నాగమల్లి - బల్లి  
చీరాల మనోరమ - చీమ

-రాయచోటి కృష్ణమూర్తి, డింబివిలి(మహారాష్ట్ర)

ఈ సంచికలోని పేరడి పేరేడ్స్ రాసిన కె. రాజేశ్వరి, (విశాఖపట్నం) గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'గౌర' ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.







1961లో విడుదలైన చిత్రాలలో సంగీత సాహిత్యపరంగా చెప్పకోదగ్గ చిత్రాలు చాలా ఉన్నాయి. వాటిలో

## వాగ్దానం

ఒకటి. అక్కినేని, కృష్ణకుమారి ఇందులో ప్రధాన తారాగణం. రచయితగా లబ్ధప్రతిష్ఠుడైన ఆచార్య ఆత్రేయ ఈచిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. ఆత్రేయ తొలి చిత్రమైన 'దీక్ష'కు సంగీతాన్నిచ్చిన పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు ఈ 'వాగ్దానం' చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. స్వయంగా పాటలు రాసుకోగలిగిన శక్తి ఉండి కూడా శ్రీ శ్రీ, నార్ల చిరంజీవి, దాశరథి వంటి కవులతో ఈ చిత్రంలోని కొన్ని పాటలను రాయించటం ఆత్రేయ ప్రత్యేకత. బెంగాలీ రచయిత శరత్ రాసిన 'దత్త' నవల ఆధారంగా తీసిన ఈ 'వాగ్దానం' పేరు వినగానే సినీ సంగీత సాహిత్య ప్రియులకు మెట్టమొదట గుర్తొచ్చేది - ఘంటసాల పాడిన హరికథ, ఈ హరికథకు సంబంధించిన వివరాలను అందించే ముందు ఓ రెండు పాటల గురించి ఈ సంచికలో...

అ: పాహి రామప్రభూ వరదా శుభదా  
పాహి దీనపాలా....

వెలుగు చూపవయ్యా  
మదిలో కలత బాపవయ్యా

అ: మహాత్ములైనా దురాత్ములైనా  
మనుజుల పేరనే మసలేరయ్యా  
అందరికీ నీ అభయం కలదని  
అనుకోమందువా దేవా

॥మహా॥

॥వెలుగు ॥

అ: నేరక చేసిన కారణమున  
మా నేరము నేరము కాకపోవునా  
కన్నీరే ఆ కలుషమునంతా  
కడిగివేయునా రామా

॥నేరక॥

॥వెలుగు॥

అ: కలరూపేదో కలవో లేవో  
ఎద ఉన్నది ఈ వేదనకేనో  
ఏది అన్నెమో ఏది పున్నెమో  
ఎరుగలేము శ్రీరామా  
ఎరుగలేము శ్రీరామా

॥కలరూపేదో॥

॥వెలుగు॥



This feature for this issue is sponsored by

**ADITYA**  
MUSIC

in connection with their new releases

★ నీకే శరణు ★ అనంద్





ఈ పాటను ఆత్రేయ రాయగా రేలంగి, కృష్ణకుమారి ప్రధాన పాత్రధారులుగా అభినయించారు. కళ్యాణి రాగాన్ని ఎక్కడా ఒక్కచోట కూడా సంకరం చేయకుండా పూర్తి లక్షణాలతో వాడుకుంటూ పెండ్యాల స్వరపరిచిన గీతమిది. కళ్యాణిరాగంలో ఎన్నో భక్తిగీతాలు, రక్తిగీతాలు, విషాదగీతాలు వచ్చాయి. అయితే విషాదాన్ని అంతర్లీనంగా స్పృశిస్తూ ఇది భక్తిగీతమేనని అనిపించే విధంగా ఈ పాటను పెండ్యాల మలచిన తీరు ప్రత్యేకంగా ప్రశంసనీయం. ఒక సన్నివేశాన్ని, అందుకు తగిన పాటని సృజించేటప్పుడు ఎన్నిరకాలుగా ఆలోచించవచ్చో అన్ని కోణాలనూ తనదైన శైలిలో ఆవిష్కరించే ఆత్రేయ ప్రతిభకు అద్దం పట్టేపాట ఇది. మనుషులు చేసిన అకృత్యాలకు నొచ్చుకునే మనసు ఎలా ప్రతిస్పందిస్తూందో మొదటి చరణంలో గమనించవచ్చు. 'అందరికీ నీ అభయం కలదని అనుకోమందువా దేవా' అంటూ ఆత్రేయ వేసిన ప్రశ్నకు ఎవరి ఆంతర్మథనమే వారికి జవాబునిస్తుంది. 'కలవో' అన్న పదాన్ని కొంతమంది ఆస్తిత్వానికి, కొంత మంది స్వప్నానికి అర్థాలుగా వాడు తుంటారు. నిజానికి 'కలండు కలండను వాడు కలడో లేడో' అంటూ పోతన భాగవత పద్యాలలో గజేంద్రమోక్షంలోనే ఉంది. భావ ప్రకటనలో ఆస్థిరత ఉన్నప్పుడు 'కలవో' అంటూ రెండువిధాలుగా పనికొచ్చేలా వాడకుండా 'కలరూపేదో - కలవోలేదో' అంటూ వర్ణించటంవల్ల చెప్పదలచుకున్నది అందంగానే కాకుండా స్పష్టంగా కూడా ఆత్రేయ చెప్తాడని ఋజువు అవుతోంది. వాస్తవ దృక్పథంతో చూస్తే దైవానికి సంబంధించిన రూపాలు చాలా వరకు ఊహజనితమైన కల రూపాలే కదా! ఈ కోణంలో ఆలోచిస్తే ఆత్రేయ తన పదాల్ని ఎంత పాదుపుగా ఎంత అదుపుతో ఎంత పదునుగా వాడతాడో అర్థమవుతుంది. ఇక ఈ పాటలోని చరణాల మధ్య ఘంటసాల చేసిన ఆలాపనలు కళ్యాణి రాగాన్ని సాకల్యంగా సాధన చేయాలనుకునేవారికి ఒక విధంగా కరదీపికలు. ఒక ఆలాపనకు, మరొక ఆలాపనకు మధ్య పోలికలు లేకుండా ఒకే పాటలో ఇన్ని రకాల ఆలాపనలను పొందుపరచటం చూస్తే 'రమణీయ' కళావిష్కృతికి ఆత్మానందమే పరమార్థం' అన్నమాట ఊరికే పుట్టలేదనిపిస్తుంది.

ఆ: నా కంటి పాపలో నిలిచిపోరా  
నీ వెంట లోకాల గెలువనీరా      ||నాకంటి||

ఆ: ఈనాటి పున్నమి  
ఏనాటి పున్నెమో  
జాబలి వెలిగేను మనకోసమే -      ||ఈనాటి||

ఆ: నెయ్యాలలో  
తలపుటుయ్యాలలో      ||నెయ్యాల||  
అందుకుందాము అందని  
ఆకాశమే      ||నా కంటి||

ఆ: ఆ చందమామలో  
ఆనంద సీమలో  
వెన్నెల స్నానాలు చేయుదమా      ||ఆ చంద||

ఆ: మేఘాలలో  
వలపు రాగాలలో  
మేఘాలలో  
వలపు రాగాలలో  
దూర దూరాల స్వర్గాలు  
చేరుదమా      ||నా కంటి||

ఆ: ఈ పూల దారులు  
ఈ నీలి తారలు  
తీయని స్వప్నాల  
తేలింపగా      ||ఈ పూల||

ఆ: అందాలను  
తీపి బంధాలను      ||అందాలను||  
అల్లుకుందాము  
డెందాలు పాలించగా

ఆ: నా కంటి పాపలో నిలిచిపోరా  
నీ వెంట లోకాల గెలువనీరా



ఈపాటకు రచన దాశరథి. ఇది ఆయన తొలిసినిగీతం. ఈ పాట కోసం ఆయనను ఆత్రేయ ప్రత్యేకంగా పిలిపించుకుని రాయించుకున్నారు. పున్నమి - పున్నెము , వెన్నెల స్నానాలు లాంటి ప్రయోగాలు అందర్నీ ఆకర్షించాయి. ఈ పాటను సుశీల, ఘంటసాల పాడగా కృష్ణకుమారి, అక్కినేని అభినయించారు. ఈ పాట తయారవటానికి ముందు ... అంటే... 1959లో శాంతారాం తీసిన 'నవరంగ' సినిమా విడుదలై బహుళ ప్రజాదరణ పొందింది. ఆ చిత్రంలో 'ఆధా హై చంద్రమా రాత్ ఆధీ' పాట దేశవ్యాప్తంగా హిట్ అయి సంగీతం సమకూర్చిన సి.రామచంద్రకు, పాడిన ఆశాభోస్లే, మహేంద్రకపూర్లకు ఎనలేని పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని తెచ్చి పెట్టింది. ఆ పాట ప్రభావం 'నా కంటిపాపలో' పాట మీద చాలా వరకు ఉంది. అయితే పెండ్యాల ఆ ప్రభావంలో ఉంటూనే తన వ్యక్తిత్వం పూర్తిగా ప్రతిఫలించేలా ఈ పాటను స్వరపరిచారని మనం సులువుగానే గమనించవచ్చు. ఆ హిందీపాట మాల్యాస్ రాగంలో ఉంటే ఆ రాగంలోగల స్వరాలలోని కొన్నికామన్ స్వరాలను తీసుకుని భీంష్లాస్ రాగం నడకతో అన్వయించుకుంటూ అతి సున్నితంగా తెలుగుపాటను మలచారు పెండ్యాల. ముఖ్యమైన మరో విశేషం ఏమిటంటే - ఈపాట చివర్నగల 'ఈ పూలదారులు ఈ నీలితారలు' చరణానికి ముందు, రెండవ చరణం పూర్తయిన తర్వాతగల పల్లవి ముగిసిన వెంటనే వచ్చే ఇంటర్లూడ్ని పూర్తిగా మనసుకి పట్టించుకుంటే చాలు భీంష్లాస్ రాగంలో గల సినీ గీతాలను ఎన్నిటినినా గుర్తు పట్టగలం. ముఖ్యంగా భీంష్లాస్ రాగంలో పెండ్యాల స్వరపరిచిన పాటలన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చి ఈ ఇంటర్లూడ్ని వాటికి కలుపుకుంటూ ఉంటే ఏ పాటకైనా సరే ఎంత చక్కగా అమిరిపోతుందో చెప్పలేం. ఆ అనుభవాన్ని సాధన ద్వారా పొందాల్సిందే. ఆ రాగంలో గల జీవస్వరాలు పాటలో ఆలా ఒదిగిపోయాయి కనుకనే నలభై మూడేళ్ళవుతున్నా ఆ పాట నేటికీ సజీవంగా ఉంది.

వచ్చే సంచికలో 'వాగ్దానం'లోని మరి కొన్ని పాటల గురించి....



# సరిగ్గనదనుని-24

## జవాబులు

అడ్డం: 1.నూనూ 3.ఇదిదొరల్ 7.పద 8.జాలి 9.చలక 11.చారు 12.నీల  
15.మన 16.చుక్క 17.పి 19.లోన 20.తప్పలేదు  
నిలువు:2.మాయబజారు 3.ఇల్ల 4.రమ 5.నుందరి 6.కుల 9.చిట్టి  
10.కవి11.చాలించు 14.కాదనిలే 15. మజా18.గంగ

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

పి.విజయలక్ష్మి-కాకినాడ, సహి ఇందిర- కళ్యాణ్(మహారాష్ట్ర), సామంచి సుధాకర్ - ఎశాఫపట్నం, కె.లలితాదేవి- విజయవాడ, ఉదాలి జ్ఞానప్రసాన- చెన్నై, బి.సుంజుల- నెల్లూరు, యం.అనుసమకుమార్- అనకాపల్లి, రాయచోటి కృష్ణమూర్తి- డోంబిలి(మహారాష్ట్ర), కేతవరపు ఈశ్వరసాయి- సత్తెనపల్లి, అలా కృష్ణమూర్తి- కరవాడి(ప్రకాశం), ఉదయబాస్కర్-విజయ-రాజమండ్రి, యస్.శ్రీనిధి- తిరుపతి, యం.ఆర్.కె.చార్యులు- మార్కాపేట(నల్గొండ), కావేరి రాం- హైదరాబాద్, యం.ఎ. రాఘవమూర్తి- రాజమండ్రి(తూ.గో.జిల్లా), కె.రఘునాథాచార్య-కడప, కంచర్ల సాయి శేషారావు- రాజమండ్రి, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, యస్.సి.యస్.శర్మ- హైదరాబాద్, సుమదేవరాయలు- హైదరాబాద్, అత్యురి వెంకటమూర్తివారాయణ- హైదరాబాద్, పి.హరిచందన- రామగుండం, ఎ.దురాగోపి- గుంటూరు, చర్ల సూర్యప్రకాశరావు- హైదరాబాద్, బిహారా శేషశాయి- సత్తెనపల్లి, అమంచి వెంకటలక్ష్మీకామేశ్వర్- రాజ్ గిరి(తూ.గో.జిల్లా), ఎ.టి. శ్రీనివాస్- అనంతపుర్, మేదామస్తాన్ రెడ్డి- ఎశాఫపట్నం, కె.కె.ఎశ్వరాధం- హైదరాబాద్, కె.ఎ.సరస్వతి- హైదరాబాద్, కె.సుధాకర్ శర్మ-మైలవరం (కడప), పి.ప్రశాంత్- సికింద్రాబాద్, డి.జోగాలక్ష్మి- ఎశాఫపట్నం, యం. మధూరి రంగారావు- నల్గొండ, యం.దేవేంద్రప్రసాద్ శర్మ- వాల్మీకిపురం(చిత్తూరు), ఆర్.ఫణిబాల-ధనశేఖరం, వేంద్రబాలస్వామి- హైదరాబాద్, పార్థంబి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యంమూర్తి- ఎశాఫపట్నం, భోగరాజు సుబ్బారావు- ఎశాఫపట్నం, ఆర్. సత్యరాజన్- కరీంనగర్, యస్.టి.పి.శరత్చంద్- మాజిపేడు, (కృష్ణా), అయ్యంగారి రాజశేఖర్- రాజ్ గిరి(తూ.గో.జిల్లా), మేదా వద్దానతి- ఎశాఫపట్నం, ఎ.సునీల్ రెడ్డి- ఎశాఫపట్నం, రాచర్ల రోహిణి- హైదరాబాద్, పెయ్యటి రంగారావు- హైదరాబాద్, పి.విజయశ్రీరాధాకృష్ణ- నెల్లూరు, ఎ.యు.వెంకటేశ్వరరావు- హైదరాబాద్, పసుపులేటి సాయిలక్ష్మి- నెల్లూరు, పి. సత్యనారాయణ- నెల్లూరు, కె.ఎ.యస్.యస్.భగవాన్- రాజమండ్రి, ఐ.దీప్తి- పిద్దిపేట(మెదక్), బి.శివసుబ్రహ్మణ్యం- నూల్లూరుపేట(నెల్లూరు), పి.హెచ్.అరుణకుమారి- ఎలమంచిలి(ఎశాఫజిల్లా), కోడూరు సత్యనారాయణ- కడప, పి.మధు- విజయనగరం, పుణ్యల రాజ్యలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, పుణ్యల శ్రీలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, యస్. అవేల్ కుమార్- హైదరాబాద్, పాలూరి కామక్షి- హైదరాబాద్, యం. అంజరెడ్డి- ఒంగోలు, చివుకుల చిరంజీవి- ఒంగోలు, ఐ.కమ్మయ్యపంతులు- విజయనగరం, పేరాల శ్రీవాణి- నైజాగ్, టోక్మల భానుమూర్తి- భీమవరము(ప.గో.జిల్లా), బి.శ్రీనివాస్ ప్రభాకర్- హైదరాబాద్, పి.రుక్మిణమ్మ- చిత్తూరు, ఆర్.శారదాఅనసూయ- హైదరాబాద్, టి.చెంచల్ రావు- హైదరాబాద్, ముగ్గుళ్ళ రాజ్ కుమార్-హైదరాబాద్, ఎ.బి.ఎ.యస్.రమేష్- వేలూరు(తమిళనాడు), కరి రూప్తి- హైదరాబాద్, కె.కృష్ణ- జగన్నాథపురం (మహబూబ్ నగర్), అడపా పిళ్ళేశ్వరరావు- సర్దాపేడి(ఒరిస్సా), ఆర్.సరోజి- చిలకలూరిపేట(గుంటూరు), జి.ఎ.ఆర్. మూర్తి- హైదరాబాద్, యం.ఎ.యస్.యస్.శాస్త్రి- విజయవాడ, యస్.యస్.నాగేశ్వరరావు- సికింద్రాబాద్, ఉప్పాల మోహనబాబు- అనంగిడ్ల(కృష్ణా), జె.యస్.శేఖర్- తిరుపతి, యడ్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి, పప్పు అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), పింగళి అశ్వత్థనారాయణ- ఒంగోలు, నెలుటూరి అనంత రఘునాథ్- హైదరాబాద్.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

శ్రీపాద స్వర్ణలత- మ్యాడ్రీ, చిలుకూరి శ్రీనివాసశర్మ- విజయవాడ, నెల్లూర్ల రమాదేవి- హనుమకొండ, చివుకుల సుబ్రహ్మణ్యం- ఒంగోలు, కె.ఎ.యల్.వరసింహశాస్త్రి- హైదరాబాద్, డాక్టర్ వెంకటకుముద- వక్కలంక(తూ.గో.జిల్లా), ఎరాల శ్రీరామ్ చంద్రన్- చింతలపూడి(ప.గో.జిల్లా), పి.నాగరాజు- జానకంపేట(విజాపూర్), తాల్లూరి చంద్రశేఖర్- హైదరాబాద్, బి.విజయలక్ష్మి- బొకారాపేట, మైసూర్ కీర్తన- మదనపల్లి, పి.హెచ్.సత్యనారాయణ- విల్లూరు(ప.గో.జిల్లా), ఎ.ఎ.సత్యప్రసాద్- హైదరాబాద్, ఎ.సరోజిదేవి- రాజమండ్రి, వేమనసత్యప్రసాదరావు- రాజమండ్రి, బి.పి.క్రిష్ణమూచారి- చెన్నై, పేక్ గావీమూహిదీప్- కడప, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి(విజయనగరం), కోనల్ల శ్రీనాథ్- వాచారం(రంగారెడ్డి), మూరూరి పుల్లారెడ్డి- సత్తెనపల్లి, గొర్రి ఆనర్ల- గౌతమ్ నగర్ (ఒరిస్సా), పెండ్యల కామేశ్వరరావు- ముంబాయి, ఎం.పురుషోత్తమాచార్య- నల్గొండ, పి.సాహెబ్- ఎశాఫపట్నం, పసుపులేటి రూప్తిలక్ష్మి- ముగిలకుదురు(తూ.గో.జిల్లా), అనవరాలమణి- ఎశాఫపట్నం, పి.మణిభూషణాచార్య- హైదరాబాద్, సామంచి రాధా- విజయవాడ, వేలివెంటి కృష్ణనేగి- నెడదనోలు.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

తుంబళం (పేమ్ కుమార్- కర్నూలు, ఆర్.పద్మావతి- హైదరాబాద్, కరిపేటరామగిరి- కాకినాడ, ఆర్.ఎ.సుబ్బారావు- రాజమండ్రి, ఎ.అశోకుమార్ రావు-గుర్రంపోడు( నల్గొండ), వంగా నంశిమోహన్- విజయవాడ, యస్.పి.రామానుజాచార్యులు- నెల్లూరు,మయూరి రఘు- హైదరాబాద్, కఠారి చంద్రమోహన్- హైదరాబాద్, సావినీ వెంకటేశ్వర్లు- కాజీపేట, యం.లలిత- గుంటూరు, రంగారావు అన్నపూర్ణ- సత్తెనపల్లి, పుండమాటి అదిలక్ష్మి- కాకినాడ, ఎ.ఎ.యల్.యస్. శాస్త్రి- కాకినాడ.

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

ఈ.రాధిక- హైదరాబాద్, భువనేశ్వరి- శ్రీకాళహస్తి, పి.హెచ్.రామ్మోహన్ రావు- ఎశాఫపట్నం, పి.ఎ.యస్.యస్.శర్మ- హైదరాబాద్.

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

పి.వి.కృష్ణకాంత్- హైదరాబాద్, ఆర్.సంధ్యారాణి- హైదరాబాద్, యస్.దివ్య-హైదరాబాద్, తండ రమేష్ గడ్- చిలుకూరు(నల్గొండజిల్లా), ఆర్. సాయిప్రసాద్ రావు- హైదరాబాద్, పి.హెచ్.పద్మిని- ఎశాఫపట్నం, డి.అవిత- వెల్గొండ(మహబూబ్ నగర్), యం.రాధా- మార్కాపేట(నల్గొండ), ఎ. శశికిరణ్- రాగంపేట (కరీంనగర్ ), యస్.పి.రామానుజాచార్యులు- నెల్లూరు, టి.ఎణాదేవి-అంతర్వేదిపాలెం, ఎ. శివప్రసాద్ గడ్- హైదరాబాద్, బి.వ్యష్ణ శంకర్ రావు- బొమ్మనదేవపల్లి(విజాపూర్), కె.ఎ. సరస్వతి- హైదరాబాద్, గోపాల వ్యాఘ్రేశ్వరరావు- రాజమండ్రి, పోట్ల సుధా- ఖమ్మం, ఉదాలి జ్ఞానప్రసాన- చెన్నై, ఎ. అదివారాయణ- చిలకలూరిపేట(గుంటూరు), యం.మధూరిరంగారావు- నల్గొండ, కె. యస్.ఆర్. గిరి- కాకినాడ, బి.మహేష్- జమ్మలమడుగు, పి.హెచ్.రామ్మోహన్- ఎశాఫపట్నం, ఉదయభాస్కర్- విజయ-రాజమండ్రి, ఎ.రూప్తిలక్ష్మి- హైదరాబాద్, పి.దేవసేన- పలమసేరు(చిత్తూరు), తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, వేంద్రగోపాలకృష్ణ- హైదరాబాద్, నందూరి రామానుజాచార్యులు- జగ్గయ్యపేట, ముగ్గుళ్ళ రాజ్ కుమార్- హైదరాబాద్, యస్. చిన్నా- కోల్ కత్తా, బి.రాము- హైదరాబాద్, ఎ.ఎ.కె.శ్రీకాంత్- హైదరాబాద్, యస్.నాగేశ్వరరావు- దీనకేనగర్ (ఆదిలాబాద్), యం.ఎ.యస్.యస్.శాస్త్రి- విజయవాడ, కె.భవానీప్రసాద్- చిత్తూరు, పసుపులేటి రూప్తి లక్ష్మిబాయి- మొగిల కుదురు(తూ.గో.జిల్లా), టి.శ్రీనివాస్- గురజాల, ఎ.ఎ.జె.అప్పారావు- ఎశాఫపట్నం, కాప నైకుంఠమ్- విజయనగరం, ఆర్.కిషోర్ కుమార్- ఫైలట్ కాలనీ(వరంగల్), యం. అంజరెడ్డి- ఒంగోలు, పి.శ్రీవాణి- నైజాగ్, పి.అప్పారావు- ఎశాఫపట్నం, కె.క్రిష్ణ- జగన్నాథపూర్ (మహబూబ్ నగర్), కె. లక్ష్మి- నైజాగ్, యస్.ఎ.యల్.ప్రసంత- ఎలమంచిలి(ఎశాఫజిల్లా), జె.యస్.శేఖర్- తిరుపతి.

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

పి.హెచ్.భావయ్యపంతులు-కోగిపేట(మెదక్) వై.వెంకటరామన్- రామచంద్రాపురం, కె.బాలసుబ్రహ్మణ్యం- ఎశాఫపట్నం, అప్పన శ్రీదేవి- ధనశేఖరం, ఎ.వాణిశ్రీ- గుంటూరు, వంశీ రవళేష్ కుంపట్ల- హైదరాబాద్, జి. ఆశా శ్యం- ఎమకొండ(గుంటూరు), ఆర్.సత్యరాజన్- కరీంనగర్, పల్లా మురళి యాదవ్- చల్లవారిపల్లె(చిత్తూరు), భావరాజుయాదగిరి- రామన్నపేట (నల్గొండ), ఎ.బి.ఎ.ఎస్.రమేష్-నెల్లూరు(తమిళనాడు), జి.వద్దనాథం- విజయవాడ, ఎస్.శేషకుమార్-దేవాపూర్(ఆదిలాబాద్), యస్.పాండుచారి- సికింద్రాబాద్, కె.శ్రీనివాసులు- పాలకల్ (కర్నూలు), పి.రమాదేవి- హైదరాబాద్, పండాలా దేవరాజు- హైదరాబాద్, యస్.చెన్నయ్య- సంధ్యల, డి.నందర్ బాబు- హైదరాబాద్, మేదా వద్దానతి- ఎశాఫపట్నం, వేమనసమూహదేవద్రావి- శ్రీకాకుళం, బరటం వెంకటరావు- కోమరవాసిపేట(శ్రీకాకుళం), మేదా మస్తాన్ రెడ్డి- నైజాగ్, కె.సంతోష్ కుమార్- సికింద్రాబాద్, నారోజు శంకరాచార్యులు- చిలుకానగర్, వై.రాజేశ్వరి- హైదరాబాద్, రావి రాజ్యలక్ష్మి- సీతారామపురం(ప.గో.జిల్లా), పి.హెచ్.శ్రీనివాస్- హైదరాబాద్, కె.లక్ష్మీకాంతమ్మ- నెల్లూరు, పింగళి అశ్వత్థనారాయణ- ఒంగోలు, మందలక అప్పేశ్వరశర్మ- హైదరాబాద్, కె.రామారావు- హైదరాబాద్, పి.శిరీషకుమార్- రాజమండ్రి, అభిమన్య కేశిక్- నెల్లూరు, జి. చంద్రశేఖర్- అనంతపుర్, ఎ.సందీప్- ధోనే (కర్నూలు), ముప్పరాల వెంకటరమణ- హైదరాబాద్, మల్లేజి తిరుపతి-సిరోచా( మహారాష్ట్ర), హర్షకాంత్ సావల- వర్మపురం(శ్రీకాకుళం), యడ్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి, యల్లాపంతులు చందు- శ్రీకాకుళం, ఎ.శ్రీనివాసులు- సాతపలమూరు(మహబూబ్ నగర్), జ్యోషివారిప్రయ- సువర్ణపురి(ఆదిలాబాద్), ఎ.సుందరావు- ఎశాఫపట్నం, ఆర్.ఎ.ఎ.క్రిష్ణ- హైదరాబాద్, యస్.విశ్వరత్న- హైదరాబాద్, రామనాయం రఘుపేట రెడ్డి- మాతవకల్లు(నల్గొండ), పుణ్యల శ్రీలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, పుణ్యల రాజ్యలక్ష్మి- సత్తెనపల్లి, కోవి సాయిరామ్- విజయవాడ.

రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

వై.రాజనాయకు-పెద్దచెన్నయ్యగిరిపాలెం(చిత్తూరు), ఎ.సునీల్ రెడ్డి- ఎశాఫపట్నం, ఆర్యుల స్వాతి,అలిష్.ఎలిష్- విజయవాడ, సైది లక్ష్మీకాంతరావు- అనంతపుర్, గాంధారి శ్రీనివాస్- సహివాన్ పూరు(నల్గొండ), భావరాజు ప్రభాకరరావు- హైదరాబాద్, జి.ముత్తుమారన్- విజయవాడ, కె.జితేంద్రకుమార్- ధర్మసాగర్(వరంగల్), ఆర్. శ్రీనివాస్- బింగళూర్, వెంకట్ సలుగు- కాశీబుగ్గ, ఎ.ఎ.సుజన- హైదరాబాద్, ఎరాల శ్రీరామచంద్రన్- చింతలపూడి(ప.గో.జిల్లా), మైసూర్ కీర్తన- మదనపల్లి, ఆడూరి బాలస్వామి-మర్కపూడి ( ఖమ్మం), ఉప్పాల మోహనబాబు- అనంగిడ్ల, పి.సారథి- పలాన(శ్రీకాకుళం), ఎస్.శివశేఖర్- ఎశాఫపట్నం, ఎ.యస్.ఆర్.చంద్రికా- మేడిపల్లి (రంగారెడ్డి), ఎ.వి.సాయిరామకృష్ణ- శ్రీకాకుళం, పప్పు.అప్పారావు- శ్రీరాంనగర్ (విజయనగరం), యం.డి.సోని- పిఠాపురం, శ్రీనివాస్ వనార్-అర్మూర్ ( విజాపూర్), పప్పు.సత్యవతి- బరంపురం(ఒరిస్సా), పి.హెచ్. మరీషకుమార్- గవెట్టిపాలెం (విజయనగరం), అనంతుల సుబ్బారావు- గుంటూరు, గాయత్రీ- హైదరాబాద్, యం. స్వప్నరెడ్డి- హైదరాబాద్, ఎ. రజిత- హైదరాబాద్, యస్.శ్రీలలిత- పద్దపల్లి (నెల్లూరు), బుంబూరు లక్ష్మీదేవి- హైదరాబాద్, ఇప్పగుంట వెంకటశ్రీనివాసరావు- మోరీపేట్, పక్కి చక్రవర్తి- గిరివిడి(విజయనగరం), ఎ.ఉషారాణి- తిరుపతి, మామిడి మహేంద్ర- పూణె, మల్వాల రాజేష్- కమన్ పూర్(కరీంనగర్), అద్దంకి సీతాదేవి- హైదరాబాద్, బి.కవిత- తిరుపతి.

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

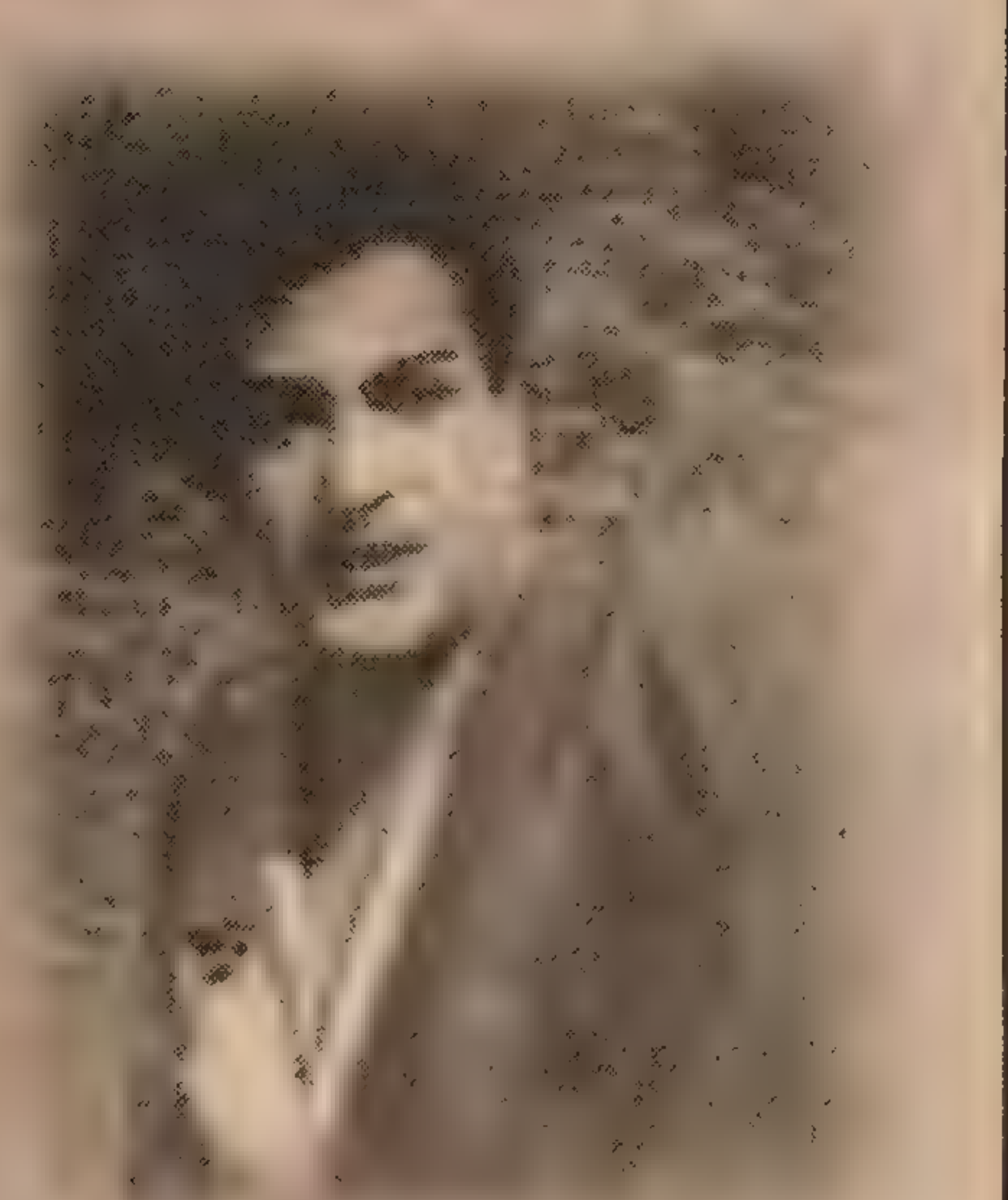
సుబ్బాద్ లలిత్- వాచారం (రంగారెడ్డి), పి.హరిణి- హైదరాబాద్, ఎం.ఎ.యస్.లక్ష్మి- కాకినాడ, కైసారవాణి- మంచిర్యాల(ఆదిలాబాద్), ఎస్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం- హైదరాబాద్, జి.పాండురంగశర్మ- హైదరాబాద్, చివుకుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి- వంగోలు, మూడిన నరేష్ కుమార్- చిన్నశ్రీరాంపూర్ (శ్రీకాకుళం), బొక్క బర్రాబాబు- విజయనగరం, దాసరి ప్రియా- చల్లపల్లి(కృష్ణా), ఆర్. నాగేంద్రనాయకు- హైదరాబాద్, నిర్మల క్రిష్ణ- తిరుపతి, తల్లిబోయిన శ్రీనివాస్- కాకినాడ(తూ.గో.జిల్లా), వై. గిరిశంకర్ రావు- పుల్లిపేట (శ్రీకాకుళం), ఇందిర సహి- ఆదుసుబర్ (మహారాష్ట్ర), పాలా దేవిరామాల- పాట్లమల్లయ్యపాలెం, రమేష్- హైదరాబాద్, మోకా రామారావు- మావేపల్లి(ఈస్ట్ గోదారి), యం.క్రిష్ణ-గుంటూరు, ఎస్.శారద- ఎశాఫపట్నం, టి.శ్రీధర్- సికింద్రాబాద్, పి.లక్ష్మీదేవి-డోర్నిపాడు (కర్నూలు), బి.శ్రీనివాస్ ప్రభాకర్- హైదరాబాద్, అడపా పిళ్ళేశ్వరరావు- సర్దాపేడి(ఒరిస్సా), కె.ఎ.యస్.యస్.భగవాన్- రాజమండ్రి.

# సరిగ్గనదనుని-25

## జవాబులు

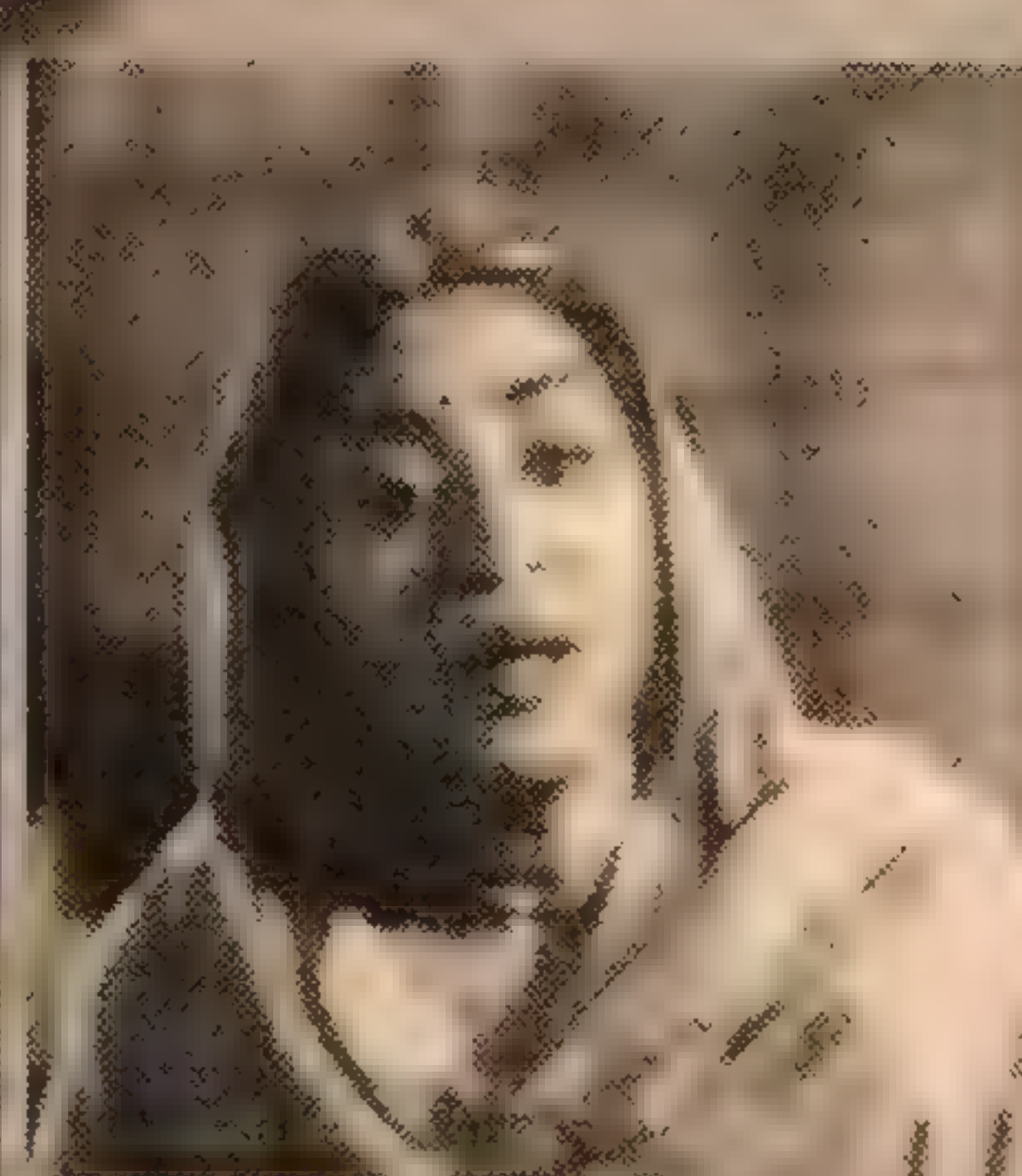
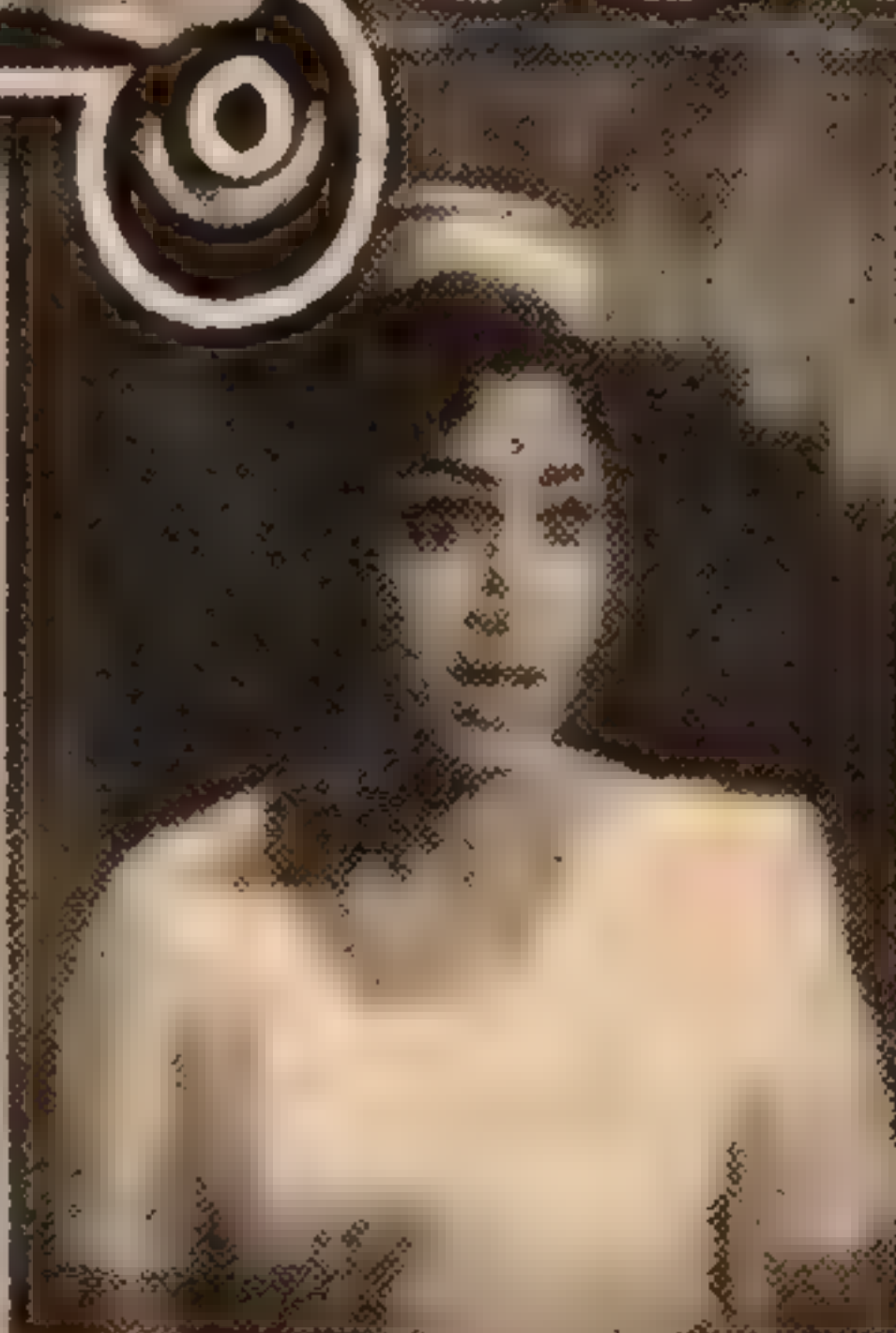
అడ్డం: 1.నడక 3.పూబంతి 6.అమ్మ 8.ఈ 10 నేనేరా 13.తన 14.యమా  
15.జై 18.గువ్వా 19.పాద 22.రోజు 23.కొడితే 24.అది  
నిలువు:1.నగరి2.కమ్మగా4.బంతి5.అమ్మక7.నేనే 9.మనసు 10.నేను 11.రామ్య  
12.లోయ 16.ఎదలో 17.కుతురో 18.గుణ 20.నవ్వింది 21.జోడి





పాత పాటల  
ప్రత్యేకం

# భలేతమ్ముడు





బీల: యే మజా దేఖ్లో  
 జిందగీ సీఖ్లో ||యే మజా||  
 అందితే జాట్టు పట్టు- అందకుంటే కాళ్ళు పట్టు  
 అదే జీవితం తెలుసుకో  
 లైఫ్ -లైఫ్- దట్ట్ ది లైఫ్  
 గోళ్ళు గిల్లుతూ కూర్చొని వుంటే  
 గొప్పవాడివి కాలేవు  
 నీళ్ళు నములుతూ నిల్చునివుంటే  
 చిల్లిగవ్వకూ కొరగావు  
 వేషం మార్చుకో  
 అవకాశం చూసుకో  
 సందుచూసి, మాటువేసి, కోటలోన పొగవేసి  
 అందలాలపైన సాగిపో... ||యే మజా||  
 లైఫ్ -లైఫ్ - దట్ట్ ది లైఫ్  
 నురుగులు చిందే మధువు పొంగులో  
 పరువపు విలువలు తెలుసుకో  
 పరుగులు తీసే మగువ మనసులో  
 విరహపు బరువులు పంచుకో  
 మైకం వీడకు  
 ఈ లోకం చూడకు  
 అంతులేని సంబరాల అందలేని అంబరాలు  
 అంచులంది తేలి తేలిపో  
 లైఫ్ -లైఫ్ - దట్ట్ ది లైఫ్ ||యే మజా||

అ: ఎంతవారుగానీ వేదాంతులైన గానీ  
 వాలు చూపు సోకగానే తేలిపోదురోయ్  
 కైపులో - కైపులో - కైపులో ||ఎంత||  
 హాయి హాయి చిన్నది -  
 మేనిలో మెరుపున్నది  
 హా హా చేపలా తళుక్కుమన్నది -  
 సైపలేకున్నది... చిన్నదీ  
 మేనిలో మెరుపున్నది  
 చేపలా తళుక్కుమన్నది -  
 సైపలేకున్నది...  
 ఏవన్నెకాని వలపునమ్మి వలను చిక్కునో  
 కైపులో - కైపులో- కైపులో ||ఎంత||  
 ఆడకు - వయసుతో చెరలాడకు  
 ఆడితే వెనుకాడకు - కూడి విడిపోకు  
 మనసు తెలిసి, కలిసిమెలిసి, వలపునింపుకో  
 కైపులో - కైపులో - కైపులో ||ఎంత||  
 బలే బలే-  
 లేత వయసుజికిందిలే -  
 తాత మనసురిందిలే  
 లోకమింతేలే - అహ హా - బలే బలే  
 లేత వయసుజికిందిలే -  
 తాత మనసురిందిలే  
 లోకమింతేలే  
 పాతరుచులు తలచితలచి తాత ఊగెనోయ్  
 కైపులో - కైపులో - కైపులో  
 ఎంతవారుగానీ వేదాంతులైన గానీ  
 వాలు చూపు సోకగానే తేలిపోదురోయ్  
 కైపులో - కైపులో - కైపులో

అ: గోపాలబాల నిన్నేకోరి నీ సన్నిధిచేరి  
 నీచుట్టి తిరుగుతూ ఉంటాను ||గోపాల||  
 నీనామం వింటూవుంటే, నిలువెల్లా పులకించేను  
 నీ రూపం కంటూ వుంటే, నన్నూ నేనే మరిచేను  
 హే గీతా! నాథా! ||నీ నామం||  
 గారాల బాలా మారాముచెయ్యెద్దు  
 బైరాగిని అనుకోవద్దు  
 నేను - ఆ నేనే - ఈ నేను - ||గోపాల||  
 ఏ మూఢులు కాదంటున్నా నా మనసే నీదేనన్నా  
 పూజారి అర్థంవున్నా నా దైవం నీవేనమ్మా  
 కృష్ణమ్మా-  
 నిను నమ్మినవాణ్ణి నట్టేట ముంచేస్తావో  
 మరి గట్టు మీద చేరుస్తావో,  
 అంతా నీ భారమన్నాను ||గోపాల||  
 సిరులంటే ఆశలేదు, వరమేమి అక్కరలేదు  
 గీతాపారాయణమే నా జీవితలక్ష్యం అన్నాను  
 నా ముద్దూ మురిపాలన్నీ తీర్చేదాకా  
 నీలో నన్నే చేర్చేదాకా, నీడల్లే నిన్నంటే వుంటాను ||గోపాల||

ఆ: ఇద్దరి మనుసులు ఒకటాయె సరి  
 హద్దులు లేనే లేవాయె  
 అ: ముద్దుల తలపులు మొదలాయె మరి  
 నిద్దుర రానే రాదాయె ||ఇద్దరి||  
 అ: కనులు కనులు కలిసినపుడే  
 మనసు మనసూ మాటలాడే  
 మరులు విరబూసే ||ఇద్దరి||  
 ఆ: చేయి చేయి తాకగానే  
 హాయి ఏదో సోకగానే  
 పైట బరువాయె ||ఇద్దరి||  
 ఆ,అ: కలిత లేరుగని కోనలోన  
 చెలిమిపండే సీమలోన  
 కలిసిపోదామా ||ఇద్దరి||

ఆ: గుమ్మ గుమ్మ గుమ్మా  
 గుమ్మెత్తించే ముద్దులగుమ్మ  
 కై పెక్కిన కన్నులతోనే మత్తెక్కించి  
 కవ్వించే బొమ్మ- ఈ ముద్దుల గుమ్మ  
 ఉసికొలిపే పొంపులతోనే మరులెత్తించి  
 ఊగించే రెమ్మ - ఈ ముద్దులగుమ్మ ||గుమ్మ||  
 విసుగెత్తిన బ్రతుకులలోన ఏముంది పస ఏముంది  
 సిసలైన సారం ఈ క్లబ్బుల కౌగిట దాగుంది  
 సరదాగా సీతాకోక చిలకల్లాగ  
 తిరగాలి రోజూ - తీరాలి మోజు  
 రేపన్నది లేనేలేదు రానేరాదు  
 ఉందొకటే నేడు - నీ ముందుంది చూడు ||గుమ్మ||  
 అ: కాకి కోకిల అవుతుందా, కంచు కనకం అవుతుందా  
 క్లబ్బు కాపురమవుతుందా, వెలయాలు ఇల్లాలు అవుతుందా  
 జబ్బలదాకా జాకెట్టు, సిగ్గు ఎగ్గు తీసికట్టు  
 బారెడు జాట్టు జానెడాయె,  
 బొడ్డు క్రింద చీరకట్టు మోజాలాయె హేయ్:  
 ఓరయ్యో ఉన్నది అంతా ఉన్నట్టుంటే  
 ఊరంతా ఉలుకు - గుండెల్లో కలుకు ||గుమ్మ||



అ: చలిపిగ కసిరే చెలియ విసురులో...  
చలిపిగ కసిరే చెలియ విసురులో  
అలకలు గని నవ్వుకున్నాను  
చేతులు సాచి చెంతకుచేరిన  
చేతులు సాచి చెంతకుచేరిన  
ఆ చెలినే అందుకున్నాను  
ఆ చెలినే అందుకున్నాను  
నేడే ఈనాడే  
మురిపించె నన్ను చెలితానే

ఆ: షరాబీ కళ్ళతో నిను దోచుకోనా  
 అ: లాజవాబ్  
 ఆ: నషేలి కురులలో నిను దాచుకోనా  
 అ: ఉష్ యాషబాబ్  
 ఆ: మనసైన నారాజా నా మనసే నీది  
 అ: అజా-  
 అ: హై హై  
 ఆ: లేజా-  
 అ: క్యాఖూబ్ - క్యాఖూబ్  
 ఆ: బంగారు గువ్వను నేను, రంగేళి రవ్వపు నీవు  
 సై( యంటే - రమ్మంటే నీ జంటగ ఉంటాను  
 అ: నీ సొగసే దిగిపోని నిషా  
 ఆ: హోయ్ - హోయ్ - హోయ్  
 అ: నేనే నిన్నేలు తానీషా  
 ఆ: ఓ - మేరే మెహబూబ్  
 అ: ఉంటాను - నీతోనే హమేషా  
 ఆ: సచ్  
 అ: కనుగొంటాను - నీలోని తమాషా  
 ఓ మెజగా కలుసుకుంటా, నాజాకు తెలుసుకుంటా  
 రోజుల మహాలు కట్టి, రాజులా ఏలుకుంటా  
 మేరీషహజాదీహోతుం ఓ లైలా  
 ఆ: నా అడుగుల అలజడిలోన, నా అందాల సవ్వడిలోన  
 కవ్వించి, కరిగించి, బిగి కౌగిట బంధిస్తా  
 అ: కవ్వించి సైగలకు కలేజా బెదరదులే  
 తల్వారు చూపులకు రుఖ్సలా యింపనులే  
 బడాదిల్ వాలా హుంమై - ఓ లైలా  
 బడాదిల్ - ఓ మేరీ మెహబూబా  
 ఓ మేరీ లైలా  
 బడాదిల్ వాలా హుంమై

శ్యామ్ గీతను ఏకాంతంగా కలుసుకునే యత్నంలో ఉంటాడు. గన్ అతణ్ణి అమీర్ మహల్లోని రత్నాలు పొదిగిన బొమ్మను అపహరించి తెమ్మని ఆదేశిస్తాడు. మారునేషంలో దాన్ని కొట్టేసినప్పుడు పోలీసులు



వెంబడించటంతో అక్కడ తన కోసం వెయిట్ చేస్తున్న గీత కారులో యెక్కి పారిపోతాడు. గీత శ్యామ్ వేషం చూసి అతణ్ణి గజదొంగగా శంకించి, ఇష్టం వచ్చినట్లుల్లా దూషిస్తుంది.

శ్యామ్ తిరిగివచ్చాక లీల -అతడు రాత్రి మరొక యువతితో గడిపి వచ్చినందుకు ఈర్ష్యపడుతుంది. శ్యామ్ ఆమెని నిర్లక్ష్యం చేస్తాడు. లీల అతణ్ణి అసలైన పాల్ కాడని అనుమానిస్తుంది.

చింగీ కూడా అతడు సీసలైన పాల్ కాడని గ్రహించి చంపటానికి ఉద్యుక్తుడవుతాడు. శ్యామ్ అతని మీద కలియపడేసరికి, లీల శ్యామ్ మీద రివాల్వర్ యెత్తుతుంది. శ్యామ్ ఆమె తాను పాల్ని కానని నిజం చెప్పి, పాల్ని రక్షించటాని కామె సహాయాన్ని కోరుతాడు. ఆమె అందుకు అంగీకరించగానే, గన్ వచ్చి అతణ్ణి బంధిస్తాడు. జైల్లో ప్రమాదస్థితిలో ఉన్న పాల్ని అంబులెన్స్లో ఆసుపత్రికి తీసుకెడుతుండగా అంబులెన్స్కి ఫిరార్మైన ప్రమాదం జరుగుతుంది. పాల్ తప్పించుకుంటాడు.

గన్ చెప్పిన మాటలు వమ్మి తమ్ముడు శ్యామ్తో కలపడతాడు పాల్. తన తండ్రిని చంపింది గన్ అని తమ్ముడు శ్యామ్ చెప్పిన మాటల వల్ల పాల్కు గుర్తొస్తుంది. అన్నదమ్ములు ఒకటై గన్ ఆట కట్టిస్తారు. ప్రభుత్వం గన్తో పాటు పాల్ను కూడా కస్టడీలోకి తీసుకుంటుంది. పాల్ సత్రవర్తనతో అధికారులను మెప్పించి గడువుకు ముందే విడుదలవుతాడు. అంతవరకూ వేచి ఉన్న లీల అతణ్ణి చేరుకుంటుంది. శ్యామ్కు పోలీసు డిపార్ట్మెంట్లో ఉద్యోగం వస్తుంది. పాల్కు లీలతో, శ్యామ్కు గీతతో పెళ్ళవుతుంది.

-శుభం-



బి.వి.సుబ్బారావు



టి.వి.రాజు



డా॥సి.నారాయణరెడ్డి



మహమ్మద్ రఫీ



సుశీల

## తారాగణం

పద్మశ్రీ నందమూరి తారక రామారావు  
నటరత్న యన్.టి. రామారావు

రేలంగి

రాజనాల

ప్రభాకర్రెడ్డి

మిక్కిలినేని

రామదాసు

వి. శివరాం

జయకృష్ణ

జగ్గారావు

కోళ్ళ సత్యం

జనార్దనరావు

ఆనందమోహన్

ఎ.యల్. నారాయణ

మల్లిఖార్జునరావు

మద్దాలి

బలరాం

శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ

కుమారి విజయ గిరిజ

కుమారి రమాప్రభ

శ్రీమతి శ్రీరంజని

నర్తకి : అరుణా ఇరానీ

బేబీ బ్రహ్మాజీ

## సాంకేతిక నిపుణులు

ఫోటోగ్రఫీ

మాటలు

పాటలు

సంగీతం

కళ

నృత్యాలు

కూర్పు

స్థిరచిత్రాలు

పబ్లిసిటీ

పబ్లిసిటీ డిజైన్లు

స్టూడియోలు

శబ్దగ్రహణం

(పాటలు రికార్డింగ్)

నేపథ్యగానం

వేషధారణ

అలంకరణ

పోరాటములు

ప్రాడక్షన్ మేనేజర్లు

ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

నిర్మాత

దర్శకత్వం

: శ్రీ యస్.యస్.లాల్

: శ్రీమద్దిపట్ల సూరి

: డా॥సి.నారాయణరెడ్డి

: శ్రీ టి.వి.రాజు

: శ్రీ మాధవపెద్ది గోఖలే

: శ్రీ తంగప్పన్, చోప్రా

: శ్రీ కందస్వామి

: శ్రీ బౌన

: విజయా పబ్లిసిటీస్, విజయవాడ

: స్టూడియో : కేతా

: వాహినీ, ఎ.వి. యం. వాసూ

: శ్రీ స్వామినాథన్, శ్రీ.వి. శివరాం

: పద్మశ్రీ మహమ్మద్ రఫీ, సుశీల

: శ్రీ పీతాంబరం, సాంబశివరావు, వెంకటేశ్వరరావు

: శ్రీ జెమినీ రామమూర్తి

: శ్రీ సాంబశివరావు

: శ్రీ జనార్దనరావు, సుబ్రహ్మణ్యం

: శ్రీ జి. మాధవరావు

: శ్రీ.ఎ. పుండరీకాక్షయ్య

: శ్రీ.బి.వి. సుబ్బారావు





స్ట్రీమ్ ఫ్లై, దర్శకత్వం: యస్.వి.కృష్ణారెడ్డి M.Com



కొసరాజు రాజేంద్రబాబు సమర్పించు

శ్రీ శివసాయి పిక్చర్స్

# లేత మనసులు

LETA MANASULU

నిర్మాతలు: **వి. బాలశౌరి** B.A, **యమ్.అనంతవర్మ** M.B.A  
M.P Ex-M.L.A

యం.యం.కీరవాణి చిత్రపల్లి రమణ.కంతేటిశంకర్. ముత్యాలనాని. జి.పి. గిరిధర్

V.BALASOURY M.ANANTA VARMA







a

Y

V

S

C

H

O

W

D

A

R

Y

f

i

l

m

యలమంచిలి గీత సమర్పించు

బొమ్మరిల్లు వారి



సరికొత్త కథానాయకానాయికలు రామ్-ఇలియానా జంటగా  
**షాటింగ్ ప్రారంభం!**

# హాసా హాస్య

ప్రేమలో మునిగి తేలండి

చక్రీ

వై.వి.ఎస్. చౌదరి

కొన్ని నేని వెంటనే శృంగారం

